

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ
VIZUELNA ISTRAŽIVANJA

Назив предмета:

МОДУЛ – М2 Увод у пројектовање
Курс 2.3. Визуелна истраживања

Година студија: 1. семестар Основних академских студија - 2013/14

Број кредита: 3 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Четвртком у три смене од по два сата (08:15-10:00 / 10:15-12:00 / 12:15-14:00)

Термин одржавања испита (предаја графичког елабората):

У термину одржавања испита из курса Простор и облик.

(После презентације руководиоцу курса Простор и облик, графички радови се предају надлежном студенту демонстратору који их прослеђује Кабинету за визуелне комуникације на даљи преглед и оцењивање).

Термини одржавања колоквијума:

У терминима одржавања колоквијума из курса Простор и облик.

(После презентације руководиоцу курса Простор и облик, графички радови се предају надлежном студенту демонстратору који их прослеђује Кабинету за визуелне комуникације на даљи преглед и оцењивање).

Први колоквијум: 07. новембар 2013.

Други колоквијум: 12. децембар 2013.

Опис наставног задатка:

Анализа и трансформација просторне архитектонске форме реализоване на курсу Простор и облик у одговарајућу дводимензионалну или тродимензионалну геометризовану графичку форму коришћењем адекватних и доступних графичких техника и технологија.

Наставник: мр Душан М. Станисављевић, ванредни професор (e-mail: abcd@arh.bg.ac.rs)

Сарадници у настави:

дипл.инж.арх. мр Ивана Лукић, асистент
дипл.инж.арх. Ђорђе Ненадовић, асистент
M.Arch. Владимир Парезанин, асистент
M.Arch. Владимир Ковач, асистент

+ 12 студената демонстратора по избору руководиоца курса Простор и облик.

Број кабинета: **341**

Време за консултације са студентима: Понедељак / Уторак / Среда / Петак
(према распореду објављеном на вратима кабинета)

Телефон: 3218.718 e-mail: visual341@arh.bg.ac.rs

Циљеви и приступ настави:

Примарни циљ наставе:
Графичка подршка курсу Простор и облик.

Секундарни циљ наставе:
Практична примена знања и вештина стечених на курсу **Визуелна истраживања** у реализацији наставних програма на другим предметима Департмана за архитектуру и осталим департманима који у изучавању архитектонске струке користе геометризовани начин графичког представљања.

Приступ настави:
Истраживање – кроз графички експеримент / Реализација – кроз изучавање и примену графичких техника и технологија / Комуникација – кроз усвајање графичких конвенција / Рутина – кроз непосредно графичко искуство / Одговорност – кроз доношење графичких одлука / Ефикасност – кроз рационално коришћење времена и избор адекватних графичких техника и технологија / Прогрес – кроз перманентно суочавање са све сложенијим графичким захтевима / Валоризација – кроз графичку компарацију / Ауторство – кроз самосталан графички рад / Сарадња – кроз размену графичког знања и искуства / Колегијалност – кроз међусобно поверење и уважавање

Општи критеријуми обухваћени курикулумом:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да:

ОК1.1 припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:

ОК3.1 томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
ОК3.2 креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

Пројектни задатак:

Припремни задатак (1 недеља): Графичко представљање / 0 поена / Формат: А4 (21 x 29,7 цм)

Поред фактографских података о сваком студенту понаособ, који ће у збирној статистичкој обради дати податке о целој генерацији, ментор и руководилац Курса, на основу графичког одговора на овај задатак могу проценити ниво креативног потенцијала полазника курса (појединца, групе и целе генерације) и њихову оспособљеност у коришћењу савремених графичких технологија.

Наредна три задатка су проистекла из активности на курсу Простор и облик.

- 1. задатак (5 недеља): Графичка аналитичка студија (Терен, Зидови, Надстрешница) / 10 поена (5+5)**
Формат: 3 x A4 (21 x 29,7 цм) (*напомена* : вреднују се два најбоље оцењена рада)
Плажа + једна тема по избору (Терен, Зидови, Надстрешница) / 20 поена (10+10)
Формат: 2 x A3 (42 x 29,7 цм) или продужени A3

Прве три недеље испитују се визуелни односи инспирисани активностима у оквиру курса Простор и облик. У истом периоду студенти се одлучују за графичку презентацију једне од понуђених тема:

(Терен, Зидови, Надстрешница)

Последње две недеље, преузимајући фактографске податке са макете формиране на курсу Простор и облик, реализује се прецизан дводимензионални линеарно и површински обрађен цртеж са адекватно изабраним пратећим графичким садржајима. (*напомена* : уз сагласност асистента може се формирати тродимензионални цртеж или унети графички обрађена фотографија).

