

Модул 19 – Студио пројекат 4 – Синтеза, 12 ЕСПБ 6. семестар основних академских студија, 2013/14

курсеви:

УРБАНИЗАМ 6 ЕСПБ
АРХИТЕКТУРА 4 ЕСПБ
АРХИТЕКТОНСКЕ КОНСТРУКЦИЈЕ 1 ЕСПБ
СТАТИКА КОНСТРУКЦИЈА 1 ЕСПБ

наслов - тема:

БЕОГРАД - ИДЕАЛНИ ГРАД: АРХИТЕКТУРА ИЛИ РЕВОЛУЦИЈА!!!

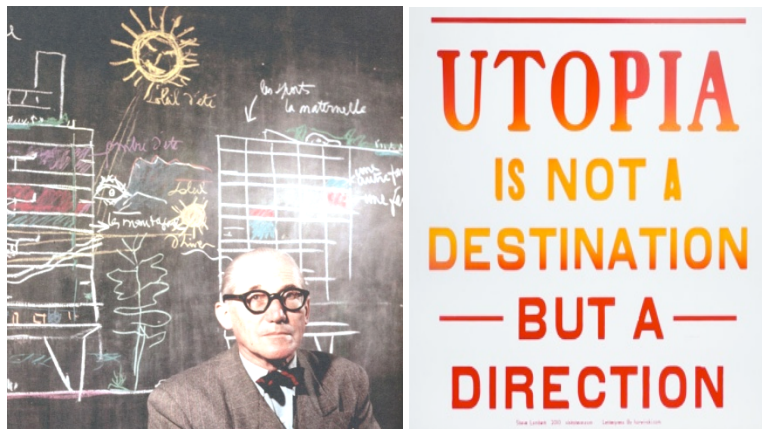
ТЕКСТ ЗА НАСЛОВНУ СТРАНУ:

Задатак студената је експериментално конципирање визије будућности (Бео)града, које се истражују на простору „Баре Венеција“, или на левој обали Дунава, низводно од Панчевачког моста (по избору). Решења треба да понуде визије градских структура базираних на императивима функционалне и социјалне одрживости.

Полazeћи од дилеме Le Corbusiera, студио разматра идеалне и утопијске аспекте планирања и архитектуре градова, као потенцијале за развој предметног подручја. Сви смо сведоци да су елементи антиутопијских концепата попут "1984 - те" Џ. Орвела већ реализовани у савременом граду, па курс стога разматра могућности за реализацију идеалних концепата, односно позитивних, утопијских урбанистичких и архитектонских замисли на терену.

Позивајући се на тзв. "филозофију наде" Ернста Блоха, упознају се и разматрају утопијски концепти различитих аутора - организациони, саобраћајни, хигијенски и естетски, (нпр. Град Сунца, Икарија, Вртни град, Хигија, Broadacre city, Ville Radieuse ...), у циљу проналажења потенцијалних решења за одређене проблеме на одабраној локацији. Поред основних предзнања из архитектонског, урбанистичког пројектовања и урбаних функција, овде се подразумева и неопходно упознавање са друштвено - хуманистичком димензијом града, јер свака утопија, односно замисао о бољем граду, пре свега захтева и промене друштва.

СЛИКА:



Модул 19 – Студио пројекат 4 – Синтеза, 12 ЕСПБ

6. семестар основних академских студија, 2013/14

курсеви:

УРБАНИЗАМ 6 ЕСПБ
АРХИТЕКТУРА 4 ЕСПБ
АРХИТЕКТОНСКЕ КОНСТРУКЦИЈЕ 1 ЕСПБ
СТАТИКА КОНСТРУКЦИЈА 1 ЕСПБ

ЦИЉ НАСТАВЕ НА МОДУЛУ¹:

Упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из уметности, архитектонског пројектовања, урбанистичког пројектовања, пројектовања конструкција, пројектовања инсталација, предмера и реализације објеката у поступку пројектовања и увежбавање пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина. Студенти раде у студију на идејним пројектима вишенаменских образовних, културних, пословних и услужних архитектонско- урбанистичких целина на задатој локацији.

