

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: 02-5/1-7
Датум: 03.04.2014. године
Београд
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ
Комисије за избор наставника у звање ванредног професора
за ужу научну, односно уметничку област:
ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ
на Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 16.01.2014. године донео је Одлуку бр. 01-49/2 о расписивању конкурса за избор једног ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област: **Ликовне уметности** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београдуна одређено време, за временски период од 5 (пет) година.

Изборно веће Архитектонског факултета је, на седници одржаној 03.02.2014. године, донело Одлуку бр. 01-131/2-3.1 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата у саставу:

мр **Бранко Павић**, дипл.графичар, председник Комисије
редовни професор Универзитета у Београду, Архитектонског факултета,

Академик **Бранислав Митровић**, дипл.инж.арх., члан
редовни професор Универзитета у Београду, Архитектонског факултета,

др **Миодраг Шуваковић**, члан
редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета музичке уметности

мр **Димитрије Пецић**, дипл.сликар, члан
редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности

Конкурс је објављен у Огласним новинама националне службе за запошљавање „Послови”, дана 22.01.2014. године, а на основу Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС”, бр. 76/05, 100/07-аутентично тумачење, 97/08, 44/2010 и 93/2012), Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 131/06, 140/07, 143/08, 150/09, 160/11 и 162/11) и Статута Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 80/08, 84/2010 и 89/12- пречишћен текст) и Закона о раду („Сл. Гласник РС”, бр. 24/05 и 61/05).

На конкурс су, благовремено, приспеле пријаве:

Биљане Веселиновић, мастер ликовни уметник - сликар и проф. енгл. јез. и књижев.

/бр. пријаве 02-106/1 од 27. јануара 2014. године/,

др Сање Савкић, проф. шпанског јез. и књижев.

/бр. пријаве 02-107/1 од 28. јануара 2014. године/,

мр Јелене Меркур, дипл.сликар

/бр. пријаве 02-132/1 од 31. јануара 2014. године/,

др Мариеле Цветић, дипл.сликар и дипл.маш.инж.

/бр. пријаве 02-137/1 од 31. јануара 2014. године/ и

Ивана Грубанова, дипл. ликовни уметник-сликар

/бр. пријаве 02-160/1 од 04. фебруара 2014. године/.

На основу увида у конкурсни материјал, Комисија је закључила да су све пријаве кандидата на расписани конкурс поднете благовремено и на начин прописан расписом конкурса.

Комисија након анализе поднетих пријава подноси

**Извештај о пријављеним кандидатима
СА БИОГРАФСКИМ ПОДАЦИМА И ПРОФЕСИОНАЛНИМ РЕФЕРЕНЦАМА ЗА
СВЕ
ПРИЈАВЉЕНЕ КАНДИДАТЕ¹:**

Садржај овог извештаја представља рад, односно стручне, уметничке, научне и педагошке референце кандидата.

Комисија се у свом раду руководила према:

- Закону о високом образовању
- Препорукама Националног савета за високо образовање
- Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду
- Статуту Факултета, Услови за избор у звање наставника

¹ Подаци су навођени према поднетим биографијама кандидата

1. Биљана Веселиновић, мастер ликовни уметник - сликар и проф. енгел. јез. и књижев.

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

Рођена 20.01.1983. године у Земуну.

Подаци о образовању

Основне студије:

-Дипломирала 28.06.2012. на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство, у класи проф. Чедомира Васића са просеком 9.96/10,00 и стекла звање Мастер ликовни уметник-сликар(оверена фотокопија уверења о завршеним мастер и основним студијама),
- Дипломирала 19.09.2006. на Филолошком факултету у Београду, на одсеку за енглески језик и књижевност са просеком 8,17/10,00

Магистарске студије:

-нема

Докторске студије:

--нема

Кретање у служби/запослење

- од септембра 2012. наставник енглеског језика у средњој школи

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

није поднета визуелна документација о изложбама-уметничком раду

Изложбе у иностранству

-2014, јануар, "Културе космоса", Међународни сликарски симпозијум, Капсис-изложбени и конгресни центар, Солун, Грчка
-2012, октобар, изложба фотографија, "Walking through...Belgrade", galerija Na daLokal, Беч, Аустрија
-2012, септембар, Прво међународно студентско бијенале цртежа, галерија државне Академије уметности, Софија, Бугарска
-2012, јул, изложба фотографија "Water sign", поводом 130 година дипломатских односа између Србије и Јапана, галерија Универзитета уметности Сага, Кјото, Јапан
-2010, март, Међународни сајам, Цртеж у XXI веку у оквиру Недеље Цртежа, Nikki Diana Marquardt галерија, Париз, Француска

Самосталне изложбе

- 2013, март, самостална изложба слика, "In nucleo", галерија Богић, Београд
- 2012, јул, самостална изложба слика, галерија Магацин, Београд
- 2010, јул, Прва самостална изложба слика, Установа културе "Палилула", Београд

Изложбе

- 2013, децембар, "20 Београдска Мини-Арт сцена", галерија Сингидунум, Београд
- 2013, октобар, "Мале велике употребне ствари", изложба фотографија, Центар за културу Гроцка, Ранчићева кућа, Гроцка
- 2013, април, XI међународна изложба "Жене сликари 2013", Мајданпек
- 2013, април, "Errors Allowed Art", Strategie Art галерија Прогрес, Београд
- 2012, октобар, изложба слика "Млади српски уметници- Serbian Contemporary Artists Reveal", галерија Strategie Art и галерија Еуроцентар, Београд
- 2012, септембар, кратак филм, Трећи Микро фестивал аматерског филма, Улична галерија, Београд
- 2012, август, изложба фотографија на отвореном, Ада Алт, Ада, Београд
- 2012, мај, међународна изложба „Walking through...Belgrade”, галерија Магацин, Београд
- 2012, мај, изложба слика „Уметност на Сави“, Новобеоградска културна мрежа, Нови Београд
- 2012, април, колонија "Уметност на Сави", општина Нови Београд
- 2012, март, XI међународно бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац
- 2012, март, "Жене сликари", међународна изложба, Мајданпек
- 2012, март, XVI пролећна изложба удружења Широка стаза, галерија Магацин, Београд
- 2011, октобар, изложба графика и фотографија "Kyoto 2012", галерија Богић, Београд
- 2011, август, радионица са Романом Нагуо, галерија Магацин
- 2011, јул, Фото радови, изложба фотографија четири уметника, галерија Магацин, Београд
- 2011, јул, 40. Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Дом омладине, Београд
- 2011, јул, Интервенције 2011-Rolling Art Machines, изложба, Кућа Ђуре Јакшића, Београд
- 2011, јун, Мултидисциплинарно уметничко вече, изложба слика, Info Room, Канцеларија за младе града Београда
- 2011, мај, Микро фестивал аматерског филма, видео рад, Београд
- 2011, март, Међународна изложба «Жене сликари», Мајданпек
- 2010, децембар, "Нишки цртеж / Цртеж- Нови медији", Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- 2010, септембар, "Технике осветљења-римејк сцена", Југословенско драмско позориште, радионица, КЦ Град, Београд
- 2010, август, "Real Presence 10", међународна уметничка радионица, Кућа Легата, Београд
- 2010, јул, "Острво инспирације", радионица са Сабинином Кустер на реци, галерија КЦ Град, Београд
- 2010, јул, изложба "Прогресивне наде 4", галерија Магацин, Београд
- 2010, мај, "Voyage Bleu" изложба, галерија СКЦ, Београд
- 2010, мај, Шунд-шта уметност нуди друштву, изложба студената уметничких факултета, галерија Арт центар, Београд

- 2010, мај, Фестум-Фестивал студената Универзитета уметности, Студентски културни центар, Београд
- 2010, март, Међународна изложба «Жене сликари», Мајданпек
- 2009, октобар, XXXII изложба цртежа, Галерија Браће Стаменковић, Београд
- 2009, октобар, Изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, октобар 2009, галерија Дома омладине, Београд
- 2009, септембар, Фестивал светла „Београд светлости“, радионица, Архитектонски факултет, Београд
- 2009, август, REAL PRESENCE 9, међународна уметничка радионица, Кућа Легата, Београд
- 2009, јул, БЕЛЕФ, скулптуре од селотејпа у јавном простору, радионица са Марком Џенкинсом, Београд
- 2009, јул, Интервенције у јавном простору, Прогресивне наде 4, галерија Хаос, Београд
- 2009, јул, Изложба студентских радова, галерија Магацин, Београд
- 2009, јун, Изложба цртежа студената друге године ФЛУ, галерија ФЛУ, Београд
- 2009, мај, „Портрет кроз време“ Галерија Браће Стаменковић, Београд
- 2009, март, Међународна изложба „Жене сликари“, Мајданпек
- 2008, децембар, Заборављена српска хероина, Стара капетанија, Земун

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

-нема

4. РАД У НАСТАВИ

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

-нема

Рад у настави изван Универзитета у Београду-Архитектонски Факултет

-нема

5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

-нема

Биљана Веселиновић је рођена 1983. године у Земуну. Дипломирала је 2012. на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство, а 2006. на Филолошком факултету у Београду, на одсеку за енглески језик и књижевност. Имала је три самосталне и већи број групних изложби. Није поднела визуелну документацију о изложбама-уметничком раду. Нема педагошко искуство у раду у настави на Универзитету у Београду-Архитектонском Факултету. Нема монографске публикације.

2. др Сања Савкић, проф. шпанског јез. и књижев.

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

рођена 14.05.1978. године у Шапцу

Подаци о образовању

Основне студије:

-основне студије хиспанске филологије, Филолошки факултет, Универзитет у Београду (оверена фотокопија дипломе), 1996-2001

Магистарске студије:

-Магистарске студије на катедри за Мезоамеричке студије, Филозофски факултет, Национални аутономни универзитет у Мексику, Мексико (није нострификована диплома)

Докторске студије:

-докторске студије историје уметности, Одсек за уметност староседелаца америчког континента, Филозофски факултет, Национални аутономни универзитет у Мексику, Мексико, (оверена фотокопија нострификоване дипломе), 2008-2012

Кретање у служби/запослење

-Филолошка гимназија, Београд (септембар 2013 - и даље), професор шпанског језика

-Радионица музеографије, Мексико Сити и Музеј Ампаро, Пуебла, Мексико, (јануар - март 2012)

-Основне студије етноисторије, Национална школа антропологије и историје, Мексико, (фебруар — јун 2011)

-Професор изборног предмета „Уметност Мезоамерике”; сваки час је трајао четири сата.

-Семе а.д. Београд, Београд (април 2003-март 2004)

-Односи с јавношћу и односи с медијима:

Астра Симит д.о.о., Београд, Међународна трговина, (фебруар 2003 -март 2004)

Lirex д.о.о., Београд, Међународна трговина, (март 2002 - фебруар 2003)

Медитер, Школа за стране језике, Београд, Професор шпанског језика, март -јун 2002)

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

није поднета визуелна документација о изложбама-уметничком раду

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД И 5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Академске активности

-Одржала сам конференцију под називом *Муралу Сан Бартолу — „Сикстинска капела” мајанског света* у Задужбини Илије М. Коларца у Београду. (22. јануар 2014)

-Учествовала сам на међународној конференцији „Језици и културе у времену и простору 3” са радом *Хроматска лексика и мајанска идеологија*, одржаној на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. (16. новембар 2013)

-Одржала сам конференцију под називом *Мајански језици и писмона* Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. (27. мај 2013)

-Одржала сам конференцију под називом *Мајански језици и писмона* Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. (20. мај 2013)

-Одржала сам конференцију под називом *Мајански језици и писмона* Филолошком факултету Универзитета у Београду. (18. април 2013)

-У сарадњи са Центром за мајанске студије Института за филолошка истраживања Националног аутономног универзитета у Мексику *организовала* сам презентацију и учествовала као *коментатор* књиге *Шибалба и рађање новог сунца. Посткласична визија колапса Маја*, коју је написао др Руд ван Акерен, а објавила издавачка кућа Пједрасанта' из Гватемале. (22. октобар 2012)

-Учествовала сам као *модератор* Стола 3 на Међународном колоквијуму „Попер - Кун Фест 2012”, који је одржан у Центру за образовање и културу „Рафаел Галван” у Мексико Ситију, организован од стране Одељења за последипломске студије историје и филозофије науке Аутономног метрополитанског универзитета из Мексика. (16. октобар 2012)

-Одржала сам *магистралну конференцију* под називом „Визуалне конфигурације у Сан Бартолу, Петен, Гватемала” у Институту образовних наука у месту Екатепек државе - Мексико. (10. октобар 2012)

-Била сам *члан организационог одбора Колоквијума доктораната историје уметности 2012* о боји (са пет подтема: 1. боја и материја, 2. боја и технологија, 3. боја и кретање, 4. боја и космологија, 5. боја и време), који је одржан на Институту за истраживања у естетици Националног аутономног универзитета у Мексику.

-Урадила сам *рецензију* дипломског пројекта *Индијанска уметност на уипилу народа Трики. Студија о женама Трики које живе у Мексико Ситију*, студенткиње са катедре за етноисторију Националне школе антропологије и историје, (март 2011)

-*VIII Међународни конгрес мајолога*, Мексико (8-13. август 2010)

Изложила сам *рад* под називом „Студија о хроматизму у мајанским језицима”.

-*XXIV Симпозијум археолошких истраживања у Гватемали*, Гватемала (19-23. јул 2010)

Изложила сам *рад* „Немиметички елементи у мајанској уметности касног прекласичног и раног класичног периода (оивичења и оквири)”.

-*Колоквијум доктораната историје уметности ”Модел мишљења и перспективе анализе”*, Филозофски факултет и Институт за истраживања у естетици, Национални аутономни универзитет у Мексику (1-2. март 2010)

Изложила сам *рад* под називом „Простор у мајанској уметности. Почев од визуелних конфигурација у Сан Бартолу”.

-Основне студије археологије, Национална школа антропологије и историје, Мексико (март 2013 - и даље)

-Један сам од ментора студента основних студија археологије у Националној школи антропологије и историје у Мексико Ситију, који треба да одбрани тезу под називом *Студија календарских хијероглифа Јаша Балуна. Предлог палеографског датирања за мајански систем писма.*

-Последипломске студије историје уметности, Филозофски факултет, Национални аутономни универзитету Мексико (април 2010- новембар 2013)

Била сам један сам од чланова комисије (ментора) студента магистарских студија историје уметности, са одсека за уметност староседелаца америчког континента, који је одбранио тезу под називом *Митови стварања у кодексу Виндобоненсиси* стекао звање магистра историје уметности,

-У фебруару 2009. године урадила сам рецензију чланка са насловом „Рзхоукао материјал за конзервацију зидног сликарства и вишебојних рељефа у мајанској регији”, који је након тога објављен у мексичком стручном часопису *Студије мајанске културе* Центра за мајанске студије.

-XXII Симпозијум археолошких истраживања у Гватемали, Гватемала (21-25. јул 2008) Изложила сам рад под насловом ”Боја у Дрезденском кодексу (странице 4-66)”.