Током рада на овом задатку студенти ће се упознати са начинима графичке трансформације аморфне у геометризовану форму, начинима визуелне сепарације различитих природних средина (вода / копно), начинима графичког наглашавања изграђеног у односу на природно, линеарно и површинском артикулацијом графичке форме (изглед / пресек), размером, организацијом графичког листа, форматом, типографијом, графичком идентификацијом, итд...

- 2. задатак (4 недеље): Графичка аналитичка студија / 10 поена (5+5)**
Формат: 2 x A4 (21 x 29,7 цм)
Привремено склониште за пријатеља / 20 поена (10+10)
Формат: 2 x A3 (42 x 29,7 цм) или продужени A3

Прве две недеље, упоредо са графичким кодирањем профила корисника, приступа се графичкој анализи специфичних визуелних односа:

- Светло и тамно
- Пространо и тесно
- Високо и ниско
- Тешко и лако
- Видљиво и невидљиво

Последње две недеље, преузимајући фактографске податке са макета подземног и надземног простора, формираних на курсу Простор и облик, реализују се две прецизно обрађене графичке целине.

Током рада на овом задатку студенти ће кроз процес кодирања, декодирања и компарације изучавати начине уношења апстрактних порука у архитектонски цртеж и њихов субјективни доживљај кроз процес контролисане визуелне перцепције.

- 3. задатак (4 недеље): Надоградња / оцењује се у склопу испитног елабората**
Формат: (36 x 36 цм) – предаје се у склопу испитног елабората

Током рада на овом задатку студенти ће се детаљније упознати са израдом тродимензионалног цртежа и начинима акцентовања графичке форме.

напомена : у очекивању консолидације просторне структуре која се формира на паралелном курсу Простор и облик и која је полазна основа за израду 3. задатка, приступиће се, под менторским надзором, концептуалној организацији и реализацији преосталих графичких прилога испитног елабората.

Испит: Графички елаборат / 40 поена / састављен од 5 самосталних целина:

- Надоградња (формат 36 x 36 цм) – **10 поена**
- Редизајн једног од већ оцењених графичких листова реализованих током првог семестра
Формат: (36 x 36 цм) – **10 поена**
- Једна од нереализованих тема у оквиру 1. задатка (терен, зидови или надстрешница)
Формат: (36 x 36 цм) – **10 поена**
- Импресум (формат 18 x 36 цм) – **5 поена**
- CD/DVD у типској (CD) амбалажи са дизајнираним омотом и налепницом (формат 12 x 12 цм) на коме су снимљени сви семестрални и испитни графички прилози у одабраном дигиталном формату – **5 поена**

напомена : Испит се одржава у термину испита из курса Простор и облик. После презентације руководиоцу курса Простор и облик, графички радови се предају надлежном студенту демонстратору који их прослеђује Кабинету за визуелне комуникације на даљи преглед и оцењивање.

Током рада на испитном задатку студенти ће се суочити са низом графичким проблема: Квантитативна и квалитативна графичка испуњеност расположивог простора / распоред графичког садржаја / читљивост графичке поруке / однос целине и фрагмента / избор и усаглашеност фонтова / степен визуелне динамике / ниво експлицитности графичке поруке / интегритет графичког садржаја / утицај боје и тонске вредности на визуелну перцепцију / начин графичке реализације итд...

Метод извођења наставе:Рад у школи :

На вежбама студенти се упознају са конкретним задатком, указује им се на његове кључне позиције, пут којим треба ићи у тражењу оптималног решења и скреће пажњу на графичке странпутице које треба избегавати. Неко време, искусни ментор ће целу групу водити сигурним, већ опробаним путем (барем до нивоа позитивне оцене) а затим подстицати полазнике курса на самостални истраживачки поступак у оквиру индивидуалног креативног потенцијала. На школским вежбама се, кроз анализу и дискусију, отклањају дилеме и дају одговори на питања која могу бити од интереса већини полазника курса, а уколико дозволи расположиво време, прелази се на групне или индивидуалне консултације.

Рад код куће :

Активности започете у школи, настављају се и завршавају код куће. Кућни амбијент, слободно располагање временом и доступност савременим графичким технологијама, погодни су за коначну реализацију провежбаних, усвојених и одобрених графичких решења.

Кабинетске консултације :


У терминима предвиђеним за консултације студенти могу добити стручне одговоре и савете који ће им помоћи у решавању конкретних проблема и дилема.

