



<b>Опис наставног задатка:</b> Теорија боје; ликовни концепт; мултимедија
<b>Наставник:</b> Проф. мр Владан Љубинковић
<b>Сарадник у настави:</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Проф. мр Бранко Павић, проф.мр Драган Јеленковић, ван.проф.мр Милорад Младеновић, ван.проф.др Мариела Цветић, сарадник Иван Шулетић </div>
Број кабинета: 301 и 302
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): Према распореду
Телефон: +381 11 3218775
Е-маил:

<b>Циљеви и приступ настави:</b> Циљ наставе је да студенти усвоје знања и практично искуство у сложеним ликовним истраживањима од интереса за студије архитектуре попут сликарства, графике, моделовања и мултимедијалних форми ликовних уметности. Циљ наставе је да се истражи ликовни концепт рада и везе и апликативност таквог концепта на пројектовање у архитектури.
<b>Пројектни задатак:</b>
<b>Метод извођења наставе:</b> Уводна предавања са вежбавањем. Вежбања се спроводе према методским јединицама, у тематском оквиру семестра. У наставу су укључена вежбања ван факултета, консултације и рад на завршном елаборату.

нед	Студио	
01	Увод у ликовну примену боје у архитектури / Психофизиолошко дејство боје	Студија топло – хладних односа боја
02	Увод у ликовну примену боје у архитектури / Психофизиолошко дејство боје	Студија релативизма колористичких односа
03	Просторно дејство боје (површина)	(ахроматске сиве са акцентом чисте боје, хроматске сиве са акцентом чисте боје) Хроматске сиве са акцентом чисте боје Студија основних елемената просторног дејства боје на апстрактном моделу
04	Просторно дејство боје (волумен) (површина)	Примена просторног дејства боје на различитим моделима Студија основних елемената просторног дејства боје на апстрактном моделу
05	Просторно дејство боје (волумен)	Примена просторног дејства боје на различитим моделима
06	Колористичке	Сложене колористичке варијације архитектуре

	варијације и амбијенти	
07	Колористичке варијације и амбијенти	Студија колористичке композиције амбијента (total-detalj, realno-apstraktno, urbani pejzaz I uveličanje apstraktnog detalja sa istog)
08	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија.	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури.  Студија у графичком медију (скице са линорез)
09	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури.  Студија у графичком медију (Резање линолеума и евентуално штампа)
10	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Студија моделовањем
11	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Студија моделовањем
12	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Мултимедијална студија
13	Ликовни концепт боје и облика у простору и архитектури. Графика. Моделовање, мултимедија	Студија ликовног концепта боје и облика у простору и архитектури  Мултимедијална студија

14	Примери савремене ликовне уметности	Мултимедијална студија
15	Ликовни концепт и презентација	Мултимедијална студија

**Обавезна литература:**

**Препоручена литература:**

Рудолф Арнхајм – Уметност и визуелно опажање.  
Б.Павић, Д.Јеленковић, М.Младеновић, Аудио визуелна истраживања, Архитектонски факултет Београд,2005  
Владан Љубинковић, 45минута људске фигуре, Архитектонски факултет Београд,2006.  
Лидија Мереник- Култура фрагмената, Драган Јеленковић  
Bargsay , Jeno. Anatomija za umetnike, Forum Novi Sad  
Robert, Eadweard Muybridge – the human figure in motion, Dover publications, Inc.New York1985.  
Arnason H.H. - Istorija moderne umetnosti:slikarstvo, skulptura, arhitektura.Jugoslavija, Beograd 1975.  
Lucie Smith Edward - Umetnost danas  
Paul Klee-Zapisi o umetnosti, Esotheria, Beograd 1988  
Korint Lovis – Učenje o slikarstvu, Zavod za izdavanje udzbenika I nastavna sredstva  
Arnason H.H. - Istorija moderne umetnosti:slikarstvo, skulptura, arhitektura.Jugoslavija, Beograd 1975.

**Начин полагања испита:**

Оцењују се колоквијуми, активност на вежбама и завршни рад.

**Критеријуми оцењивања:**

Активност на вежбама, креативност, разумевање задатка, инвентивност, квалитет изведене вежбе .

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе ( сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду ) учествују најмање са 30 , а највише 70 поена . Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена .

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10		100
колоквијуми	20,20	50	

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