Одржала сам више предавања/часова -као гостујући професор- о различитим аспектима уметности античких Маја и града Теотиуакана, мезоамеричким кодексима, мајанским језицима и писму, као и о историји и друштвено-политичким системима у Мезоамерици на Филозофском факултету и у Националној школи пластичних уметности Националног аутономног универзитета у Мексико, мексичком Технолошком универзитету Монтереј, Филолошком факултету Универзитета у Београду, почев од 2007. године до данас.

Публикације

-S.Savkic, “Plastic manifestations of san Bartolo, Peten, Guatemala: ?objects or subjects?” Чланак ће бити објављен у првој половини 2014. године стручног часописа *Етнолошко-антрополошке свеске*, публикацији Филозофског факултета Универзитета у Београду.

-S.Savkic, “Composition, perception and signification of the Maya Late Preclassic images on the corner of the edifices”. Чланак ће бити објављен у 42. броју *Зборника Матице српске за ликовне уметности*, Нови Сад, 2014.

-S.Savkic, “Teothicuacan, ciudad de los dioses” en *Algarabia*, N0. 90, Mexico, Marzo 2012, pp. 94-101. [Овај чланак се односи на уметност Теотиуакана.]

-S.Savkic, “Expresando lo ideal a travels de lo material: el arte” en Alejandra Martinez de Velasco and Maria Elena vega Villalobos (eds.) *Los mayas: Voces de piedra, Mexico, Ambar diseno*, 2011, pp. 39-49. [Ради се о првом поглављу (од укупно 32) наведене књиге, посвећеној цивилизацији Маја из класичног периода.]

-S.Savkic, “Lexico cromaltico y la ideologia maya”, en *Estudios de Cultura maya* N0. XXXVI, Mexico, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Instituto de Investigaciones Filologicas, Centro de Estudios Mayas, 2011, pp. 99-119.

-S.Savkic, “Elementos no-mimeticos en el arte maya del Preclasico Tardio y el Clasico Temprano (cenefas, bandas y marcos), en B.Arroyo, L. Paiz y A. Arroyave (eds.), XXIV *Simpósio de Investigaciones arrquelogicas en Guatemala, 2010*, Guatemala, Ministerio de cultura y Deportes, 2011, pp. 81-95.

-S.Savkic, "El color en el Codice de dresde (Laminas 4-6b), en J.P.Laporte, B.Arroyo y H.Mejia, *XXII Simposio de Investigaciones arqueologicas en Guatemala, 2008*, Guatemala, Ministerio de cultura y Deportes 2009, pp. 1200-1208.

Дифузија

-Учествовала сам на скупу о Латинској Америци „Хронопији се окупљају” са радом Свршетак мајанског периода под називом 13. бактун и његове математичке, астрономске и историјске основе, погрешно схваћене као предсказање за окончање света. Овај скуп је одржан 17. децембра 2012. године у Институту Сервантес у Београду.

-Са шпанског на српски језик сам превела књигу *Филозофија у Латинској Америци. Две стотине година филозофске мисли Наше Америке* коју је написао Орасио Черути-Гулдберг, а објавила издавачка кућа Службени гласник у августу 2012. године.

-Учествовала сам у телевизијској емисији *Agape* (у трајању од 55 минута) програма „Студио Б” дана 23. јануара 2011. године. Говорила сам о мезоамеричким културама и цивилизацијама уопште, а посебно о мајанској и астечкој религији и митологији.

-Учествовала сам у емисији *Под знаком питања* (у трајању од 55 минута) радија „Слово љубве” 27. децембра 2011. године, чија тема су биле религије и веровања у античком и савременом Мексику и Гватемали.

Сертификати

-*Сертификат-захвалница Министарства спољних послова Мексика*, Институт за Мексиканце у иностранству (новембар 2004)

Реализовала сам *истраживање* које се односи на признање *Оћ(И* („пут” у језику науатл) које ово министарство даје уваженим грађанима мексичког порекла који живе и раде у Сједињеним Америчким Државама.

-Сертификат за односе с јавношћу и односе с медијима (*фебруар - април 2004*), Агенција „Прагма”, Београд

4. РАД У НАСТАВИ

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

-нема

Рад у настави изван Универзитета у Београду-Архитектонски Факултет

-нема

Др Биљана Веселиновић је рођена 1978. године у Шапцу. Дипломирала је основне студије хиспанске филологије, Филолошки факултет, Универзитет у Београду 2001. године. Докторирала историју уметности, Одсек за уметност староседелаца америчког континента, Филозофски факултет, Национални аутономни универзитет у Мексику, Мексико, 2012. године. Нема основно образовање из области Ликовне уметности. Није поднела визуелну документацију о изложбама-уметничком раду. Нема педагошко искуство у раду у настави на Универзитету у Београду-Архитектонском Факултету. Нема монографске публикације. Учесник већег броја конференција и аутор већег броја чланака.

3. мр Јелена Меркур, дипл.сликар

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

рођена је 8.06.1969. године у Београду

Подаци о образовању

Основне студије:

-Дипломирала 1994. на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство (оверена фотокопија дипломе)

Магистарске студије:

-Магистрала 1997. на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство, у класи проф. Чедомира Васића (оверена фотокопија дипломе),

Докторске студије:

-уписала докторске студије 2012/13 на Мегатренд Универзитету (потврда Факултета за уметност и дизајн)

Кретање у служби/запослење

- асистент, Академија лепих уметности, Београд, 2000-2005.

- лице обдарено за научно-истраживачки и уметнички рад, учешће у пројекту „Синдром плаво“, ментор проф. Славољуб Чворовић, Факултет ликовних уметности, 1997/98 (12 месеци)

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

самосталне изложбе

1-ЕНТЕЛЕХИЈА део докторског уметничког пројекта, Слике, видео рад, интерактивна просторна инсталација, Галерија СКЦ, 2013

2-FLAMMA, Мултимедијална инсталација, Галерија СУЛУЈ Београд, 2013

3-LINEA, Просторна инсталација, Галерија Стара Капетанија Земун, 2011

4-AQUA VIVA, изложба слика, Галерија СКЦ, Београд, 2011

5- ECO DECO–Етнографски музеј Београд, 2008

6- МЕТААКУСТИКА изложба слика, Галерија СУЛУЈ Београд, 2008

7- РЕМИНИСЦЕНЦИЈЕ изложба цртежа, Клуб Ваздухопловства Земун, 2006

8-ПАРАДА АКТОВА изложба слика, Завод за проучавање културног развитка Београд,

2006

- 9- АЛЕАТОРИКА изложба слика, СКЦ Срећна Галерија Београд, 2003
- 10- ХИМЕРЕ изложба слика, Дипломатски клуб Београд, 2003
- 11- LES FAUVES изложба слика, Кућа Ђуре Јакшића Београд, 2000
- 12- Магистарска изложба слика, Коларчева галерија Београд, 1997
- 13- Дипломска изложба слика, Галерија ФЛУ Београд, 1995

групне изложбе

- Пролећни / Јесењи салон УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2012, 2009, 2004, 2001, 2000
- Пролећни/ Јесењи салон Галерија Стара Капетанија, Галерија Стара Капетанија Земун, 2012, 2011, 2010, 2009, 2005, 2004, 2001.
- Пејзаж у савременој српској уметности, Галерија Косанчићев Венац Београд, 2000, 1999
- Традиционална мајска позивна изложба, Галерија СКЦ Нови Београд, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 1998
- ЗВОНА МЕТОХИЈЕ аукција Новогодишња изложба, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2007, 2006, 2005, 2004.
- Годишња изложба, Коларчева галерија Београд, 1996
- Изложба мозаика ФЈТУ, Галерија Студентског града Београд, 1994
- Јубиларна 25.Пролећна изложба слика чланица УЛУС-а и УЛУПУДУС-, Галерија Народне библиотеке Крагујевац, 2000
- 30 Плус ултимате трансформинг лифт арт, Јубин међународни културни центар Београд, 2005
- десети Београдски салон Беовизије градске визуре, ДОМ ВОЈСКЕ Београд, 2002
- Изложба цртежа студената ФЛУ, Галерија Дома омладине Београд, 1991
- Изложба цртежа, Галерија ФЛУ Београд, 1991
- Изложба акварела, Панчево, 1995
- Изложба ОТКУП 2004. Скупштина града Београда Секретаријат за културу. 2004

Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- Награда за МОЗАИК, ФЛУ Београд 1993.
- Награда за ПОРТРЕТ фонд Ћорђа Бошана, ФЛУ Београд 1994.
- Одкуп 2004. Секретаријат за културу, Скупштина града Београда Београд 2004.

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

--нема

4. РАД У НАСТАВИ

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

--нема

Рад у настави изван Универзитета у Београду-Архитектонски Факултет

- асистент, Академија лепих уметности, Београд, 2000-2005.

-лице обдарено за научно-истраживачки и уметнички рад, учешће у пројекту „Синдром плаво“, ментор проф. Славољуб Чворовић, Факултет ликовних уметности, 1997/98 (12 месеци)

Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Студент Снежана Арнаутовић, ХОРОР ВАКУИ Дом омладине Перформанс и видео рад 2003.
- Студент Весна Маричић и Снежана Арнаутовић, Модна ревија ЗА НЕОБУЋИ Трг Николе Пашића Јавни наступ уз одобрење града Београда 2002.
- Студент Весна Маричић, НЕШТО СЕ ИЗЛЕГЛО Кућа Ђуре Јакшића Београд Инсталација и слике 2004.
- Студентска изложба цртежа, Изложба цртежа Калемегданска тераса 2003,
- Студент Софија Николић, Дипломска изложба слика Галерија Радовић Бгд. 2002
- Студент Душко Вучковић, Дипломска изложба слика Клуб Бен Акиба Бгд. 2004.

5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- Организовање наставе - план и програм на АЛУ, 2000-2005
- Активна сам била и у организовању студентских изложби ван академије као и у писању стручних текстова за каталоге, препоруке и слично, од 2000. године па до данас
- Организовање и извођење пријемних испита АЛУ, 2000-2005
- Организовање наставе - план и програм на ФИТ-у, 2007
- Организовање студентских изложби ван факултета Фотокопије каталога студената су у портфолиу, Од 1999. године па до данас
- Залагање за унапређење услова рада (засебни атељеи) за студенте са високим просеком и посебно надарене, 2000-2005
- Теме, задаци, предлози за дипломске радове АЛУ, 2003-2005

Мр Јелена Меркур је рођена 1969. године у Београду. Дипломирала 1994. на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство. Магистрирала 1997. године на истом факултету. Радила као асистент на Академији лепих уметности, Београд, од 2000. до 2005. године и као лице обдарено за научно-истраживачки и уметнички рад на Факултету ликовних уметности, 1997/98. године. Нема педагошко искуство у раду у настави на Универзитету у Београду-Архитектонском Факултету. Имала је тринаест самосталних и већи број групних изложби. Нема монографске публикације.

4. др Мариела Цветић, дипл.сликар и дипл.маш.инж.

1.БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

рођена је 1965. године у Неготину.

Подаци о образовању

Основне студије:

1989 Дипломирала на Машинском факултету Универзитета у Београду и стекла звање дипломирани машински инжењер (са просеком 9,11 и дипломским радом 10,00), (оверена фотокопија дипломе)

1992 Дипломирала на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекла звање дипломирани сликар (са просеком 9,78 и дипломским радом 10,00), (оверена фотокопија дипломе)

Магистарске студије:

1995 Завршила последипломске студије и магистрала на Факултету ликовних уметности и стекла звање магистара уметности, (оверена фотокопија дипломе)
Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка

Докторске студије:

2009 Завршила докторске студије и докторирала на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са темом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима“ код ментора проф. др Миодрага Шуваковића стекла звање доктор наука о уметностима, (оверена фотокопија дипломе)

Језици

- говори и пише енглески језик

Кретање у служби/запослење

2009 Ванредни професор на Архитектонском факултету

2004 Доцент на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

2000 Асистент на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

1998 Асистент приправник на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

1996 Запослена на Архитектонском факултету у звању лица обдареног за научно-истраживачки рад

Функције на Факултету

2006- 2009 Продекан на Архитектонском факултету
2004 - 2006 Шеф Катедре за визуелне комуникације
2000 - 2004 Секретар Катедре за визуелне комуникације

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД (ПРОФЕСИОНАЛНА УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ)

Самосталне изложбе

2013 *Свет по мени*, Културни центар Београд, Београд (изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 25.05.2013. и *Ноћ Музеја 2013*. маја 2013.)
2008 *L'orangerie, L'orangerie*, Архитектонски факултет, Београд
2008 Подна инсталација *wonhlich*, аутори: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић, павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. Године
2005 *Архитектура contumacia*, Галерија Ремонт, Београд
2003 *Катонтричка соба*, Библиотека Архитектонског факултета, Београд
2000 *Real estate*, Галерија Графички колектив, Београд
Цртежи, Културни центар Југославије, Париз
2000 *The Kyrenia range-beyond the mirror*, инсталација дуж улице Хадјигеоргиакис, Никозија, Кипар
1997 *Објекти*, Галерија Дома омладине, Београд
1996 *Цртежи*, Галерија излози ФЛУ, Београд
1995 *Магистарска изложба слика и цртежа*, Галерија ФЛУ, Београд
1992 *Радови на папиру*, Галерија ФЛУ, Београд

Изабране групне изложбе

2013 *Графит*, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, Галерија Музеја Железнице и Продајна галерија Београд, Београд
2013 *Uncanny Landscapes*, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, <http://uncannylandscapes.wordpress.com/>
2012 Међународна изложба *КЊИГА-УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 2(BOOK-ART ОБЈЕСТ 2)*, ауторка изложбе Нена Скоко, Народна библиотека Србије
2012 *Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века*, ауторка изложбе мр Нада Сеферовић, Музеј града Београда и Галерија савремене ликовне уметности Ниш
2012 *Ја волим и уметност других* (са Милорадом Младеновицем), Трећи Београд, Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево
2010 *Променљиви пејзаж*, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, Галерија Отклон, Београд
2009 *Корак ка...новој поставци, уметност 90-их*, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд

2005 Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, (каталог стр.88-89, Пројекти визуелних уметности, КА УМЕТНОСТИ (ISSN 1451-804X))

2005 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, (каталог стр. 502. 8. међународни бијенале уметности минијатуре, ISBN 86-7152-021-4)

2005 *Total Art Sale*, СУЛУЈ, Београд

2005 *Closed Circuits*, аутор изложбе Никола Шуица, Београд, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд (каталог: Затворени токови, Музеј града Београда, ИСБН 86-80619-30-2, стр. 34,35), ISBN 86-80619-30-2, str. 34,35)

2001 *Повратак минијатури*, Галерија Графички колектив, Београд

2001 *Четврто бијенале акварела Југославије*, Зрењанин 2001, “Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације”

2000 *Cite Internationale des Arts*, Paris, France

2000 Друго бијенале скица и пројеката, Центар за визуелну културу "Златно око", Нови Сад