ПОТРЕБНА ПРЕДЗНАЊА:

Визуелне комуникације (принципи обликовања простора), Архитектонски пројекат (обликовање вишенаменских архитектонских склопова са стамбеним, пословним, услужним, индустријским, рекреативним и саобраћајним садржајима), Конструктивни пројекат (позиционирање и приближно димензионисање конструктивних елемената мањих распона, стандардних елемената материјализације и инсталација објекта од темеља до крова, пројектовање детаља, предмер и Урбанистички пројекат (регулациони план, парцелација, урбанистички елементи локације, урбанистичка композиција)

Формално: Модули 2,3,8,9,10,18.

Студент стиче максимално 50 поена на основу резултата рада током семестра, а преосталих 50 поена на основу елабората и усмене одбране пројекта. Због свог карактера овај предмет може се полагати само у првом испитном року након слушања.

Курс 19. – Студио пројекат 4 – Синтеза- 12 ЕСПБ

6. семестар дипломских академских студија, 2013/14

Тема студија:

БЕОГРАД - ИДЕАЛНИ ГРАД: АРХИТЕКТУРА ИЛИ РЕВОЛУЦИЈА!!!

Садржај наставе:

Полазећи од дилеме Le Corbusiera, студио разматра идеалне и утопијске аспекте планирања и архитектуре градова, као потенцијале за развој одабраног подручја. Сви смо сведоци да су поједини елементи дистопијског концепта попут "1984 - те" Џ. Орвела већ реализовани у савременом граду, па курс стога разматра могућности за реализацију идеалних концепата, односно позитивних, утопијских планских и архитектонских замисли.

УПУСТВО

Термински план наставе:

Студио пројекат одржава се два пута недељно по четири часа.

Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радне недеље код куће рачунајући и испит.

За овај курс предвиђена су **16 радних сати недељно (8 сати рада у школи и 8 сати рада код куће)**.

3 радне недеље предвиђене су за рад код куће и испит (120 сати).

Испит - предаја и одбрана пројекта је 19. радне недеље.

Студијска правила:

Тематски оквир и проблемска структура студио пројекта 4 - синтеза утврђује се на нивоу департмана. Тематским оквиром обезбеђује се усаглашеност комплексности задатака по студијима и испуњење циљева наставе на овом модулу у смислу повезивања стечених знања и вештина из области архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у претходним семестрима.

Модул 19 – Студио пројекат 4 – Синтеза, 12 ЕСПБ
6. семестар основних академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка: БЕОГРАД - ИДЕАЛНИ ГРАД: АРХИТЕКТУРА ИЛИ РЕВОЛУЦИЈА!!!
Година студија: 6. семестар основних академских студија, 2013/14
Број кредита: 12 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: понедељак/петак 08.15 – 12.00h
Термин одржавања испита: Према терминском плану за пролећни семестар 2013/14.
Термини одржавања колоквијума: 7. и 13. недеља наставе

Наставници: Проф. мр Рајко Корица
Сарадник: Асс. Др Владимир Михајлов
Број кабинета: 245
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): биће накнадно објављено
Телефон: +381 11 3218745 Е-маил: mihajlovvladimir@yahoo.com
www адреса: http://www.arh.bg.ac.rs/

Посебни критеријуми за пријем студената: Нема

Циљеви и приступ настави: Позивајући се на тзв. "философију наде" Ернста Блоха, упознају се и разматрају утопијски концепти различитих аутора - организациони, саобраћајни, хигијенски и естетски, (нпр. Град Сунца, Икарија, Вртни град, Хигија, Broadacre city, Ville Radieuse ...), у циљу проналажења потенцијалних решења за одређене проблеме на терену. Поред основних предзнања из урбанистичког пројектовања и урбаних функција, овде се подразумева и неопходно упознавање са друштвено - хуманистичком димензијом града, јер свака утопија, односно замисао о бољем граду, захтева и промене друштва.
Општи критеријуми: ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Дипломац ће имати способност да: <ul style="list-style-type: none">- ОК1.1. Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;- ОК1.2. Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;- ОК1.3. Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука. Дипломац ће имати знање о: <ul style="list-style-type: none">- ОК2.3. Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.
ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Дипломац ће имати знање о: <ul style="list-style-type: none">- ОК3.2. Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;- ОК3.3. Креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Дипломац ће имати разумевање о:

- ОК5.1. Потребама и тежњама корисника објекта;
- ОК5.2. Утицајима објекта на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ОК5.3. Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Дипломац ће имати разумевање о:

- ОК6.1. Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, извођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
- ОК6.2. Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
- ОК6.3. Могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.

