

МОДУЛ 20 – Теорија пројекта, 6 ЕСПБ

курсеви:

МЕТОДОЛОГИЈА ПРОЈЕКТА

3 ЕСПБ

ПРОЦЕС ПРОЈЕКТОВАЊА

3 ЕСПБ

Циљ наставе на модулу

СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ЗА УЧАВАЊЕ И АНАЛИЗУ СТРУКТУРЕ ПРОЈЕКТОВАНОГ ПРОСТОРА У ОДНОСУ НА ПОСТУПАК ПРОЈЕКТОВАЊА - ПРЕПОЗНАВАЊЕ СКЛОПОВА И ЕЛЕМЕНАТА И ЊИХОВИХ ВЕЗА КОЈИ СУ ОД ЗНАЧАЈА ЗА НАЧИН ИЗРАДЕ ПРОЈЕКТА И САЗНАЊА О БИТНИМ СПЕЦИФИЧНОСТИМА СТВАРАЛАШТВА ВЕЗАНИМ ЗА ОБЛАСТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА, КАРАКТЕРИСТИКАМА И ФАЗАМА РАДА НА ПРОЈЕКТУ.

Потребна предзнања:

Модули: 2. Увод у пројектовање, 8. Студио пројекат архитектура, 9. Студио пројекат архитектонска конструкција и модул 10. Организација простора.

Курс 20.2. – Процес пројектовања, 3 ЕСПБ

6. семестар дипломских академских студија, 2013/14

Садржај наставе¹

УПОЗНАВАЊЕ СА БИТНИМ СПЕЦИФИЧНОСТИМА СТВАРАЛАШТВА ВЕЗАНИМ У ОБЛАСТИ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА, КАРАКТЕРИСТИКАМА И ФАЗАМА РАДА НА ПРОЈЕКТУ, КАО И ОВЛАДАВАЊЕ ОСНОВНИМ МЕТОДОЛОШКИМ ОКВИРИМА НА КОЈЕ СЕ ОСЛАЊА ПРОЈЕКТАНТСКИ ПРОЦЕС, СХВАЋЕН КАО РАЗМЕНА ИНФОРМАЦИЈА – КОМУНИКАЦИЈА МЕЂУ УЧЕСНИЦИМА.

План рада

Назив предмета: МОДУЛ 20, Курс 20.2. Процес пројектовања
Година студија: 6. семестар основних академских студија, 2013/14
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: петак, 12 до 14 час.
Термин одржавања испита (предаја и одбрана семинарских радова): <i>накнадно одређује Веће године (Јун месец 2014)</i>
Термини одржавања колоквијума: 04. април и 30. мај 2014. г.

¹ *на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

Назив предмета:
ПРОЦЕС ПРОЈЕКТОВАЊА

Наставници:

арх. Борислав Петровић, ван. проф. - руководиоцац предмета
арх. Иван Рашковић, ван. проф.

Сарадници у настави:

арх. Душан Стојановић, асистент
арх. Јелена Ристић, асистент
арх. Далиа Дуканац, - сарадник у настави

Број кабинета: 349 и 251

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): понедељак 10 – 12

Телефон: 3218 758, 3218 751
е-mail: (уз напомену коме је упућен) agm-am@eunet.rs

Циљеви и приступ настави:

Повећавање нивоа сензибилитета у односу на феномен архитектонског простора, као и вишедимензионалних узрочно-последичних релација које он подразумева.

Схватање настајања архитектуре као низа релативних стања, која се сукцесивно надовезују у трагању за једном од могућности организације простора.

Посматрање архитектуре као комуникацијског и социјалног феномена.

Успостављање мреже упоришних тачака преко којих ће бити могуће кретање кроз сферу културе, информације и комуникације, уз неопходну комбинацију приступа, као и избегавање искључивости и ставова који се унапред подразумевају. Такође и преиспитивање значења појмова око којих се тематика развија, уз избегавање некритичког преузимања конвенција.

Општи критеријуми:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Студент ће имати знање о:

OK2.2 Утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре.

OK6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Студент ће имати разумевање о:

OK6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, извођачима грађевинских радова, проф. сарадницима и ширем друштву;

OK6.3 Могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

Садржај наставе:

Процес пројектовања представља резиме дела теоријске наставе на основним академским студијама.