1999 *One of a Kind Artist's Books*, Никозија, Кипар

1998 39. октобарски салон, Музеј "25.мај", Београд

1998 5. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац

1996 *Ars topiaria*, кустос Бојана Бурић, Модерна галерија Зрењанин и ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд

1996 *Јесења изложба*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1996 *Други југословенски бијенале младих*, Конкордија, Вршац

1995 *Други београдски бијенала цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1995 *Зимска ликовна колонија Обетска бара*, Галерија Стара капетанија, Београд

1995 *Београдски бијенале цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1993 *Нови чланови УЛУСа*, Галерија УЛУС, Београд

1992 *Цртеж и мала пластика*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1991 *Изложба награђених студената ФЛУ*, Галерија ФЛУ, Београд

1991 *Изложба пет студената у избору Бојане Бурић*, Галерија ФЛУ, Београд

1989, 1990, 1991, 1992, *Изложбе цртежа студената ФЛУ у избору Драгана Јовановића*, Галерија ДОБа, Београд

Учежђе у колонијама

1995 *Колонија младих ЕЧКА* , Студентски сазив

1995 Training, prof. Ugo Dossi, Goete Institute, Beograd

Друге презентације

- *Уметник као публика*, Отворена дискусија међу публиком о актуелној изложби *Свет по мени* Мариеле Цветић, 25.мај 2013, <http://razgovori.wordpress.com>

- Идејни пројекат изложбе *Архиве/Салон о салону*/, пратећи програм Октобарског салона 2005, у сарадњи са Бојаном Бурић, уметничким директором на Факултету ликовних уметности и у организацији Културног центра Београд, са М. Младеновићем (нереализован пројекат), Београд, април-август 2005. година
- рад на и у згради Народне библиотеке Србије поводом дана библиотеке 28. феб. 2002. година
- цртежи објављени у *New Moment Diary 2001* као део пројекта "Expectations and other familiar misteries"
- цртежи објављени у "Књижевним новинама" бр. 886, 1994. година

Награде за уметнички рад

- као члан ауторског тима (са Љиљаном Благојевић, Драганом Васиљевић Томић, Владимиром Миленковићем и Татјаном Стратимировић) добитник једне од 4 равноправне награде на конкурс за концептуално решење српског павиљона за архитектонско бијенале у Венецији 2008. година
- Подна инсталација *wonhlich* аутора: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић изабран да представља Републику Србију на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године
- откупна награда на конкурс за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији, 2005. година (рад рађен са мр Димитријем Печићем, проф. ФЛУ)
- откуп уметничког рада за Музеј града Београда, Скупштина града Београда, Секретаријат за културу, 1998. година
- студентска награда за мозаик на Факултету ликовних уметности, 1991. година

Библиографија- прикази и рецензије уметничког рада

- Стојадиновић, Мирјана Боба, *Уметник као публика: разговори међу публиком*, "Мариела Цветић: четврти зид галерије", Фреквенција Београд, Београд, 2013
- Шуваковић, Мишко, *Свет по мени: Мариела Цветић*, културни додатак Политике, 6.07.2013
- Чубрило, Јасмина, *Монументализовање минијатуризованог*, предговор у каталогу изложбе Свет по мени, Културни центар Београда, Београд, 2013
- Ристовић, Саво, Други програм радија, разговор, мај 2013
- Benoît Blanchard, *Mariela Cvetic : Svet po meni*, <http://oeuvres-revue.net/2013/05/26/mariela-cvetic-svet-po-meni-likovna-galerija/>
- Гордана Каљаловић, *Графит*, Продајна галерија Београд, Београд, 2013
- Антонијевић Р., ТРЕЋИ БЕОГРАД / Ја волим и уметност других, уводни текст у истом каталогу, Едисија ЗВГД, књига 2, Београд, 2013 (и у прес материјалу поводом изложбе)
- *Међународна изложба КЊИГА-УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 2 (BOOK-ART OBJEKT 2)*, Народна библиотека Србије, Београд, 2012
- Гордана Каљаловић, *Променљиви пејзаж*, Галерија Отклон, Београд, 2012

- Конкурс за представљање Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године, Архитектонски конкурси 2007/08, Недеља архитектуре, Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Београд, 2008
- Љиљана Ђинкул, Трећи програм Радио-Београда, септембар 2001.
- Љубица Јелисавац, Блиц, 27.09.2001.
- Марта Вукотић, Фасцинација апсурда, Глас, 09.10.2001.
- Glavkos Kumidi, *Bellevue?*, *Fileleftheros*, 12.12.1999.
- Јасмина Туторов, текст у каталогу *Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације*, Зрењанин, 2000
- Ruth Keshishian, текст у каталогу *One-of-a-kind artists' books*, Cyprus, 2000
- Никола Шуица, текст у каталогу, 39. октобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бранко Павић, текст у каталогу, 39. отобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бојана Бурић, текст у каталогу, 39.октобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Александра Грубор, *Облаци Мариеле Цветић*, Књижевне новине, 15.11.1998.
- Зорислав Паунковић, *Три београдска ликовна догађаја*, "Реч" бр.43, "Ликовни живот" бр.71-72, 1998.
- Никола Шуица, *Са обе стране прозора*, Галерија ФЛУ, Трећи програм Радио- Београда, 1992.
- Радмила Лазић, *Радови на папир*, "Ликовни живот" бр.40, 1992.
- Анђелка Бојовић, преф.цат. Цртежи, Галерија ФЛУ

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД (ПРОФЕСИОНАЛНА НАУЧНИЧКА АКТИВНОСТ)

Монографије

- Das Unheimliche. *Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011
- *Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)*, Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић)

Поглавља у монографијама

- Цветић, Мариела, *Монуменална меморијална политичка скулптура у Србији*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012
- Цветић, Мариела, *Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012
- Cvetić, Mariela, *Reading architecture - Layers of interpretation*, in [Wonderland Manual for Emerging Architects](#), Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011

- Цветић, Мариела, *Архитектура=/#Авантура?*, у „Градови и тргови Медитерана”, уредници: Владан Ђокић и Милица Милојевић, Архитектонски факултет, Београд, 2011
- Цветић, Мариела, *Уметник као истраживач и критичар - свет као лабораторија*, у Утицај климатских промена на планирање и пројектовање, уредник Владан Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2011
- Cvetic, Mariela, „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi* “ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010
- Цветић, Мариела, *Фасцинације теоријом или ка новој теорији уметности*, један од четири аутора, уредник и рецензент др Мишко Шуваковић и др Невена Даковић, издавач Галерија Београд, јули 2008
- Cvetic, Mariela, *Homepage*, serbian national on 11th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia Bienalle, 2008
- Цветић, Мариела, *Семинар*, поглавље у монографији “Пројекти визуелних уметности, КА УМЕТНОСТИ”, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005

Изабрани објављени текстови

- *Политички спектакл кроз Das Unheimliche* окулар: “Катедрала светлости” Алберта Шпера, Књижевни лист бр.103, 2012
- *Das Unheimliche маневар удвојавања простора: форма прати '(подељени) субјект'*, Art and Media, Орион Арт, Београд, 2012
- *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952.
- *Wohnlich*, Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза, Архитектура и урбанизам, Београд, стр. 19-24. ISSN 0354-6055, 2008 (са Драганом Васиљевић Томић)
- *Homepage*, текст у националном каталогу српског павиљона на 11. бијеналу архитектуре у Венецији, август, 2008
- *Re: port Kassel*, Форум, Београд, бр 52., 2008, стр 198, 199
- *Reading Architecture, Layers of interpretation, (metapublic), Wonderland*, June 2008, p.24, (www.wonderland.cx, ISSN: 1818-2070, ISBN-10-3-9502138-2-1, ISBN-13-978-3-9502138-2-9, EAN:9783950213829)
- *(Re)searching In Architectural Design Metodology, Teaching and Experimenting with Architectural Design*, ENHSA, Lisbon 2007, p. 265-270, (ISBN 2-930301-32-5), (са Владимиром Миленковићем)
- *D&AD, London*, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2006, стр. 54-57 (ISBN 86-908485-2-5), (са Бранком Павићем),
- “*Dead House, House of Dead: Споља, унутра, превазилажење*”, ДаНС 48, Нови Сад, децембар 2004
- “*Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*”, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria, (ISBN 3-9502242-1-1)

- Stupar, Aleksandra, Cvetic, Mariela, , Inclusion Or Delusion? *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, EAUH Conference 2006, Stockolm, (ISBN:91-88882-28-4), (са Александром Ступар и Cenк Намамциоғлу)

Конференције

- Cvetic, Mariela, *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows “(split) subject”*, *Uncanny Landscapes*, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG, UK
- Cvetic, Mariela, *From Bernini’s Saint Teresa to Nowadays: Freud’s Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness, Umetnost, ludilo, subverzija*, учешће у колоквију Словеначког друштва за естетику, Љибљана, новембар 2008
- Cvetic, Mariela, *Obsessive Building of A House: Jacopo Carrucci Pontormo vs. Gregor Schneide*, “Obsession and Addiction”, An International Cultural Intersections Symposium, Kingston University, UK, 9 - 11 July 2008
- Cvetic, Mariela, *Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria
- Cvetic, Mariela; Milenković, Vladimir, *(Re)searching In Architectural Design Metodology*, ENHSA, Lisbon 2007
- Stupar, Aleksandra; Cvetic, Mariela; Намамциоғлу, Cenк, *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, EAUH Conference 2006, Stockolm

Научно-истраживачки пројекти

- Учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, руководилац др Владан Ђокић, проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 2011. године
- Учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“, руководилац др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010

Рецензент монографија/текстова

- *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013
- *Огледи о/из Другости. Маргарета Јелић*, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013
- *СУМПОМ.ДЈ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011
- *[0]77*, аутор: Милан Ђурић и Јелена Живанчевић, Архитекстонски факултет, Београд, 2011
- *Култура боје у граду*, аутор: Драгана Васиљевић Томић, 2010
- *Часопис Art & Media*, Универзитет уметности у Београду, 2009

Библиографије прикази и рецензије научног рада

- Мако, Владимир, приказ књиге *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Архитектура и урбанизам, бр. 36, Београд, децембар 2012
- Снежана М. Милосављевић Милић, ФРОЈД У ИНЕРДИСЦИПЛИНАРНОМ ПРИСТУПУ, (Мариела Цветић, *Das Unheimliche, психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Универзитет у Београду –Архитектонски факултет, Београд, 2011), *Philologia Mediana: godišnjak za srpsku i komparativnu književnost / glavni urednik Irena Arsić*, God. 1, br. 1 (2009)

4. РАД У НАСТАВИ

(ПЕДАГОШКИ РАД / УЧЕШЋЕ У НАСТАВИ / УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ)

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

- наставник на предметима *Ликовни елементи* у 1. семестру и *3Д Визуелне комуникације* у 2. семестру (Модул 2: Увод у пројектовање) - основне студије, *Ликовне форме* – у 3. и 4. семестру (Модул 14) - основне студије
- руководилац изборног предмета на првој години мастер студија *The Artist's Book/Уметникова књига* од 2007/08 надаље
- руководилац семинара *Стратегије и политике простора* на првој години мастер студија 2013/14
- руководилац изборног предмета *Доступност за све/Access to All* ((са др Драганом Васиљевић Томић, в.проф.) који се у оквиру пројекта Британског Савета реализовао на Архитектонском факултету на првој години мастер студија 2008-09. године и 2009-10.
- коментор са доц. др Драганом Васиљевић Томић на мастер раду школске 2007/08 године
- учесник у семинару Мастер студија М.4.2 *Приватни објекти и простори* 2007/08. године (руководилац семинара проф. Зоран Лазовић)
- гостујући професор на семинару који води др Александар Игњатовић, ван.проф. 2012/13
- гостујући професор на предмету *Уметнички дискурс истраживања* др Мишка Шуваковића, ред.проф. на докторским студијама Архитектонског факултета

Рад у настави изван Универзитета у Београду-Архитектонског Факултета

- школске 2013/14. године води изборни предмет *Artist's Book/Уметникова књига* на позив мр. Биљане Вуковић, проф., Факултета ликовних уметности, заједно: Архитектонски факултет и Факултет ликовних уметности Универзитета Уметности у Београду
- 2013. године позвана као гостујући професор на Универзитету у Новом Саду, Департман за архитектуру и урбанизам, Сценска архитектура и урбанизам, за изборни предмет на основним студијама *Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури*
- гостујући професор од 2010. године надаље на Универзитету Уметности на

Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру предмета: *Теорија уметности 1*, *Теорија уметности 2*, *Компаративна историја уметности*, *Општа историја уметности*, *Нови Медији*, *Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија

- гостујући професор на предмету др. Владана Ђокића, ред. проф. на докторским студијама на Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци, Република Српска, 2008 године

Менторства и учешће у комисијама за одбрану

-ментор докторске дисертације кандидаткиње Зорице Чолић *Постмедијске праксе у савременој уметности* на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија

-члан комисије на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија за одбрану тезе докторке дисертације кандидата Милене Попов, Предрага Родића и мастер и магистарске тезе кандидата Маје Симић, Татјане Орбовић

Студентске изложбе

- *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Гете Институт, Београд, 2013

- *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Библиотека Светозар Марковић, јун 2011

- *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Бања Луци, СКЦ, Београд и Галерија Музички павиљон у парку Петар Кочић, Бања Лука, БиХ, ISBN 978-86-7924-032-3, 2010

- *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Галерија ОЗОН, Београд, ISBN 978-86-7924-032-3, 2009

- *Доступност за све/Access to All*, izložba radova studenata Arhitektonskog fakulteta u Beogradu, Noć muzeja, Beograd, 2009

Други видови учешћа у настави

- учесник пројекта Британског Савета „Access to All“ (Доступност за све), у оквиру кога је остварена сарадња са Архитектонским факултетом од школскеод 2008/09.године; учесник студијског путовања у Велику Британију фебруара 2008. године као члан тима Британског Савета „Access to All“ и учесник семинара Британског Савета "Култура једнакости", програм *Open Space*, октобар 2008. године

- учесник жирија за избор студентских радова за представљање Архитектонског факултета у Београду на сусрету студената архитектуре земаља бивше СФРЈ, у Бања Луци, 2008. година
- учесник жирија за избор студентских радова за *Design week*, 2007. година
- Дан оградавања / осликавање градилишне ограде /, ментор једне студијске групе Кабинета за ликовне форме АФ, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
- Повремено учествује у раду припремне наставе за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007.
- Повремено је члан је Комисије за пријемни испит на Архитектонском факултету у Београду
- „Друге историје Београда: сексуалност и простор“ – уметничка радионица и истраживачки пројекат (Ана Миљанић, Бранко Павић, и Мариела Цветић), Центар за културну деконтаминацију и Архитектонски факултет, Београд, април-децембар 2007. године
- D&AD, Лондон, Јун 2006, представљање дипломских радова студената Архитектонског факултета, са мр Бранком Павићем, проф.
- члан комисије за наставу као Шеф катедре за визуелне комуникације 2004 – 2006. године

Награде за педагошки рад

- Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкусу за „Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину“.
- Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је Признање 31. Салона Архитектуре (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета)

5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Учешће у раду тела факултета и универзитета

- члан Савета Архитектонског факултета од 2012. године

Уредништво у часописима

- члан редакције часописа *Култура* од 2013. године

Учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација / учешће у комисијама

- председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2013. године

-члан Комисије при Министарству културе Србије за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2014. години за Област научноистраживачке и едукативне делатности у култури

Чланство у друштвима и удружењима

- један од оснивача и члан Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности од 2008. године
- члан УЛУС-а од 1993. године

Семинари/ Јавна предавања по позиву

- *Простор на каучу: психоаналитичке теорије простора*, СКЦ, Београд, април 2011
- *Теоретски рад Виктора Бургина*, предавање у оквиру циклуса: Теорије и теоретичари фотографије, Коларчев народни универзитет, Београд, децембар 2006. године
- *Семинар*, предавање у оквиру циклуса: Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005.

