

МОДУЛ 23.2 - Стручна екскурзија
6. семестар дипломских академских студија - бачелор, 2013/14

Студијско путовање: Дани Ориса 2013, Загреб. 2 ЕСПБ (56 сати)

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је позвати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

Циљ наставе:

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектантском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношења пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

Из Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 89/12 Архитектонског факултета: Статут од **12.03.2012.**

ПРИЈАВА

Наставник (име и презиме, број кабинета) :

В. проф Владимир Лојаница, арх. кабинет 239

Сарадници у настави :

Асс. Срђан Марловић, арх.

Број студената: 13

Назив радионице:

ДАНИ ОРИСА 2013

Задатак:

Задатак за студенте ОАС 2013/2014, МОДУЛ 23, Курс 23.2., VI семестар

Рад у виду фото-есеја, у коме ће се представити архитектура Загреба, према личним афинитетима студента уз краћи критички осврт на одабран фотографски материјал.

Број слика: минимум 3

Текст: минимум 300 речи

Циљеви рада:

Посматрање, уочавање, издвајање и проницање у суштинске узрочно-последичне релације пројектног процеса. Заузимање личног критичког става у односу на виђено и одабрано. Дубље разумевање и вредновање архитектонских остварења и уочавање концептуалних принципа у циљу дефинисања универзалних принципа погодних за даљње аналогije и компарације.

Метод рада:

Прикупљање материјала и искустава, потом и селекција и редукција прикупљеног према индивидуално дефинисаним критеријумима, уз креативну интерпретацију у оквиру теме засноване на дефинисаним појмовима и уоченим принципима.

Резултати радионице:

Заузимање критичког става према посебно издвојеним елементима савременог архитектонског мишљења и праксе кроз формулисање универзално применљивих закључака, откривених формула и концептуалних истраживања приказаних у форми илустрованог есеја, дневника личних импресија насталих у сусрету са конкретним делом, појавом или ставом.