Материја је подељена у три тематске целине:

Прва се бави онтолошким и гносеолошким питањима, везаним за феномен епохе, као скупа социо-културолошких утицаја. С обзиром на став да не постоје услови за евалуацију стваралаштва који би представљали објективна, универзална и ванвременска мерила, у овој тематској целини отварају се питања која имају за циљ упознавање са битним обележјима културолошко-историјских раздобља, и њиховом утицају на вредновање.

Друга је везана за методолошке приступе и путеве и начине као потенцијалне линије кретања кроз креативне процесе, уз упознавање са могућностима и ограничењима стратегија понашања у пројектантском процесу. Уз упознавање са ранијим искуствима, присутан је и осврт на савремена кретања на овом плану, као и личне ставове истакнутих стваралаца у области архитектуре.

Трећа тематска целина бави се архитектонским стваралаштвом као видом комуникације, посматраном кроз процес преноса, размене и тумачења информација. Ради се најпре о идентификацији самих учесника, као и нивоа на којима се комуникација одвија. Без обзира да ли је у питању перцептивна, синтаксичка, семантичка или симболичка равна, суштина је у релативној самосталности продукта стваралаштва, архитектонског простора, односно поруке, чији смисао увек може бити различито схваћен или интерпретиран.

Метод извођења наставе:

Карактер наставе је усмерен ка суштинским питањима, без стриктно одређених граница садржаја и са упливима у дисциплине ван архитектуре. Такође, по својој природи настава на овом предмету је интерактивна, што подразумева активно учешће наставника и студената. Окосница наставе су дискусиона предавања подржана консултацијама, колоквијумима, израдом семинарског рада и његовом одбраном.

Термински план са тематским јединицама и именима предавача

01	21.02.14.		петровић, рашковић	циљеви, приступ, тематске целине савременост у архитектури
02	28.02.14.		петровић	нивои комуникације у архитектури
03	07.03.14.		петровић	нивои комуникације у архитектури
04	14.03.14.		петровић	дефинисање форме, архитектонски израз
05	21.03.14.		петровић	слојевитост архитектонске форме
06	28.03.14.		петровић	фазе процеса пројектовања итеративни метод
07	04.04.14.	1. колоквијум		
08	11.04.14.		рашковић	преиспитивање појмова као метод
09	25.04.14.		рашковић	структура стваралачког процеса, релације
10	09.05.14.		рашковић	историчност стваралаштва, епохе, развој идеја
11	16.05.14.		рашковић	ставови о стваралаштву
12	23.05.14.		рашковић	метафизика стваралаштва
13	30.05.14.	2. колоквијум		

Обавезна литература:

Б.Петровић, И. Рашковић -"ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", монографија, издавачи: Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.

М. Лојаница, *Процес пројектовања*, свеска 1 и 2, Београд, Скриптарница АФ, 2001.

Препоручена литература:

наведени, као и други релевантни наслови биће делимично коришћени, у зависности од области истраживања и уз консултације са наставником

К.Попер, *Објективно сазнање*, Подгорица, Паидеа, 2002.

М.Вrawn, *Architectural thought – Design process and the expectant eye*, Oxford, 2001

Ж-М. Шефер, *Зашто фикција?*, Нови Сад, Светови, 2001

Ж.Делез, *Покретне слике* С.Карловци, З.Стојановић, 1998

Р.Арнхајм, *Уметност и визуелно опажање*, Београд, Универзитет уметности у Београду, 1998

Х.Клоц, *Уметност у XX веку*, Нови Сад, Светови, 1995.

У.Еко, *Култура, информација, комуникација*, Београд, Нолит, 1973

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

положени колоквијуми, израда и одбрана семинарског рада

Критеријуми оцењивања:

схватање суштине материје предмета,

способност да се примени знање у променљивим околностима

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе – колоквијуми носе укупно 60 поена.

Израда и одбрана семинарског рада вреде 40 поен.

Одбрана се обавља у два термина током којих студент и наставник разговарају о изабраној теми .

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања колоквијуми	2 x30 =60	израда и одбрана семинарског рада 40	100

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