Учешће у јавном представљању књига

- Центар за промоцију науке, Сајам књига 2013, Београд: *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013
- Музеј Цептер, 2013, Београд: *Нандор Глид*, Ирина Суботић, Музеј Цептер и Колекција Вујачић, Београд, 2013
- Културни центар Београда, 2013, Београд: *Огледи о/из Другости Маргарета Јелић*, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013
- Културни центар Београда, 2011, Београд: *СИМПТОМ.ДЈ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011

Др Мариела Цветић је рођена 1965. године у Неготину. Дипломирала 1989. године на Машинском факултету Универзитета у Београду. Дипломирала 1992. године на Факултету ликовних уметности у Београду, смер сликарство. Магистрирала 1995. године на истом факултету. Завршила докторске студије и докторирала на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду стекла звање доктор наука о уметностима.

Ради на Универзитету у Београду-Архитектонском Факултету од 1996. године, од 2008. године као ванредни професор из области Ликовне уметности. Имала је једанаест самосталних и већи број групних изложби. Аутор пет студентских изложби. Аутор две монографије и девет поглавља у монографијама.

5. *Иван Грубанов, дипл. ликовни уметник – сликар*

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

рођен 9.03.1976. године у у Београду.

Подаци о образовању

Основне студије:

-Дипломирао на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекао звање дипломирани ликовни уметник-сликар, (оверена фотокопија дипломе)

Магистарске студије:

-нема

Докторске студије:

2011 -Докторски истраживач (кандидат), Универзитет у Лувену, Белгија (уписан на Докторске студије 2011/12, потврда факултета, оверена копија)

Остало:

2008 Casa de Velasquez (Француски институт у Мадриду, стипендија и уметничко истраживачки боравак), Мадрид, Шпанија

2005-2006 Delfina Foundation Studio Programme (стипендија и пост-дипломско усавршавање), Лондон, Велика Британија

2002-2004 Rijksakademie van Beeldende Kunsten (umetničko istraživački boravak, ekvivalent Doktoratu iz umetnosti po “Belinfante” aktu holandskog parlamenta iz 1999), Amsterdam, Holandija (оверена копија препоруке Rijksakademie о еквиваленцији, није нострификована)

Кретање у служби/запослење

-

Страни језици

Енглески (веома искусан корисник 8 од 9 на IELTS тесту)

Руски (течан), Немачки (основно познавање)

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД

Предавања и радионице на универзитетима и центрима за савремену уметност и едукацију

- 2013 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности), Атина, Грчка
- 2013 Lanchester Gallery Projects, Ковентри, Велика Британија
- 2012 Sint-Lucas Ghent (Факултет визуелних уметности Синт-Лукас у Генту), Гент, Белгија
- 2011 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности), Атина, Грчка
- 2011 Културни центар Рекс, Београд, RS
- 2007 Ecole des hautes etudes en sciences sociales (EHESS) (Школа за напредне студије друштвених наука, међу редовним предавачима били: Jacques Derrida, Milan Kundera, Jacques Lacan...), Париз, Француска
- 2006 Goldsmiths College, London, UK
- 2006 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Holandija
- 2005 Manchester Metropolitan University, Манчестер, Велика Британија
- 2005 Cornerhouse Center for Contemporary Art, Манчестер, Велика Британија
- 2005 Музеј савремене уметности, Београд, SCG
- 2005 Banff Center, Banff, Kanada "Bodies in Motion"
- 2005 Културни центар Рекс, Београд, SCG
- 2003 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Holandija
- 2003 Universiteit van Tilburg, Тилбург, Холандија "Reconciliation"
- 2001 Академија уметности у Сарајеву, BH
- 2000 Muffathalle, Минхен, Немачка "Future Communities"

Самосталне изложбе (избор)

- 2013 Loock Galerie, Берлин, Немачка, 'Dead Flags'
- 2012 National Museum of Contemporary Art (Национални музеј савремене уметности), Атина, Грчка, "Current Pasts"
- 2012 Loock Galerie, Берлин, Немачка, 'Smokerscreens'
- 2010 MARZ Galerie, Лисабон, Португал, "Haunting Memory" (самостална изложба у оквиру Тријенала архитектуре у Лисабону)
- 2010 Loock Galerie, Берлин, Немачка, "Seven Studies for a Memorial"
- 2009 ARCO Solo Projects, (самостална изложба у оквиру сајма уметности АКСО) Мадрид, Шпанија
- 2009 Центар за културну деконтаминацију (самостална изложба у оквиру 50. Октобарског салона), Београд, Србија
- 2008 Loock Galerie, Берлин, 'The Evil Painter'
- 2008 MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon (Музеј савремене уметности Кастиље Леон), Леон, Шпанија, 'Non-Institutional'
- 2007 Le Grand Café Centre d'Art Contemporain St Nazaire (Центар за савремену уметност Ле Гранд кафе, Сент-Назер, Француска), 'Non-Institutional'

- 2007 Галерија Културног Центра Београда, "Ванинституционално"
- 2006 Nogueras Blanchard Gallery, Барселона, Шпанија, "Afterimages"
- 2005 Stroom Contemporary Art Center (Центар за савремену уметност Стром), Хаг, Холандија,
- 2005 Салон музеја савремене уметности у Београду, "Посетилац"
- 2004 Ron Mandos Gallery, Ротердам, Холандија, 'Study of My Father'
- 2004 Lawrence O'Hana Gallery, Лондон, Велика Британија
- 2004 Expodium, Утрехт, Холандија, 'Cages'
- 2001 Савремена галерија у Панчеву, Србија
- 1999 Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад, Србија

Колективне изложбе - Међународна бијенала и тријенала савремене уметности

- 2011 The 3rd International Festival of Contemporary Art of Algiers (FIAC), Museum of Modern and Contemporary Art, Algiers, DZ, (кустос Nadira Lagoune)
- 2009/2010 2nd *Spaport Biennial, Banja Luka BH*, 'Where Everything is Yet to Happen' (кустоси Antonia Majaca, Ivana Bago, Anselm Franke)
- 2009 28th Biennial of Graphic Arts, 'The Martix: An Unstable Reality, Ljubčljana, SLO
- 2008 3rd Bucharest Biennial of Young Artists, Bucharest, RO (кустос Ami Barak)
- 2008 1st Spa Port Biennial, Banja Luka, BH (кустос Ана Никитовић)
- 2007 10th Thessaloniki Biennial, Thessaloniki, Greece (кустос Hou Hanru)
- 2007 Thessaloniki Biennial, Thessaloniki, Greece (кустос Jan Erik Lundstrom)
- 2006 12. Бијенале у Панчеву (кустос и уметник-учесник)
- 2005 Tirana Bienale, Tirana, AL, "Sweet Taboos" (кустос Hou Hanru)
- 2005 3rd Biennial of Quebec, Quebec, CA
- 2004 Југословенски бијенале Младих SCG, "Untitled as Yet" (кустос Јелена Весић)
- 2004 11. Бијенале у Панчеву, SCG, 'Вредности' (кустоси Игор Антић и Светлана Младенов)
- 2001 15. Међународни бијенале цртежа, Модерна галерија, Ријека, ХР

Колективне изложбе - Музеји и институционални центри савремене уметности

- 2013 267 Quartiere fur Zeitgenossische Kunst & Fotografie, "Der Geist in Vakuum", Braunschweig, DE
- 2012 Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, FI, "Reality Bites (кустоси Еија Аарнио, Leevi Наарала, Saara Hacklin, Patrik Nyberg, Jonna Strandberg)
- 2012 Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, GR, "A Gathering" (кустоси Maria Thalia and Olga Hatzidaki)
- 2011 Apex Art, New York, US, "Walls That Divide Us" (кустос Miguel Amado)
- 2011 Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DE, "Documenta" (кустос Мића Карић)
- 2011 МОСАК, Museum of Contemporary Art Krakow, PL, "History in Art" (кустос Maria Anna Potocka)
- 2010 Extra City-Kunsthall Antwerpen, BE, "Drawing Documents" (кустос Anselm Franke)
- 2010 National Museum of Contemporary Art, Athens, GR, "Politics of Art" (кустос Anna Kafetsi)

- 2010 Apex Art, New York, US, "Morality, Act 3, And the Molral of the Story is" (кустос Zoe Gray)
- 2010 Museu Colecao Berardo, Lisbon, PT, All That Is Solid Melts Into Air: The Social at the Berardo Collection (кустос Miguel Amado)
- 2010 Witte de With, Rotterdam, NL, "Morality, Act 3, And the Molral of the Story is"
- 2008 Iaspis, Stockolm, SE, "Between the Images"
- 2008 Kunsthalle Bern, CH, "NO Leftovers"
- 2008 Henie Onstad Art Center, Oslo, NO, "Headlines & Footnotes"
- 2008 ARCOS, Contemporary Art Museum Sannio, Benevento, IT, "Italy Italien, Wlochy"
- 2007 Stedelijk Museum CS, Amsterdam, NL, "Drawing Typologies" (кустос Roel Arkesteijn)
- 2006 Le Grand Café, St Nazaire, FR, "Histories" (кустос Sophie Legrandjacques)
- 2006 Drawing Center, New York, "Common Destinations" (кустос Katherine Carl)
- 2006 South London Gallery, UK, "Around the World in 80 Days" (кустоси Margot Heller, Jens Hoffman, Kit Kammonds and Claire Fitzsimmons)
- 2006 Apex Art, New York, USA, "Sweet Taboos" (кустос Edi Muka)
- 2006 Moderna Galerija, Ljubljana, SLO, "Interruped Histories" (кустос Zdenka BAdovinec)
- 2006 Kunsthalle Bern, CH, "Vila Jelmini" (кустос Philippe Pirotte)
- 2005 Extra City, Antwerp, BE, "Information/Transformation" (кустос Wim Pereers)
- 2005 Kunsthalle Bern, CH, "Off-Key" (кустос Philippe Pirotte)
- 2004 De Appel, Amsterdam, NL, "The World is Fine, We Ourselves Unfortunately Somewhat Less"
- 2004 Freiraum, Museumsquartier, Vienna, AT, "Codes Cultures" (кустос Дуња Куковец]
- 2004 Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, NL, "Video Studio"
- 2003 Museum De Beyard, Breda, NL, "Martha Colburn, Ivan Grubanov, Bas Louter, Serge Onen"
- 2001 Музеј Војводине, Нови Сад, YU, "Отпори и Конфронтације"
- 2001 Center for Contemporary Art Ujazdowsky, Warsaw, PL, "Under Construction"
- 2000 Zacheta Gallery, Warsaw, PL, "Inside-Outside"

Колективне изложбе - галерије, институти и манифестације савремене уметности

- 2013 Ostrale '013, 'Wir überschreiten den Rubikon', Dresden, DE
- 2013 9th Inspiracije Festival, Szczecin, PL, 'Genesis'
- 2013 Lanchester Gallery Projects, Coventry, UK, 'We Are Everything to Each Other', (кустос Маја Тирић)
- 2013 Ремонт галерија, Београд, P5, 'Преслишавање 10', (кустоси Саша Јањић, Мића Карић, Слоба Јовановић)
- 2012 Green Art Gallery, Dubai, UAE, 'Referencing History; (кустос Jane Neal)
- 2012 Good Children Gallery, New Orleans, US, 'That Passes Between Us' (кустос Lala Rascic)
- 2012 Loock Galerie, Berlin (DE), 'Private View'
- 2011 Blainsouthern Berlin, DE, 'Selektionseffekte'
- 2011 MARZ Galeria, Lisbon, PT, 'Thin Air'
- 2009 City Gallery, Prague, CZ, 'Monument to Transformation' (кустос Vit Havranek)
- 2009 Arts center Vooruit, Gent, BE, 'Courtisane Festival'
- 2009 Casa de Velazquez, Madrid, ES, 'Los Puertas Abiertas'

- 2008 Hattyuhaz Galeria, Pecs, HU, 'Wasteland'
- 2008 Blackwood Gallery, Mississauga, CA, 'Signals in the Dark'
- 2008 Institute for Contemporary Art and Thought, Athens, GR, 'Selective Knowledge'
- 2007 SMART Project Space, Amsterdam, NL, 'Every Wind That Blows' (кустос Wim Peteers)
- 2007 Aeroplastics Gallery, Brussels, BE, 'Speakers' (кустос Ronald Ophuis)
- 2007 Forum Stadpark, Graz, AT, 'Ground Lost' (кустоси WHW)
- 2006 Lloyd Hotel, Amsterdam, NL, 'Rembrandt: Death, Dissection & Doctors' (кустос Kees Maas)
- 2006 PSWAR, Amsterdam, NL, 'Pixels of Reality'
- 2006 Blackwood Gallery, Mississauga, CA, 'Everyday Every Other Day' (кустос Seamus Keally)
- 2006 Delfina, London, 'MRKS & SPNCR'
- 2006 Serious Interests Agency, London, "Ambivalent Truths" (кустос Нада Прља)
- 2006 Галерија културног центра Београда, SCG, 'Affinity by Choice', (кустос Eric Come)
- 2005 Press to Exit project Space, Skopje, MK, '20/21'
- 2005 ZVONO GALLERY, BELGRADE, SCG, '20/21' (кустос Горан Петровић)
- 2005 Espace Culturel Francois Mitterand, Perigueux, FR, 'Values'
- 2005 Ron Mandos Gallery, Rotterdam, NL, 'Gala of the Year'
- 2004 Center in Galerija P74, Ljubljana, SI, 'Share Like a Recipe' (кустос Дуња Куковец)
- 2004 ART Rotterdam, NL, Smart Project Space stand
- 2003 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 'Open Ateliers'
- 2003 Галерија савремене уметности у Панчеву, SCG, "Регионално-универзално"
- 2002 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL, 'Open Ateliers'
- 2002 US Art Gallery, Stellenbosch, SA, 'Violence-Silence'
- 2002 Chinese-European Art Center, Xianmen, CN, 'Rendezvous in Xiamen'
- 2002 Goethe Institute, Tel Aviv, IL, 'Violence - Memory'
- 2002 N.S.A. Gallery, Durban, SA, 'Violence'
- 2002 Nieubethesda, Great Karoo, SA, 'Silence'
- 2002 Outline & Kunstruimte NP40, Amsterdam, NL, 'Fake of Real'
- 2002 Галерија културног центра Београда, YU, Међународна радионица "Стакло"
- 2002 Јосип Бепо Бенковић галерија, Херцег Нови, YU, "35. Зимски салон" (кустос Урош Ђурић)
- 2002 Публикумов календар нове уметности и савременог живота, Београд, YU
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Отпори и конфронтације" (кустос Сава Степанов)
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, '31. Салон Панчева'
- 2001 Биоскоп Аполо, YU, "Отворена осећајност" (кустос Светлана Младенов)
- 2001 Барутана, Београд, YU, "11, БЕЛЕФ"
- 2001 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Стакло"
- 2000 Културни центар Рекс, Београд, YU, "Сајам кратке електронске форме"
- 2000 Биоскоп Аполо, Панчево, YU, "Отворена осећајност"
- 2000 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, '30. Октобарски салон'
- 2000 Београд, YU, 10. БЕЛЕФ, Инсталација у јавном простору
- 2000 Биоскоп Аполо, Панчево, YU, "Међународни бијенале скулптуре" (кустос Светлана Младенов)

- 2000 Галерија графичког колектива, YU "Ни један дан без црте" (кустоси Маја Вуковић и Горан Петровић)
- 1999 Галерија СУЛУЈ, Београд, YU, "Крај епизоде"
- 1999 Ljubljana, SI, 'ВКЕАК 21', International Festival of Young Independent Artists
- 1999 Галерија савремене уметности у Панчеву, УТЈ, '29. Октобарски салон'
- 1999 Palazzo Piazzoni, Vittorio Veneto, IT, '250 European Artworks'
- 1999 Марко Греговић галерија, Петровац, YU, "Из колекције Сав. Гал. у Панчеву"
- 1999 KUD France Prešern, Ljubljana, SI, 'Project: АААААААААААААААА'
- 1999 Галерија савремене уметности у Панчеву, YU, "Између две сирене"
- 1998 Конкордија, Вршац, YU, "3. Југословенски бијенале младих"

Библиографија - прикази и рецензије уметничког рада у стручним публикацијама

- Virginia Mackenny 'Disjunctive Dialogues-Conversations across Boundaries', 'Violence-Silence' catalogue, Durban, 2002
- Elly Stegeman ' Ivan Grubanov -Waarheidsvinding' , 'Fuse' catalogue, Museum De Beyerd, Breda, 2003
- Annelote Verhagen, ' Ivan Grubanov ', Video Studio, Museum Beelden an Zee, Scheveningen 2004
- James Becket 'Ivan Grubanov', Born Belgrade, 1976, "Untitled as Yet" catalogue, Vršac, 2004
- Emily Pethick 'Ivan Grubanov', Critics' Picks, London, www.artforum.com, London, May-June 2004
- Wim van der Beek, 'Ivan Grubanov-Galerie Ron MAndos', Kunstbeeld 09, Amsterdam 2004
- Ana Peraica 'Media on Trail', Springerin 04, Vienna, 2004
- Goran Petrović, '20/21' catalogue, Belgrade 2005
- Ana Peraica 'Grubanov for president', 'Off-Key' catalogue, Kunsthalle Bern ' , 2005
- Luk Lambrecht, 'Information/Transformation', Metropolis, No 6, Antwerp, 2005
- Arno van Roosmalen, 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Gregor Guy Smith, 'May I See the Original?', 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Kai van Hasselt, 'On the Work Visitor', 'Ivan Grubanov at Stroom Den Haag', Stroom Den Haag, 2005
- Arjan Reinders 'Ivan Grubanov -Stroom', Kunstbeeld, Amsterdam 2005
- Zoe Gray, 'Ivan Grubanov', Contemporary Magazine annual issue, London, February, 2006
- Anne Dekerk, 'Ivan Grubanov - Mapping Myself Into Complex Social Situations', Etceteta Magazine No 101, Brussels 2006
- Tony White, "Another Fool in the Balkans", Cadogan, London, 2005
- Zoe Gray, "Father Land, Mother Tongue, Wasafiri magazine, No 48, London, 2006
- Rebecca Gordon Nesbit, "Tirany and Tribalism, The Art of Ivan Grubanov", Afterall 14, London-Los Angeles, 2006
- Philippe Pirote, 'Ivan Grubanov – Close Encounterers', Afterall 14, London-Los Angeles, 2006
- Kit Hammond, *Ivan Grubanov* , Around the World in 80 Days Catalogue, ICA London & South London Gallery, London 2006, p120-121
- Alex Mitrani, *Ivan Grubanov* , Papers d'art, 2nd semester 2006, pag.13, Girona, Spain
- Katherine Carl, *Ivan Grubanov*, Drawing Papers, The Drawing Center New York, New

York, Autumn 2006

- Csiszek Petra, *Wasteland, Balkon*, Budapest, 2008

- Seamus Keally, *Reflections About Ivan Grubanov and Paul Chan*, Monochrom #26-34, Vienna, 2010

-Raluca Voinea, *Ivan Grubanov: I am not merely an Observer*, Idea Magazine for Art and Society, #40, Bucharest, 2012

-Daphne Vitali, *Between Past and Present: Ivan Grubanov and Vagelis Vlahas*, *Artpulse Magazine No. 15 Vol. 4*, 2013

Библиографија - прикази и рецензије уметничког рада у штампи

-Machteld Leij “Drama van Servie”, NRC Handelsblad, Amsterdam, 08.10.2004.

-Paul Alexander “Stiekem Milosevic tekenen”, NRC Handelsblad, Amsterdam, 24 09 2005

- Nicole Lucas, “Tekenaar Ivan Grubanov” Trouw, Amsterdam, 16 12 2005

-Edwin van Baarle, Interview with Ivan Grubanov, AD, Amsterdam, 22 Dec 2005

-Jan Goossensen “Onverteerde restjes” UIT, Amsterdam, January, 2006

-Edo Dijksterhuis, “Exorcisme in een rafelig schetsblok”, Het Financieel Dagblad, Amsterdam, 14 01 2006

-Rutger Pontzen, “Krachtige zoektoch naar Milosevic”, Volkskrant, Amsterdam 04 01 2006

-Marija Đorđević, *Tajni crteži*, Politika, Belgrade, 9th September 2005

-Ljiljana Ćinkul, *Vizuelno svedočenje*, Politika, Belgrade, 20th September 2005

-Slobodan Kostić, *Vizuelni stenogram*, Vreme, Belgrade, 15th September 2005

-Noelia Hernandez, *Idolas caidos*, Culturas, La Vanguardia, Barcelona, October 25, 2006

-Arnau Puig, *Un arte desde los Anicos*, ABC, No 768, Barcelona, October 21-27th, 2006

-Neus Miro, *Ivan Gruanov*, Exit Express, No22, Barcelona, November 2006

-Conxita Oliver, *Afterimages, Ivan Gruanov*, AVUI, 16th Barcelona, November, 2006

-David G. Torres, *Ivan Gruanov*, El Mundo, Madrid, 16th November 2006

- M. Marjanovic, *Intervju, Ivan Gruanov, Blic, Beograd, 9th April 2007*

- Cristina Fanjul, *El Musav Representa las huellas del conflicto de la antigua Yugoslavia*, Diario De Leon, Leon, 14th March 2008

-Kelly Kiki, *Ivan Gruanov*, BH Magazine Athens, January 25th 2011

-Giorgos Karoszak, *Politics of Art*, Eleutherotypia, Athens, January 22th 2011

-Marija Đorđević, *Arheologija Konflikta*, Politika, Beograd, March 2th 2011

Награде и стипендије

2012-2013 Стипендија министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад, Хановер, Немачка

2008 Стипендија Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду, Мадрид, Шпанија

2005-2006 Стипендија Delfina Foundation, Лондон, Велика Британија

2003 Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке, Амстердам, Холандија

2002 Стипендија холандског министарства образовања, културе и науке, Амстердам, Холандија

2001 Награда 31. Салона Панчева, Панчево, Србија
2000 Награда 30. Салона Панчева, Панчево, Србија
1999 Награда светске здравствене организације за најбољи плакат, Београд, СР Југославија
1997 Награда часописа Патагонија 5а најбољи цртеж, Вршац, СР Југославија

Приказивања ауторских филмова и видео-радова

2004 Muffathalle, Munich, DE, "NEURO"
2004 VPRO Television, NL, Smart Project Space selection
2001 FLUX 01, Културни центар рекс, Београд, YU
2001 Галерија академије уметности у Сарајеву, ВН,
2001 Студентски културни центар [СКЦ], Београд, YU, "Микрокино фест"
2000 Culture House Gorizia, Gorizia, IT, "VideoGong Festival"
2000 Kapelica Gallery, Ljubljana, SI, "hEXPO"

Уметнички радови у јавном простору

2006 Инсталација и перформанс испред Народне скупштине, Београд, RS, "Afinity by Choice" [кустос Eric Corne, организатор Културни центар Београда)
2000 Инсталација у јавном простору, 10. БЕЛЕФ (Београдски летњи фестивал, селекција пројеката савремене уметности)
1997 Серија инсталација у јавном простору, "BREAK 21-International Festival of Young Independent Artist", Ljubljana, SLO,(кустос Dunja Kukovec)

Перформанси

2011 Културни центар Рекс, Београд, Србија
2007 Предавање-перформанс (Lecture Performance), Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, St Lazare, FR
2003 W139 Contemporary Art Center, Performans sa Paulina Olowska, Amsterdam, NL

Монографије објављене о уметничком раду

-*Ivan Grubanov, Visitor*, Музеј савремене уметности у Београду, 2005 (аутори текстова Gerardo Mosquera, Марина Мартић, Philippe Pirotte, Иван Грубанов]
-*Documents Grubanov*, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, 2006 (уредник публикације Martijntje, аутор текста Ivan Grubanov)
- *Ivan Grubanov, The Evil Painter*, Verlag Fuer Moderne Kunst Nuernberg, 2008 (autori текстова Charles Esche, Philippe Pirotte, Ivan Grubanov)

Објављени ауторски наслови

Documents Grubanov, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, 2006 (уредник публикације Martijntje, аутор текста Ivan Grubanov)

Објављена поглавља у монографијама и стручним публикацијама

- Каталог-књига "Одбрана природе", 12. Бијенале у Панчеву, *Одломци из тајних списа Joseph-a Beuys-a*, КЦ Панчево, 2006
- Metropolis M Magazine, No. 4, Bedgeheimen, Utrecht, 2007
- Каталог Selective Knowledge, Center for Contemporary Art and Thought, *Triangle*, Атина, 2008
- Ivan Grubanov, *The Evil Painter*, Verlag Fuer Moderne Kunst Nuernberg, 2008
- Каталог Circumstance, 50th October Salon, Музеј савремене уметности, *Trougao*, Београд, 2009

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

- Нема

4. РАД У НАСТАВИ И 5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

- Нема

Рад у настави изван Универзитета у Београду-Архитектонски Факултет

- 2012-2013 Гостујући учењак-предавач (Visiting Scholar) и сарадник у настави у класи prof. Frances Scholz, Hochschule fuer bildende kunste Braunschweig, Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка
- 2005-2006 Guest Tutor (Гостујући татор), Konlijnke akademie (Краљевска академија), Хаг, Холандија
- 2003 Visiting Artist (Гостујући предавач), Akademie voor en Vormgeving, Ден Бош, Холандија

Друге педагошке и стручне активности

- 2001 Аутор визуелног идентитета и промотер организације за друштвену инклузију и инклузивно образовање деце са посебним потребама, Великимали, Панчево
- 2005 Кустос изложбе савремене видео уметности, 'Cinema Obscure', Савремена галерија у Панчеву
- 2005-2008 Члан савета Савремене галерије у Панчеву
- 2005 Члан одбора за одабир уметника за награду Delfina Foundation, London
- 2006 Кустос међународне селекције уметника, 12. Бијенале у Панчеву, Народни музеј у Панчеву, Србија
- 2007 Члан УЛУС
- 2008 Донатор на добротворној аукцији за Kunsthalle Bern, Берн, Швајцарска
- 2010 Донатор на добротворној аукцији куће Сотеби, Sotheby's Auction: Contemporary Artists for Artists, Амстердам

- 2011 Члан асоцијације за помоћ деци угроженој ратовима "War Child", донатор на добротворној аукцији на сајму уметности Frieze, Лондон
- 2012 Донатор на добротворној аукцији за помоћ Модерној пинакотеци у Минхену (Pinakothek der Moderne Munich-Друштво пријатеља Модерне пинакотеке]

Учешћа на симпозијумима и радионицама

- 2011 Heritage for Future, Музеј савремене уметности у Београду, РС
- 2004 ISEA, International Symposium on Electronic Arts, Helsinki, FI, Talin, EE
- 2001 Културни центар Рекс, YU, "Video-Art/Theory/Realisation/Presentation workshop (sa Thierry Destrieux-Heure Exquise, FR)
- 2000 KC Metelkova, Kapelica, KUD FP, Ljubljana, MKC, Koper, Kibla, Maribor, SI, "hEXPO-Festival of Self-Organized Cultural Forms"
- 2000 Културни центар Рекс, YU, "Linker workshop (sa Lisa Haskel-Mongrel, GB)
- 1999 Суботица, YU, "Фестивал јефтиног филма' 1999-2000
- 1999 Ljubljana, SI, 'ВКЕАК 21-International Festival of Young Independent Artists"

Дела у музејским и јавним колекцијама

- National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece
- Deutsche Bank Collection, Frankfurt, Germany
- MUSAC (Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon), Leon, Spain
- Collection Kunstmuseum Bern, Switzerland
- Deutsche Bank Collection, London, Unated Kingdom
- Колекција Музеја савремене уметности у Београду (МСУБ), Србија
- Coleccion Esencias, Barcelona, Spain
- Coleccion Vilardell, Mallorca, Spain
- Колекција Савремене галерије у Панчеву, Србија

Радно искуство ван универзитета

- 2004-2005 Уметник у уговорном односу са галеријом, Lawrence O' Hana Gallery, London
- 2004-2007 Уметник у уговорном односу са галеријом, Ron Mandos Gallery, Rotterdam
- 2006-2008 Уметник у уговорном односу са галеријом, Norgueras Blanchard Gallery, Barcelona
- 2009-2011 Уметник у уговорном односу са галеријом, Marz Galeria, Lisbon
- 2008- Уметник у уговорном односу са галеријом, Lock Galerie, Berlin

Иван Грубанов је рођен 1976. године у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекао звање дипломирани сликар. Имао је деветнаест самосталних и већи број групних изложби. Аутор стручних текстова о свом раду у три монографска каталога и у стручним публикацијама.

