

## **МОДУЛ 23\_2 – Стручна екскурзија или летња радионица, 2 ЕСПБ (56 сати)**

### **6. семестар Основних академских студија Архитектура – 2013/14.**

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је позвати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

#### **Циљ наставе:**

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектантском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношења пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 89/12 Архитектонског факултета: Статут од 12. 03. 2012.

---

### **ПРИЈАВА\* (попуњава наставник)**

**Наставник: проф. Дејан Миљковић**

#### **Сарадници у настави:**

**ас. Давор Ереш, ас. Јелена Митровић;**

#### **Координатор радионице:**

**Наталија Паунић, студент друге године Мастер академских студија**

**Број студената (мах 16, мин 8)**

**Назив радионице: *PILLOW BOOK***



*Транспарентност настаје као унутрашње својство, не ентеријер већ осветљено, непрозирно и магловито поље, 'релациони простор', проширена сфера перцепције, ни унутра ни споља, у којој се слика тренутно конфигурише у отвореној, кристалној структури односа као замрзнута у посебном тренутку њене материјализације, наговештавајући неухватљиву 'фигуралност између' тела и простора у кадру који је ухваћен и задржан.*

по Зигфриду Гидиону: *Простор, време и архитектура (1941.)*

**Задатак:**

1. Испројектовати 6 случајева виртуалне транспарентности бетона.  
Поступком разградње дигиталног записа (реалног формата 20/20cm, R1:1) формулисати имагинарно-реалну дубину бетонског кадра чија је геометријска парадигма коцка МБ45 дим. 20cm<sup>3</sup>.
2. Одговорити на питање: *Зашто је бетон (6 пута) и тврђ и мекан?*

**Циљеви и метод рада:**

Развијање способности за концептуализацију дистанце од објекта материјализације.

**Резултати радионице:**

*Pillow book* од 6 слика са формулисаним темом (*album cover*)