У договору са ментором (руководиоцем групе) могуће су и кратке консултације путем електронске поште.

Изложбе :

После сваке обрађене и оцењене тематске јединице, студентима се, уз кратки коментар, презентују најбољи радови полазника Курса који би требало својим идејним и извођачким квалитетом да послуже као пример за даљи рад. Према потреби, изложбене поставке могу бити реализоване у Аули факултета и Галерији GrAF.

Н.	Тематска јединица		Вежбање	Рад ван школе
01	26. септембар 2013.	Уводно вежбање	Верификација полазника Курса / Представљање програма Курса и учесника у настави / Начин одвијања наставе / Формирање завршне оцене / Досадашње искуство / Питања / Дискусија	00) Студенти се, кроз фотографију, текст и цртеж, представљају свом ментору на графички начин примерен курсу Визуелна истраживања. Формат: А4 – (0 поена)
02	3. октобар 2013.	00) Графичка персонализација 01) Терен – Визуелни односи	00) Анализа и валоризација Припремног задатка са аспекта визуелног концепта и графичке реализације 01) Испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Терен (концептуални ниво)	01) Графичка финализација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Терен Формат: А4 – (5 поена) (Предаја рада 10.10.2013.)
03	10. октобар 2013.	01) Терен – Визуелни односи 02) Зидови – Визуелни односи	01) Анализа и валоризација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Терен 02) Испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Зидови (концептуални ниво)	02) Графичка финализација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Зидови Формат: А4 – (5 поена) (Предаја рада 17.10.2013.)
04	17. октобар 2013.	02) Зидови – Визуелни односи 03) Надстрешница – Визуелни односи	02) Анализа и валоризација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Зидови 03) Испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Надстрешница (концептуални ниво)	03) Графичка финализација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Надстрешница Формат: А4 – (5 поена) (Предаја рада 24.10.2013.) <i>напомена</i> : Овог задатка су ослобођени студенти који су на претходна два рада освојили максималних 10 поена

05	24. октобар 2013.	03) Надстрешница – Визуелни односи 04) Плажа – Графички концепт	03) Анализа и валоризација испитивања визуелних односа инспирисаних тематском јединицом – Надстрешница 04) Почетак рада на графичком концепту тематске јединице Плажа	Наставак рада на задатку (04) и избор једне од три провежбане теме (01)(02)(03) која ће се посебно графички обрадити у склопу елабората Првог колоквијума
06	31. октобар 2013.	01) Терен (или) 02) Зидови (или) 03) Надстрешница + 04) Плажа	Усвајање графичког концепта 04) Плажа Избор једног од понуђених задатака: 01) Терен (или) 02) Зидови (или) 03) Надстрешница и формирање графичког концепта	– Наставак рада на задатку – Графичка реализација Формат: 2 x А3 – (2 x 10 поена) <i>напомена :</i> Елаборат се предаје на колоквијуму из курса Простор и облик (7.11.2013.)
07	7. новембар 2013.	1. КОЛОКВИЈУМ: Плажа + тема по избору: (Терен, Зидови, Надстрешница)	Изложба радова Коментари и дискусија Ауторско предавање (по избору сарадника)	Заслужени једнонедељни предах 
08	14. новембар 2013.	Резултати колоквијума 05) Профил корисника Привремено склониште за пријатеља	Путујућа изложба и анализа изабраних студентских радова Упознавање са профилем корисника, његовим жељама, потребама и могућностима. Анализа специфичности подземних и надземних просторних структура	05) Дефинисани профил корисника пренети у графички обрађену сугестивну визуелну форму. Формат: А4 – (5 поена) (Предаја рада 21.11.2013.)
09	21. новембар 2013.	05) Профил корисника 06) Студија визуелних односа	05) Анализа и валоризација графички обрађеног профила корисника 06) Графичка аналитичка студија визуелних односа - Подела тема	Наставак и завршетак рада на задатку (06) Графичка аналитичка студија визуелних односа Формат: А4 – (5 поена) (Предаја рада 28.11.2013.)
10	28. новембар 2013.	06) Студија визуелних односа 07) Подземно склониште	06) Анализа и валоризација графичке аналитичке студије визуелних односа 07) Полазна позиција за рад је макета подземне просторне структуре, реализоване на курсу Простор и облик, коју треба представити адекватном графичком презентацијом кроз сугестивни цртеж који емитује кодиране поруке проистекле из резултата аналитичке студије визуелних односа	07) Наставак и завршетак рада Подземно склониште за пријатеља Формат: А3 – (10 поена) <i>напомена :</i> Рад се предаје на Другом колоквијуму из курса Простор и облик (12.12.2013.)
11	5. децембар 2013.	08) Надземно склониште	08) Полазна позиција за рад је макета надземне просторне структуре, реализоване на курсу Простор и облик, коју треба представити адекватном графичком презентацијом кроз сугестивни цртеж који емитује кодиране поруке проистекле из резултата аналитичке студије визуелних односа	07) Наставак и завршетак рада Надземно склониште за пријатеља Формат: А3 – (10 поена) <i>напомена :</i> Рад се предаје на Другом колоквијуму из курса Простор и облик (12.12.2013.)
12	12. децембар 2013.	2. КОЛОКВИЈУМ: Привремено склониште за пријатеља	Изложба радова Коментари и дискусија Ауторско предавање (по избору сарадника)	Заслужени једнонедељни предах 
13	19. децембар 2013.	Резултати Колоквијума Испитни графички елаборат	Путујућа изложба и анализа изабраних студентских радова Избор једне од необрађених тематских јединица: 01) Терен (или) 02) Зидови (или) 03) Надстрешница	Наставак рада на задатку Формат: 36 x 36 cm 01) или 02) или 03) Формат: 36 x 36 cm