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу детаљног увида и прегледа материјала који су на расписани конкурс поднели пријављени кандидати и на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању

Комисија констатује, имајући у виду укупан уметнички, педагошки, научно – истраживачки рад и постигнуте резултате са темама у оквиру области “Ликовне уметности” да кандидаткиња

др Мариела Цветић, ванредни професор,

испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање наставника за ужу научну, односно уметничку област "Ликовне уметности" на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ КОМИСИЈЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА КАНДИДАТА

Комисија је, водећи се **Статутом Факултета**, чланом 119, којим су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области, вредновала референце кандидаткиње од последњег избора у звање ванредног професора кандидаткиње, тј:

- уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности,
- објављени уџбеник или монографија или поглавље у монографији за ужу уметничку област за коју се бира,
- менторстава на дипломским радовима, или учешћа у комисијама за одбрану магистарских теза и докторских дисертација, или учешћа у уметничким пројектима.

Такође, према **Препорукама о ближим условима за избор у звања наставника** које је Национални савет за високо образовање, донео на седници одржаној 4. маја 2007. године на основу члана 11. став 1. тачка 13 Закона о високом образовању („Службени гласник

PC”, број 76/05), избор у наставно звање на универзитету заснива на оствареним и мерљивим резултатима целокупног рада појединца у погледу:

- наставе,
- научноистраживачког, односно уметничког, стручног и професионалног доприноса,
- доприноса академској и широј заједници,

а према **Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду** које је утврдио Сенат Универзитета на основу члана 64. Став 11. Закона о високом образовању (“Службени гласник РС”, бр. 76/05) и члана 41. Став 1. Тачка 21 Статута Универзитета у Београду (“Гласник Универзитета у Београду”, број 131/06), за избор у звање ванредног професора је потребно, поред услова за доцента и:

1. Најмање два рада објављена после избора у звање доцента у научним часописима са SCI листе, односно у часописима са SSCI или AHCI листе и
2. Најмање један рад објављен након избора у звање доцента у домаћим научним односно стручним часописима
3. Оригинално стручно остварење (пројекат, студија, патент, оригинални метод, нова сорта и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима
4. Објављена збирка задатака или практикум из области за коју се бира или мултимедијални садржаји намењени студентима са рецензијом
5. Чланство у уређивачким одборима домаћих часописа, чланство и функције у међународним и домаћим научним и струковним организацијама

Према члану 6. истог акта: За избор у звање наставника на Архитектонском факултету у пољу уметности, односно у ужој уметничкој области, радови објављени у часописима са SCI, SSCI, или AHCI листе могу да буду замењени следећим достигнућима: изведени објекат међународног значаја, објављен или приказан; награда на међународном конкурс; учешће на међународној изложби (са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика); учешће у жирију међународног конкурса; награда за дело у међународној или националној селекцији.

Комисија је референце кандидаткиње од последњег избора у звање релевантне за избор у посматрала као:

- референце у односу на педагошки рад,
- уметничке, научне и стручне референце, и
- референце у односу на допринос академској и широј заједници

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Основни подаци

рођена је 1965. године у Неготину.

Подаци о образовању

Основне студије:

1989 Дипломирала на Машинском факултету Универзитета у Београду и стекла звање дипломирани машински инжењер (са просеком 9,11 и дипломским радом 10,00)

1992 Дипломирала на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекла звање дипломирани сликар (са просеком 9,78 и дипломским радом 10,00)

Магистарске студије:

1995 Завршила последипломске студије и магистрирала на Факултету ликовних уметности и стекла звање магистара уметности

Стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка

Докторске студије:

2009 Завршила докторске студије и докторирала на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са темом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима“ код ментора проф. др Миодрага Шуваковића стекла звање доктор наука из области теорије уметности и медија.

Кретање у служби/запослење

2009 Ванредни професор на Архитектонском факултету

2004 Доцент на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

2000 Асистент на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

1998 Асистент приправник на Архитектонском факултету за предмет Ликовно образовање

1996 Запослена на Архитектонском факултету у звању лица обдареног за научно-истраживачки рад

Функције на Факултету

2006- 2009 Продекан на Архитектонском факултету

²болдоване су референце од избора у звање ванредног професора (са којима је кандидаткиња конкурисала и изабрана у звање ванредног професора)

2004 - 2006 Шеф Катедре за визуелне комуникације
2000 - 2004 Секретар Катедре за визуелне комуникације

2. УМЕТНИЧКИ И СТРУЧНИ РАД (ПРОФЕСИОНАЛНА УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ)

Самосталне изложбе

2013 *Свет по мени*, Културни центар Београд, Београд (изложба је укључена у програме *Уметник као публика 25.05.2013.* и *Ноћ Музеја 2013.* маја 2013.)
2008 *L'orangerie, L'orangerie*, Архитектонски факултет, Београд
2008 Подна инсталација *wonhlich*, аутори: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић, павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. Године
2005 *Архитектура contumacia*, Галерија Ремонт, Београд
2003 *Катонтричка соба*, Библиотека Архитектонског факултета, Београд
2002 *Real estate*, Галерија Графички колектив, Београд
Цртежи, Културни центар Југославије, Париз
2000 *The Kyrenia range-beyond the mirror*, инсталација дуж улице Хадјигеоргиакис, Никозија, Кипар
1997 *Објекти*, Галерија Дома омладине, Београд
1996 *Цртежи*, Галерија излози ФЛУ, Београд
1995 *Магистарска изложба слика и цртежа*, Галерија ФЛУ, Београд
1992 *Радови на папиру*, Галерија ФЛУ, Београд

Изабране групне изложбе

2013 *Графит*, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, Галерија Музеја Железнице и Продајна галерија Београд, Београд
2013 *Uncanny Landscapes, 4th-8th March 2013*, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, <http://uncannylandscapes.wordpress.com/>
2012 Међународна изложба *КЊИГА-УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 2(BOOK-ART ОБЈЕКТ 2)*, ауторка изложбе Нена Скоко, Народна библиотека Србије
2012 *Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века*, ауторка изложбе мр Нада Сеферовић, Музеј града Београда и Галерија савремене ликовне уметности Ниш
2012 *Ја волим и уметност других* (са Милорадом Младеновицем), Трећи Београд, Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево
2010 *Променљиви пејзаж*, Галерија Отклон, Београд
2009 *Корак ка...новој поставци, уметност 90-их*, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд
2005 Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, (каталог стр.88-89, Пројекти визуелних уметности, КА УМЕТНОСТИ (ISSN 1451-804X))

2005 8. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, (каталог стр. 502. 8. међународни бијенале уметности минијатуре, ISBN 86-7152-021-4)

2005 *Total Art Sale*, СУЛУЈ, Београд

2005 *Closed Circuits*, аутор изложбе Никола Шуица, Београд, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд (каталог: Затворени токови, Музеј града Београда, ИСБН 86-80619-30-2, стр. 34,35), ISBN 86-80619-30-2, str. 34,35)

2003 *Повратак минијатури*, Галерија Графички колектив, Београд

2001 *Четврто бијенале акварела Југославије*, Зрењанин 2001, “Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације”

2001 *Cite Internationale des Arts*, Paris, France

2000 Друго бијенале скица и пројеката, Центар за визуелну културу "Златно око", Нови Сад

1999 *One of a Kind Artist's Books*, Никозија, Кипар

199839. октобарски салон, Музеј "25.мај", Београд

1998 5. међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац

1996 *Ars topiaria*, кустос Бојана Бурић, Модерна галерија Зрењанин и ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд

1996 *Јесења изложба*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1996 *Други југословенски бијенале младих*, Конкордија, Вршац

1995 *Други београдски бијенала цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1995 *Зимска ликовна колонија Обетска бара*, Галерија Стара капетанија, Београд

1995 *Београдски бијенале цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1993 *Нови чланови УЛУСа*, Галерија УЛУС, Београд

1992 *Цртеж и мала пластика*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

1991 *Изложба награђених студената ФЛУ*, Галерија ФЛУ, Београд

1991 *Изложба пет студената у избору Бојане Бурић*, Галерија ФЛУ, Београд

1989, 1990, 1991, 1992, *Изложбе цртежа студената ФЛУ у избору Драгана Јовановића*, Галерија ДОБа, Београд

Учежђе у колонијама

1995 *Колонија младих ЕЧКА*, Студентски сазив

1995 Training, prof. Ugo Dossi, Goete Institute, Beograd

Друге презентације

- **Уметник као публика, Отворена дискусија међу публиком о актуелној изложби Свет по мени Мариеле Цветић, 25.мај 2013, <http://razgovori.wordpress.com>**

- Идејни пројекат изложбе *Архиве/Салон о салону*/, пратећи програм Октобарског салона 2005, у сарадњи са Бојаном Бурић, уметничким директором на Факултету ликовних уметности и у организацији Културног центра Београд, са М. Младеновићем (нереализован пројекат), Београд, април-август 2005.

- рад на и у згради Народне библиотеке Србије поводом дана библиотеке 28.феб.2002.
- цртежи објављени у *New Moment Diary* 2001 као део пројекта "Expectations and other familiar misteries"
- цртежи објављени у "Књижевним новинама" бр. 886, 1994.

Награде за уметнички рад

- као члан ауторског тима (са Љиљаном Благојевић, Драганом Васиљевић Томић, Владимиром Миленковићем и Татјаном Стратимировић) добитник једне од 4 равноправне награде на конкурс за концептуално решење српског павиљона за архитектонско бијенале у Венецији 2008
- Подна инсталација *wonhlich* аутора: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић изабран да представља Републику Србију на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године
- откупна награда на конкурс за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији, 2005. година (рад рађен са мр Димитријем Печићем, проф. ФЛУ)
- откуп уметничког рада за Музеј града Београда, Скупштина града Београда, Секретаријат за културу, 1998. година
- студентска награда за мозаик на Факултету ликовних уметности, 1991. година

Библиографија - прикази и рецензије уметничког рада

- Стојадиновић, Мирјана Боба, *Уметник као публика: разговори међу публиком, "Мариела Цветић: четврти зид галерије"*, Фреквенција Београд, Београд, 2013
- Шуваковић, Мишко, *Свет по мени: Мариела Цветић*, културни додатак Политике, 6.07.2013
- Чубрило, Јасмина, *Монументализовање минијатуризованог*, предговор у каталогу изложбе Свет по мени, Културни центар Београда, Београд, 2013
- Ристовић, Саво, Други програм радија, разговор, мај 2013
- Benoît Blanchard, *Mariela Cvetic : Svet po meni*, <http://oeuvres-revue.net/2013/05/26/mariela-cvetic-svet-po-meni-likovna-galerija/>
- Гордана Каљаловић, *Графит*, Продајна галерија Београд, Београд, 2013
- Антонијевић Р., ТРЕЋИ БЕОГРАД / Ја волим и уметност других, уводни текст у истом каталогу, Edicija ZBGD, knjiga 2, Beograd, 2013 (и у прес материјалу поводом изложбе)
- *Међународна изложба КЊИГА-УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 2(BOOK-ART ОБЈЕСТ 2)*, Народна библиотека Србије, Београд, 2012
- Гордана Каљаловић, *Променљиви пејзаж*, Галерија Отклон, Београд, 2012
- Конкурс за представљање Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године, Архитектонски конкурси 2007/08, Недеља архитектуре, Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Београд, 2008
- Љиљана Ћинкул, Трећи програм Радио-Београда, септембар 2001.
- Љубица Јелисавац, Блиц, 27.09.2001.
- Марта Вукотић, Фасцинација апсурда, Глас, 09.10.2001.

- Glavkos Kumidi, *Bellevue?*, Fileleftheros, 12.12.1999.
- Јасмина Туторов, текст у каталогу *Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације*, Зрењанин, 2000
- Ruth Keshishian, текст у каталогу *One-of-a-kind artists' books*, Cyprus, 2000
- Никола Шуица, текст у каталогу, 39. октобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бранко Павић, текст у каталогу, 39. отобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бојана Бурић, текст у каталогу, 39.октобарски салон, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Александра Грубор, *Облаци Мариеле Цветић*, Књижевне новине, 15.11.1998.
- Зорислав Паунковић, *Три београдска ликовна догађаја*, "Реч" бр.43, "Ликовни живот" бр.71-72, 1998.
- Никола Шуица, *Са обе стране прозора*, Галерија ФЛУ, Трећи програм Радио- Београда, 1992.
- Радмила Лазић, *Радови на папир*, "Ликовни живот" бр.40, 1992.
- Анђелка Бојовић, преф.цат. Цртежи, Галерија ФЛУ

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД (ПРОФЕСИОНАЛНА НАУЧНИЧКА АКТИВНОСТ)

Монографије

- **Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора**, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011
- **Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)**, Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић)

Поглавља у монографијама

- Цветић, Мариела, *Монуменална меморијална политичка скулптура у Србији*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012
- Цветић, Мариела, *Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа*, у Мишко Шуваковић, Уметност у Србији 2, Орион арт, Београд, 2012
- Cvetić, Mariela, *Reading architecture - Layers of interpretation*, in [Wonderland Manual for Emerging Architects](#), Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011
- Цветић, Мариела, *Архитектура≠Авантура?*, у „Градови и тргови Медитерана”, уредници: Владан Ђокић и Милица Милојевић, Архитектонски факултет, Београд, 2011
- Цветић, Мариела, *Уметник као истраживач и критичар - свет као лабораторија*, у Утицај климатских промена на планирање и пројектовање, уредник Владан Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2011
- Mariela Cvetić, „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi* “ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010

- Цветић, Мариела, *Фасцинације теоријом или ка новој теорији уметности*, један од четири аутора, уредник и рецензент др Мишко Шуваковић и др Невена Даковић, издавач Галерија Београд, јули 2008
- Cvetic, Mariela, *Homepage*, serbian national on 11th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia Bienalle, 2008
- Цветић, Мариела, *Семинар*, поглавље у монографији “Пројекти визуелних уметности, КА УМЕТНОСТИ”, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005

Изабрани објављени текстови

- **Политички спектакл кроз Das Unheimliche окулар: “Катедрала светлости” Алберта Шпера, Књижевни лист бр.103, 2012**
- **Das Unheimliche маневар удвојавања простора: форма прати '(подељени) субјект', Art and Media, Орион Арт, Београд, 2012**
- **A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952.**
- *Wonlich, Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза*, Архитектура и урбанизам, Београд, стр. 19-24. ISSN 0354-6055, 2008, (са Драганом Васиљевић Томић)
- *Homepage*, текст у националном каталогу српског павиљона на 11. бијеналу архитектуре у Венецији, август, 2008
- *Re: port Kassel*, Форум, Београд, бр 52., 2008, стр 198, 199
- *Reading Architecture, Layers of interpretation, (metapublic), Wonderland, June 2008, p.24, (www.wonderland.cx, ISSN: 1818-2070, ISBN-10-3-9502138-2-1, ISBN-13-978-3-9502138-2-9, EAN:9783950213829)*
- *(Re)searching In Architectural Design Metodology, Teaching and Experimenting with Architectural Design, ENHSA, Lisbon 2007, p. 265-270, (ISBN 2-930301-32-5), (са Владимиром Миленковићем)*
- *D&AD, London*, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2006, стр. 54-57 (ISBN 86-908485-2-5), (са Бранком Павићем)
- *„Dead House, House of Dead: споља, унутра, превазилажење“*, ДаНС 48, Нови Сад, децембар 2004
- *“Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia”*, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria, (ISBN 3-9502242-1-1)
- *Inclusion Or Delusion? (Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, EAUH Conference 2006, Stockolm, (ISBN:91-88882-28-4), (са Александром Ступар и Cenk Намамсioğlu)

Конференције

- **Cvetic, Mariela, *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows “(split) subject”*, *Uncanny Landscapes*, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG**
- **Cvetic, Mariela, *From Bernini’s Saint Teresa to Nowadays: Freud’s Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness, Umetnost, ludilo, subverzija*, учешће у колоквију Словеначког друштва за естетику, Љубљана, новембар 2008**

- Cvetic, Mariela, *Obsessive Building Of A House: Jacopo Carrucci Pontormo vs. Gregor Schneide*, "Obsession and Addiction", An International Cultural Intersections Symposium, Kingston University, UK, 9 - 11 July 2008
- Cvetic, Mariela, *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria
- Cvetic, Mariela; Milenković, Vladimir, *(Re)searching In Architectural Design Metodology*, ENHSA, Lisbon 2007
- Stupar, Aleksandra; Cvetic, Mariela; Hamamcioğlu, Cenk, *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, EAUH Conference 2006, Stockholm

Научно-истраживачки пројекти

- Учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, руководилац др Владан Ђокић, проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 2011
- Учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“, руководилац др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010

Рецензент монографија / текстова

- *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013
- *Огледи о/из Другости. Маргарета Јелић*, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013
- *SYMPTOM.DJ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011
- *[0]77*, аутор: Милан Ђурић и Јелена Живанчевић, Архитекстонски факултет, Београд, 2011
- *Култура боје у граду*, аутор: Драгана Васиљевић Томић, 2010
- *Часопис Art & Media*, Универзитет уметности у Београду, 2009

Библиографије, прикази и рецензије научног рада кандидаткиње

- Мако, Владимир, приказ књиге *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Архитектура и урбанизам, бр. 2013
- Снежана М. Милосављевић Милић, **ФРОЈД У ИНЕРДИСЦИПЛИНАРНОМ ПРИСТУПУ**, (Мариела Цветић, *Das Unheimliche, психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Универзитет у Београду –Архитекстонски факултет, Београд, 2011), *Philologia Mediana: godišnjak za srpsku i komparativnu književnost / glavni urednik Irena Arsić, God. 1, br. 1 (2009)*

4. РАД У НАСТАВИ

(ПЕДАГОШКИ РАД / УЧЕШЋЕ У НАСТАВИ / УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ)

Рад у настави на Универзитету у Београду-Архитектонски Факултет

- наставник на предметима Ликовни елементи у 1. семестру и 3Д Визуелне комуникације у 2. семестру - основне студије, Ликовне форме – у 3. и 4. семестру - основне студије
- руководилац изборног предмета на првој години мастер студија *The Artist's Book/Уметникова књига* од 2007/08 надаље
- гостујући професор на семинару др Александра Игњатовића, ван.проф. 2012/13
- руководилац семинара *Стратегије и политике простора* на првој години мастер студија 2013/14
- гостујући професор на предмету *Уметнички дискурс истраживања* др Мишка Шуваковића, ред.проф. на докторским студијама Архитектонског факултета
- руководилац изборног предмета *Доступност за све/Access to All* ((са др Драганом Васиљевић Томић, в.проф.) који се у оквиру пројекта Британског Савета реализовао на Архитектонском факултету на првој години мастер студија 2008-09. године и 2009-10. године.
- коментор са доц. др Драганом Васиљевић Томић на мастер раду школске 2007/08 године
- учесник у семинару Мастер студија М.4.2 *Приватни објекти и простори* 2007/08. године (руководилац семинара проф. Зоран Лазовић)

Рад у настави изван Универзитета у Београду

- школске 2013/14. године води изборни предмет *Artist's Book/Уметникова књигана* позив мр. Биљане Вуковић, проф., Факултета ликовних уметности, заједно: Архитектонски факултет и Факултет ликовних уметности Универзитета Уметности у Београду
- 2013. године позвана као гостујући професор на Универзитету у Новом Саду, Департман за архитектуру и урбанизам, Сценска архитектура и урбанизам, за изборни предмет на основним студијама *Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури*
- гостујући професор од 2010. године надаље на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру предмета: *Теорија уметности 1, Теорија уметности 2, Компаративна историја уметности, Општа историја уметности, Нови Медији, Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија
- гостујући професор на предмету др. Владана Ђокића, ред.проф. на докторским студијама на Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци, Република Српска, 2008 године

Менторства и учешће у комисијама за одбрану

- ментор докторске дисертације кандидаткиње Зорице Чолић *Постмедијске праксе у савременој уметности* на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија
- Члан комисије на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија за одбрану тезе докторке дисертације кандидата Милене Попов, Предрага Родића и мастер и магистарске тезе кандидата Маје Симић, Татјане Орбовић

Студентске изложбе

- *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Гете Институт, Београд, 2013
- *Artist's Book/Уметникова књига*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Библиотека Светозар Марковић, јун 2011
- *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Бања Луци, СКЦ, Београд и Галерија Музички павиљон у парку Петар Кочић, Бања Лука, БиХ, ISBN 978-86-7924-032-3, 2010
- *Доступност за све/Access to All*, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Галерија ОЗОН, Београд, ISBN 978-86-7924-032-3, 2009
- *Доступност за све/Access to All*, *izložba radova studenata Arhitektonskog fakulteta u Beogradu*, *Noć muzeja*, Beograd, 2009

Други видови учешћа у настави

- учесник пројекта Британског Савета „Access to All“ (Доступност за све), у оквиру кога је остварена сарадња са Архитектонским факултетом од школскеод 2008/09.године; учесник студијског путовања у Велику Британију фебруара 2008. године као члан тима Британског Савета „Access to All“ и учесник семинара Британског Савета "Култура једнакости", програм *Open Space*, октобар 2008. године
- учесник жирија за избор студентских радова за представљање Архитектонског факултета у Београду на сусрету студената архитектуре земаља бивше СФРЈ, у Бања Луци, 2008. година
- учесник жирија за избор студентских радова за *Design week*, 2007. година
- Дан оградавања / осликавање градилишне ограде /, ментор једне студијске групе Кабинета за ликовне форме АФ, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.
- Повремено учествује у раду припремне наставе за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007.

- Повремено је члан је Комисије за пријемни испит на Архитектонском факултету у Београду
- „Друге историје Београда: сексуалност и простор“ – уметничка радионица и истраживачки пројекат (Ана Миљанић, Бранко Павић, и Мариела Цветић), Центар за културну деконтаминацију и Архитектонски факултет, Београд, април-децембар 2007. године
- D&AD, Лондон, Јун 2006, представљање дипломских радова студената Архитектонског факултета, са мр Бранком Павићем, проф.
- члан комисије за наставу као Шеф катедре за визуелне комуникације 2004 – 2006. године

Награде за педагошки рад

- Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкурс за „Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину“.
- Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је Признање 31. Салона Архитектуре (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета)

5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Учешће у раду тела факултета и универзитета

- члан Савета Архитектонског факултета од 2012. године

Уредништво у часописима

- члан редакције часописа *Култура*, Завод за проучавање културног развика, Београд, од 2013. године

Учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација / учешће у комисијама

- председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2013. године
- члан Комисије при Министарству културе Србије за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2014. години за Област научноистраживачке и едукативне делатности у култури

Чланство у друштвима и удружењима

- један од оснивача и члан Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности од 2008. године
- члан УЛУС-а од 1993. године

Семинари/ Јавна предавања по позиву

- *Простор на каучу: психоаналитичке теорије простора*, СКЦ, Београд, април 2011.
- *Теоретски рад Виктора Бургина*, предавање у оквиру циклуса: Теорије и теоретичари фотографије, Коларчев народни универзитет, Београд, децембар 2006.
- *Семинар*, предавање у оквиру циклуса: Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005.

Учешће у представљању књига

- Центар за промоцију науке, Сајам књига 2013, Београд: *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013
- Музеј Центер, 2013, Београд: *Нандор Глид*, Ирина Суботић, Музеј Центер и Колекција Вујачић, Београд, 2013
- Културни центар Београда, 2013, Београд: *Огледи о/из Другости* Маргарета Јелић, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013
- Културни центар Београда, 2011, Београд: *СИМПТОМ.ДЈ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011

ОЦЕНА КОМИСИЈЕ О ПЕДАГОШКОМ РАДУ КАНДИДАТА И РЕЗУЛТАТИМА СТРУЧНОГ, ОДНОСНО УМЕТНИЧКОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

Оцена о педагошком раду кандидаткиње

Комисија констатује да кандидаткиња др Мариела Цветић, ван.проф. на основу Закона о високом образовању, Препорука Националног савета за високо образовање, Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статута Факултета једина од свих пријављених кандидата на конкурс за избор ванредног професора задовољава све захтеване услове за избор у звање наставника - по питању резултата уметничког рада, по питању резултата теоријског научног рада, и пре свега резултата педагошког рада у специфичним условима студија ликовних уметности на Архитектонском факултету који, по одлуци Комисије, представљају посебно вреднован критеријум за оцену рада кандидата.

Комисија констатује да је кандидаткиња др Мариела Цветић, ван.проф. током рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од почетка запослења 1996. године постигла значајне резултате у раду у образовној области Ликовне уметности радом на предметима:

- **Ликовно образовање** на 1. и 2. години по старом наставном програму.

- **Ликовни елементи** у 1. семестру и **3Д Визуелне комуникације** у 2. семестру, - основне студије, и **Ликовне форме** – у 3. и 4. семестру - основне студије.

- У периоду од избора у звање ванредног професора, кандидаткиња је водила изборни предмет **Уметникова књига/Artist's Book** на првом семестру дипломских студија који је осмислила школске 2006/07. године. Овим изборним предметом др Мариела Цветић, ван.проф. је понудила студентима могућност да истражују и професионално креирају специфичну врсту уметничке форме (Уметникова књига/Artist's Book), а поред завршног рада студенти су имају и обавезу текстуалног образложења рада.

Радови студената излагани су на две изложбе: у Галерији Библиотеке Светозар Марковић, јуна 2011. године, и у Гете Институту, у Београду, априла 2013.године.

Школске 2013/2014. године др Мариела Цветић, ван.проф. води овај предмет заједно са студентима Факултета ликовних уметности, а заједнички радови студената оба факултета биће изложени на изложби у Галерији ФЛУ, септембра 2014. године.

- Школске 2008/09.године и 2009/10.године кандидаткиња је била (са др Драганом Васиљевић Томић, ван. проф.) руководилац изборног предмета **Access to All-кретање као архитектонска дисциплина** који се у оквиру пројекта Британског Савета *Access to All/Доступност за све* реализовао на Архитектонском факултету на 3. семестру дипломских студија.

У оквиру овог пројекта остварена је међународна сарадња Архитектонског факултета у Београду са Грађевинско архитектонским факултетом у Бања Луци, Република Српска уз

подршку Британског савета која је резултирала организовањем заједничког предмета *Доступност за све/Access to All* школске 2009/10 године. Један је од организатора међународног семинара *Доступност за све/Access to All* на Архитектонском факултету у Београду (са др Драганом Васиљевић Томић, ван. проф.) октобра 2009. године. Резултати истраживања са овог предмета презентовани су на Imperial College и Metropolitan College у Лондону, 2009. године. Кандидаткиња је учесница пројекта *Култура једнакости* који је организован у сарадњи Британског савета у Београду и Универзитета у Београду као представник Архитектонског факултета. Пројекат је резултирао студијским боравком и конференцијом у Лондону 2008. године.

Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкусу за „Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину“.

Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је Признање 31. Салона Архитектуре (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета).

Радови студената излагани су на две изложбе: изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Галерији Музички павиљон у парку Петар Кочић у Бања Луци 2010. године, у Галерији ОЗОН у Београду 2009. године и у оквиру манифестације Ноћ музеја у Београду 2009. године.

Резултати програма и предмета *Access to All* су публиковани у монографији *Доступност за све / простор без препрека (Access to All/space without boundaries)*, издавач Архитектонски факултет у Београду и Британски Савет у Београду, а у којој је на посебан и уникатан начин представљен и кроз истраживање анализиран проблем инклузије и другачијег социјалног модела у разноликим друштвеним контекстима.

“The student designs presented were of very high quality and presented well. They had the element of playfulness necessitated by the seriousness of the subject - from play on words (sensitive, picnic society, manifestation, etc.) to playfulness of the designs - from a play egg, lights, tactile surfaces, gentle changes in levels and heights. That is not to say that utilitarian issues were not given playful touches from the ‘glass cube’ elevators to bus stops. The issue of introducing beauty into what is utilitarian has given rise to challenges that have been tackled elegantly and simply. Designs have also referred not only to social inclusivity but also to environmental agenda - being made from recyclable materials or natural materials.” (из рецензије Ms Sumita Sinha, B Arch (hons.), M Phil, RIBA, SEEDA)

- Школске 2013/2014. године је руководилац семинара **Стратегије и политике простора** на првој години мастер студија. Основни циљ наставе на семинару је да студенти архитектуре упознају са модусима различитих односа који се успостављају између простора као категорије отворене ка различитим интерпретацијама и, са друге стране, хуманистичких дисциплина и категорија: политике, социјологије, феминизма, студија културе, као и са идејом самих студија простора. Ови односи се тумаче не више само у интердисциплинарном, већ и у трансдисциплинарном оквиру.

- Др Мариела Цветић, ван. проф. је гостујући професор на **Семинару** др Александра Игњатовића, ван.проф. 2012/13. године на првој години мастер студија, а такође и гостујући професор на предмету **Уметнички дискурс истраживања** др Мишка Шуваковића, ред.проф. на докторским студијама Архитектонског факултета.

Комисија високо оцењује ванфакултетски наставни и педагошки рад кандидаткиње у међуфакултетској сарадњи, посебно са Универзитету уметности у Београду. Кандидаткиња је гостујући професор од 2010. године надаље на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру предмета: **Теорија уметности 1, Теорија уметности 2, Компаративна историја уметности, Општа историја уметности, Нови Медији, Уметност и политика** и руководилац изборног предмета **Простор и психоанализа** на другој години докторских студија. 2013. године позвана је као гостујући професор на Универзитету у Новом Саду, Департман за архитектуру и урбанизам, Сценска архитектура и урбанизам, за изборни предмет на основним студијама **Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури**.

Комисија истиче да је од значаја **менторски рад** кандидаткиње која је ментор докторске дисертације кандидаткиње на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија, члан већег броја Комисија на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија за одбрану теза докторских дисертација и мастер и магистарских теза кандидата.

Такође је као гостујући професор учествовала на предмету др. Владана Ђокића, ред. проф. на докторским студијама на Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци, Република Српска, 2008. године.