Дипломац ће имати разумевање о:

- ОК7.1. Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- ОК7.2. Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- ОК7.3. Доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима, технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

Дипломац ће имати знање о:

- ОК9.2. Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја.

ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финансијских ограничења и грађевинских прописа.

Дипломац ће имати вештине да:

- ОК10.1. Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- ОК10.2. Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- ОК10.3. Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

Пројектни задатак:

Трагајући за новим обрасцима 'урбане' егзистенције – како у еколошком, тако и у друштвеном и технолошком смислу, студенти ће своје идеје моћи да провере на локацији „**Бара Венеција**“. Рад у студију ће се заснивати на симбиози теорије, истраживања и праксе, која ће паралелно обрађивати теме из архитектуре, урбанизма, утопијских концепата, социологије.

Метод извођења наставе:

- интерактивни облици наставе
- истраживање извора и теренски рад на локацији
- индивидуални и тимски рад студената
- презентације

Наставни процес се одвија у три фазе:

1. упознавање релевантних теоријских области (урбане теорије, екологија, архитектура, еко-технологија, агрикултура, урбана хортикултура) како би се креирао интердисциплинарни теоријски оквир;
2. истраживање предметне локације – усвајање адекватног истраживачког метода, анализа стања, дефинисање пожељних модела развоја у складу са препорукама енергетске и еколошке одрживости, дефинисање модела урбане трансформације са нагласком на експерименталном моделовању;
3. архитектонско-урбанистички пројекат – примена резултата теоријског и практичног истраживања, разрада усвојеног модела урбане структуре.

Термински план извођења наставе			ТЕОРИЈА И ПРАКСА
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица	
01	Увод – савремени концепти	Упознавање са референтним теоријама (А+У+Е+Т)	
02	Теорија и пракса 1	Креирање интердисциплинарног теоријског оквира, примери - утопије (експериментални модели становања, урбане трансформације)	
03	Теорија и пракса 2	Истраживање на терену – утврђивање тренутног просторно-функционалног оквира, еколошких ограничења и потенцијала, технолошких могућности, евалуација локација, дефинисање модела еко-трансформације	

04	Истраживање локације и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	ИСТРАЖИВАЊЕ/ ПРОЈЕКАТ У
05	Истраживање локације и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	
06	Истраживање локација и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	
07	1. Колоквијум:	Презентација	ПРОЈЕКАТ А+У
08	Концепти еколошких (зелених) простора и објеката,	Урбанистичко-архитектонски пројекат модел и објекат	
09	Параметри одрживе урбане форме		
10	Еко-технологија		
11	Пројекат А+У		
12	Пројекат А+У		
13	2. Колоквијум:		
14	Финализација		

Литература:

1. Guallart, Vincente. (2006). *Sociopolis: Project for a City of the Future*. Wien: Actar
2. Лазаревић Бајец Н. (1987). Град између емпирије и утопије, ИСССОС
3. Шое, Ф. (1978). Урбанизам, утопија и стварност. Београд. (избор поглавља)
4. Сервије, Ж. (2005). Историја утопије. Београд: Клио (избор поглавља)
5. Елин, Нан. (2002). Постмодерни урбанизам. Београд: Орион (избор поглавља)
6. LeGates, R.T, & Stout, F. (Eds.). (2003). *The City Reader*. London and New York: Routledge. (избор поглавља)

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Елаборат - мин. 5 листова 50x70 цм (испитивање локација, програмске опције, разрада одабраног концепта, решење (1:1000, 1:500, 1:200), детаљи - варијанте, пратећа објашњења.

Критеријуми оцењивања:

Рад на вежбама: активност/систематичност/континуитет предаје/повезивање рада на пројекту са елементима изнетим на предавањима

Колоквијуми: повезивање теоретских и практичних аспеката проблема/степен испуњености и разрађености задатка/презентација

Пројекат: квалитет (храброст, оригиналност и иновативност), комплексност и вишеслојност концепта и решења. и реалност или одрживост разраде/одабраног случаја.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	пројекат	60
колоквијуми	20	усмена одбрана пројекта	5

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