			Редизајн једне раније обрађене тематске јединице: 01) Терен (или) 02) Зидови (или) 03) Надстрешница (или) 04) Плажа (или) 07) Подземно склониште (или) 08) Надземно склониште	01) или 02) или 03) или 04) или 07) или 08) Формат: 36 x 36 цм <i>напомена :</i> Рад се предаје у склопу испитног графичког елабората
14	26. децембар 2013.	Испитни графички елаборат 09) Надоградња 10) Импресум 11) CD/DVD	09) Полазна позиција за рад је макета надограђеног простора, реализована на курсу Простор и облик, коју треба представити кроз адекватно изабран тродимензиони цртеж	Наставак рада на испитном задатку 09) Формат: 36 x 36 цм 10) Формат: 18 x 36 цм 11) Формат: 12 x 12 цм <i>напомена :</i> Рад се предаје у склопу испитног графичког елабората
15	2. јануар 2014.	Новогодишњи празници – нема наставе		

Обавезна литература:

Препоручена литература:

- Свакодневно проучавање графичких прилога у стручним часописима из фонду Библиотеке архитектонског факултета
- Ђ. Петровић / Визуелна истраживања / БИГЗ, Београд, 1972.
- Д. Станисављевић / Графички приручник / Архитектонски факултет, Београд, 2005. (скриптарница АФ)

Начин полагања испита (садржај елабората):

Графички елаборат чине:

- Један лист формата 18 x 36 цм
- Три самостална листа формата 36 x 36 цм
- Дигитални запис CD/DVD у типској (CD) амбалажи са дизајнираним омотом и налепницом (12 x 12 цм)
- Фасцикла формата 37 x 37 цм

Критеријуми оцењивања:

- *Негативна оцена* : Неиспуњавање формалних захтева задатка, нарушавање ауторских права или графичка презентација недостојна студента првог семестра Архитектонског факултета.
- *Нижа прелазна оцена* : Испуњени сви формални захтеви задатка по питању формата и графичког садржаја. Упадљиво низак ниво графичке презентације са наглашеним нескладом елемената графичког садржаја.
- *Средње вреднован рад* : Добра организација графичког прилога у целини и фрагменту, адекватан избор начина линеарне и површинске презентације, недовољно присуство самоиницијативе и жеље за визуелним истраживањем. Код формирања овакве оцене, могу се толерисати ситне графичке грешке и недоречености. Нижи степен графичке презентације може се компензовати наглашеним ауторским приступом и обрнуто, ауторска инертност може бити компензована наглашеном извођачком вештином.
- *Високо вреднован рад* : Беспрекорна организација графичког прилога у целини и фрагменту. Висок ниво графичке презентације. Наглашена студиозност и истраживачки приступ у решавању графичког задатка. Концептуална и извођачка суптилност са наглашеним ауторским приступом. Посвећеност.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 60, а завршни испит са 40 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Колоквијуми / задаци	60	Графички елаборат	40

Услови предаје после заказаног рока:

- У случају болести (уз лекарску потврду) – Предаја се одлаже за онолико дана колико је у потврди назначено а рад се предаје у Кабинету 341 у термину дежурства надлежног асистента.
- У случају службеног одсуства (уз потврду Продекана за наставу или Студента продекана) – Предаја се одлаже за онолико дана колико је у потврди назначено а рад се предаје у Кабинету 341 у термину дежурства надлежног асистента.

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