Др Мариела Цветић, ван.проф. је значајно ангажована у развоју наставе и других делатности високошколске установе. **Члан је Савета Архитектонског факултета** од 2012. године. Од 2006. до 2009. године кандидаткиња је обављала функцију **Продекана за финансије Архитектонског факултета**.

Комисија констатује да кандидаткиња др Мариела Цветић, ван.проф, прецизном и темељном припремом наставних јединица и курикулума које поставља, као и одговорним приступом, успешно преноси знања и вештине неопходне студентима у уметничком истраживању и стицању ликовне културе и значајно унапређује наставу на предметима на којима ради из године у годину.

Оцена о уметничком раду кандидаткиње

У поступку сагледавања и вредновања резултата уметничког рада Комисија истиче константан развој уметничке поетике кандидаткиње чији је резултат испољен у низу радова представљеним на изложбама у земљи и иностранству. Битна карактеристика уметничког израза др Мариеле Цветић, ван.проф, – рад са сложеним имагинарним простором – показао се као неопходна димензија ликовног образовања будућих архитеката.

Од последњег избора у звање Комисија истиче **кандидаткињину самосталну изложбу *Свет по мени*** у галерији Културни центар Београд 2013. године. Инсталација/изложба је пројекат рађен за простор галерије КЦБ и има наслов *Свет по мени*, али је упоредо радно названа и *Четврти зид* према Дидроовом концепту којим се дефинише успостављена имагинарна граница између фикционалног и реалног; имагинарни зид са кога се посматра најчешће позорница, али се као метафора најчешће користи у значењу: „разбити“ четврти зид. Централни део пројекта је инсталација рађена према кући за лутке у реалној величини (1:1), ручно, прецизно и педантно. Сви елементи у *великој* кући прављени су/грађени према *малој*. *Мала* кућа је сада полазни/указни елемент за градњу *велике*, а не *велика* за *малу*, као што је у случају градње куће за лутке. ‘Производи’ се ручно кућа у новој размери (1:12), све се увишестручује: папир 12 пута, растер 12 пута... Материјал је сада материјал за макете, јер је *велика* кућа макета *мале*. Мало се враћа у велико и тако се открива „трећи систем“, онај који увећава грешку: релативна грешка остаје иста, али је апсолутна сада велика док је на малом не приметна. На крају галерије је на екрану низ фотографија оригиналних, малих соба и намештаја.

„Чињеница је да се ова инсталација обраћа посматрачу директно али исто тако, будући да свој ‘идентитет’ темељи на неочекиваном односно на чињеници да предмети у њој изгледају као прави али они то нису што је све заједно чини објектом који измиче симболизацији, оличењем субјектове (посматрачеве) немогућности да артикулише жељу унутар симболичког поретка (објект а), изазива узнемиреност, језу, она га, заправо ‘приморава’ и на дистанцу. Ако је Алиса дубоко веровала или се барем надала да ће на крају пута наћи јединствени субјекат знања у којем ће препознати себе, Мариелина инсталација управо разоткрива да је пројекат ‘наћи себе’ заправо пројекат који је немогуће реализовати јер је субјекат подељен, неконзистентан, недовршен, испрекидан, не-цео, фрагментисан различитим наративима, *sorry&paste* текст који се стално мења ухваћен у динамику фантазма и жеље Другог, ока и погледа.

Тематизовање страха жене од заробљености унутар куће, односно од овог законом и културом натурализованог стања, у књижевности се обично ослањало на метафору лутке и/или кућице за лутке. *Свет по мени* реферише на ту традицију, рачуна на њу, али се извесно и удаљава од ње, редефинишући конкретни страх у *Das Unheimliche* ефекат више произведен управо брисањем разлике између маште и стварности, изненадним појављивањем замишљене ситуације као стварне током којег симбол преузима пуну функцију и значење ствари коју симболизује, него само родном политиком.

Коначно, пројекат *Свет по мени*, било у свом иницијалном облику као инсталација (предмети+фотографије) или као фотографије/документи претпоставља 'еманципованог гледаоца' – оног који „еманциповањем поново присваја однос према сопству изгубљеним у процесу одвајања“.“ (из текста у каталогу др Јасмине Чубрило, ван. проф.)

Комисија такође истиче групне изложбе кандидатиње: *Графит* у Галерији Музеја Железнице у Београду 2013. године, *Променљиви пејзаж* у Галерији Отклон у Београду 2010. године, као и изложбу *Ја волим и уметност других* у организацији Трећег Београда у Галерији савремене уметности Смедерево у Смедеревоу 2012. године.

Високо су вредноване међународне изложбе кандидаткиње др Мариеле Цветић: изложба **Uncanny Landscapes** у The Centre for Creative Collaboration, London одржане 2013. године где је уметница је излагала радове у којима истражује концепт *Das Unheimliche*. „Uncanny landscapes is a week long series of events consisting of workshops, symposiums, a conference and exhibition, bringing together artists and academics whose work addresses the ambiguity between subject, object and landscape relations. Uncanny Landscapes is organised by PhD researchers Rupert Griffiths (RHUL) and James Thurgill (RHUL) and is supported by Landscape Surgery (RHUL) and the Centre for Creative Collaboration” (извод из текста о догађањима). Такође је значајна међународна изложба **Book-Art Object 2** у Народној библиотеци Србије, где је уметница представила своју *уметничкову књигу*, форму којом се бави и са студентима у оквиру изборног предмета.

Оцена о научном раду кандидаткиње

Комисија истиче значај рада кандидаткиње у пољу теорије уметности и медија, као и чињеницу да је она 2009. године докторирала на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са тезом докторске дисертације "**Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима**" код ментора др Мишка Шуваковића, проф.

Прерађен текст доктората ауторка је објавила под називом **Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора** у издању Орион арта и Архитектонског факултета у Београду 2011. године. О овој књизи др Мишко Шуваковић, проф. пише у рецензији: „Књига Мариеле Цветић *Das Unheimliche / психоаналитичке и културалне теорије простора* је настала из рукописа докторске тезе *Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам Das Unheimliche у визуелним уметностима*. Реч је сложеном и системски оријентисаном интердисциплинарном научном раду у областима као што су општа и компаративна теорија уметности, студије културе, теоријска психоанализа, теорија простора и теорија визуелних уметности, те естетичка теорија субјекта. Њена истраживања научних проблема повезаних са постављеном тезом имала су за циљ препознавање, преглед и расправу „теоријских проблема“ о психоаналитичким теоријама простора у визуелним уметностима и визуелној култури. Циљ научно-истраживачког рада Мариеле Цветић био је да се појам *Das Unheimliche* осветли у

контексту успостављања-грађења-рецепције простора у оквиру различитих уметности од књижевности до визуелних уметности (сликарство, скулптура, амбијентална уметност, архитектура, фотографија, нови медији). Њена истраживања су изведена са теоријских платформи модерних и постмодерних теорија уметности, тј. са платформи теорија психоанализе, структурализма, постструктурализма и студија културе. Реч је о изузетно добро написаном научном раду који ће осим презентација теоријских истраживања и тумачења, бити изузетно корисна књига за студенте који изучавају теорије простора, те уметности и културе на Универзитету уметности и на Архитектонском факултету.“ Ова књига-научни рад, као иновативно истраживање, пружа значајан допринос професији визуелних уметности и архитектуре драгоцен је уџбеник студентима Архитектонског факултета.

Комисија високо вреднује монографију др Мариеле Цветић *Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)*, писану са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић, као и објављене текстове, посебно: **Reading architecture - Layers of interpretation**, in *Wonderland Manual for Emerging Architects*, Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011.

Изузетно је значајно учешће кандидаткиње на међународним конференцијама из области теорије уметности као и уметничког образовања, те Комисија посебно наглашава следећа учешћа и објављене радове: **Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows “(split) subject”**, *Uncanny Landscapes*, The Centre for Creative Collaboration, London 2013. године и учешће у колоквију *Уметност, лудило, субверзија* Словеначког друштва за естетику у Љубљани 2008. године са радом **From Bernini’s Saint Teresa to Nowadays: Freud’s Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness**.

Др Мариела Цветић је од 2011. године учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 *Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање* (руководилац др Владан Ђокић, проф., Архитектонски факултет у Београду), а од 2008. до 2010. године учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 *Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда* (руководилац др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитектонски факултет у Београду).

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу увида у уметнички, стручни, научни, и педагошки рад кандидаткиње, Комисија закључује да је др Мариела Цветић, ван.проф. својим радом и достигнутим резултатима у настави, уметности и науци стекла углед свестраног уметника чији радови представљају самосталан допринос ликовној уметности. Радна биографија и карактер уметничког рада кандидаткиње указује на потребу да се овакав рад сагледа као целина.

Према **Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду** за избор у звање ванредног професора др Мариела Цветић, ван.проф. испуњава следеће услове:

1. Најмање два рада објављена после избора у звање доцента у научним часописима са SCI листе, односно у часописима са SSCI или AHCI листе (према члану 6. радови објављени у часописима са SCI, SSCI, или AHCI листе могу да буду замењени следећим достигнућима: изведени објекат међународног значаја, објављен или приказан; учешће на међународној изложби (са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика)

- **самостална изложба *Свет по мени*** у галерији Културни центар Београд 2013. године
- изложба **Uncanny Landscapes** у The Centre for Creative Collaboration, London одржане 2013. године
- изложба **Book-Art Object 2** у Народној библиотеци Србије

2. Најмање један рад објављен након избора у звање доцента у домаћим научним односно стручним часописима

- **Политички спектакл кроз Das Unheimliche** окулар: “Катедрала светлости” Алберта Шпера, Књижевни лист бр.103, 2012
- **Das Unheimliche** маневар удвојавања простора: форма прати '(подељени) субјект', Art and Media, Орион Арт, Београд, 2012
- **A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts**, Serbian Architectural Journal, 3, 2009

3. Оригинално стручно остварење (пројекат, студија, патент, оригинални метод, нова сорта и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

- Учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, руководилац др Владан Ђокић, проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 2011
- Учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“, руководилац др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитекстонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010

4. Објављена збирка задатака или практикум из области за коју се бира или мултимедијални садржаји намењени студентима са рецензијом

- **Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора**, Орион арта и Архитектонски факултет у Београду 2011. година

- **Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)**, писану са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић, Архитектонски факултет, Београд, 2009. година

5. Чланство у уређивачким одборима домаћих часописа, чланство и функције у међународним и домаћим научним и струковним организацијама

- члан редакције часописа **Култура**, Завод за проучавање културног развоја, Београд, од 2013. године

- један од оснивача и члан Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности од 2008. године

- члан УЛУС-а од 1993. године

Комисија је, водећи се **Статутом Факултета**, чланом 119, којим су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области, вредновала референце кандидаткиње од последњег избора у звање ванредног професора кандидаткиње, тј:

- уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности,

- објављени уџбеник или монографија или поглавље у монографији за ужу уметничку област за коју се бира,

- менторстава на дипломским радовима, или учешћа у комисијама за одбрану магистарских теза и докторских дисертација, или учешћа у уметничким пројектима.

Комисија издваја најзначајније референце др Мариеле Цветић, ван.проф. остварене у периоду од избора у звање ванредног професора које потврђују испуњеност услова за њен избор у звање ванредног професора у пољу уметности, према члановима 118, 119 и 120 **Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду**, а којима су предвиђени услови за избор у звање ванредног професора у пољу уметности, односно ужој уметничкој области.

1. У односу на уметничка или стручно-уметничка дела, односно стваралаштва из области ликовне и примењене уметности која представљају самосталан допринос уметности, кандидаткиња је од избора у звање ванредног професора била аутор самосталне изложбе Свет по мени у галерији Културни центар Београд у Београду.

У периоду од избора у звање ванредног професора она је учесник седам значајних групних изложби, од којих Комисија посебно истиче међународну изложбу *Uncanny Landscapes*, 2013. године у Лондону, где је, поред изложбе, учествовала и у конференцији. Тема и уметничког рада и текста је тема којом се уметница бавила у свом докторату и коју истражује подједнако и у свом уметничком и у теоретском раду

2. Др Мариела Цветић, ван. проф. је завршила докторске студије и докторирала на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са темом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* визуелним уметностима“ код ментора проф. др Миодрага Шуваковића и стекла звање доктор наука о уметностима. Она је аутор две (2) монографије објављене у периоду од последњег избора у звање (од 2008. године):

- *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011

- *Доступност за све / простор без препрека (Access to All / space without boundaries)*, са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић, Архитектонски факултет, Београд, 2009

Кандидаткиња је и аутор шест (6) поглавља у монографијама објављена у периоду од последњег избора у звање (од 2008. године).

У периоду од претходног избора у звање учествовала је на две међународне конференције из области теорије уметности и образовања у уметности, по конкурс и по позиву, а њени радови су објављени у стручним међународним и домаћим публикацијама ових конференција.

Од 2008. до 2010. године учесник је у научно-истраживачком пројекту 164003 Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда, а од 2011. године у научно-истраживачком пројекту 43007 *Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање*.

3. Комисија истиче рад кандидаткиње у оквиру педагошке активности, а ван основне наставне делатности: учествовање у пројекту Британског савета *Доступност за све/Access to All*, као и успешно вођење изборног предмета *The Artist's Book/Уметникова књига* од 2007/08. године надаље.

Др Мариела Цветић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања и тај рад је, анкетирањем у процесу евалуације потврђен високом оценом.

Комисија стога посебно истиче значај уметничког и теоретског образовања кандидаткиње како у њеном педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је др Мариела Цветић, ван.проф. на успешан начин повезала знања ликовне уметнице и педагога са теоријским знањима из наука о уметностима остварујући потребне интердисциплинарне захтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету. Др Цветић је остварила учешће у педагошком раду на свим студијским нивоима Архитектонског факултета као предавач. Треба нагласити да је она постављена за ментора на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности за докторску дисертацију ликовне уметнице Зорице Чолић. Како је за звање ванредног професора у пољу уметности потребно педагошко искуство и резултати педагошког рада са специфичним захтевима ликовног образовања на Архитектонском факултету, то их једино др Мариела Цветић, ван.проф., поседује од свих пријављених кандидата.

Др Мариела Цветић, ван.проф. својим уметничким и теоријским делом, те педагошким резултатима заслужује да буде изабрана за ванредног професора на Архитектонском факултету.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидаткиње, а на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању као и Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду Комисија констатује да др Мариела Цветић, ван.проф. ван.проф. испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област "Ликовне уметности".

Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског Факултета да прихвати овај Извештај и упути предлог Стручном већу Универзитета у Београду да изабере др Мариелу Цветић, ван.проф. у звање ванредног професора за ужу научну, односно уметничку области "Ликовне уметности" на Департману за архитектуру, Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

У Београду

30.03. 2014. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Бранко Павић, дипл. графичар, редовни професор
Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Бранислав Митровић, дипл.инж арх., редовни професор
Архитектонског факултета у Београду

др Миодраг Шуваковић, редовни професор
Факултета Музичке уметности Универзитета
уметности у Београду

мр Димитрије Печић, ванредни професор Факултета
Ликовних уметности Универзитета уметности у
Београду