

МОДУЛ М17.1 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ
5. семестар основних академских студија, 2013/14

План рада

Назив предмета: Пројекат мобилних уметничких резиденција
Година студија: 5. семестар основних академских студија 2013/14.
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2013/14.
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14.
Термини одржавања колоквијума: Према терминском плану колоквијума на 5. семестру Основних академских студија 2013/14, 7. и 13. недеље наставе

Наставници: в.проф. Милорад Младеновић, академски сликар, дипл инж.арх., Архитектонски факултет у Београду
Сарадници у настави: мр Иван Шулетић, академски сликар, сарадник у настави на Архитектонском факултету у Београду Горан Денић, академски вајар (артдиректор ЗМУЦ, Београд) Весна Ташић (директор ЗМУЦ, Београд)
Број кабинета: 302
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата)
Телефон: 011 3370 060 Е-маил: milomladenovic@gmail.com zmuc@open.telekom.rs
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Пријем студената биће извршен на основу просечне оцене у досадашњем току студија пријављивањем за изборни предмет након уписа а преко факултетске веб мреже. Биће прихваћено за студије на изборном предмету максимално 10 студената због методологије рада на курсу која не омогућава већи број кандидата.
--

Циљеви и приступ настави : Циљ наставе на курсу је оспособљавање студената Основних академских студија да реализују специфично интердисциплинарно истраживање и на основу њега дефинишу мањи пројекат мобилне уметничке резиденције у складу са савременим захтевима уметничке праксе. У том смислу, циљ наставе представља упућеност студената у основне захтеве савременог резиденцијалног боровка уметника и њихов рад и излагање ван сопственог места боровка. Пракса резиденцијалног боровка уметника у нематичној средини представља данас један од најзначајнијих метода уметничког стваралаштва и у том смислу циљ курса јесте да се студенти упознају са овом формом рада и за њу својим пројектом обезбеде квалитетне архитектонско урбанистичке услове. Такође, студенти треба да истраже услове уметничког номадизма и сходно томе, одреде пројектом архитектонске и урбанистичке услове такве праксе која подразумева мобилност и могућности пресељења и зато може бити примерена различитим условима боровка и рада. Циљ рада је формирање остваривог, функционалног и што минималнијег концепта мобилне уметничке резиденције и групе таквих резиденција. На основу таквог пројекта студенти треба да покажу умеће архитектонске интервенције на специфичном и
--

интердисциплинарном културном пројекту.
<p>Општи критеријуми:</p> <p>ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве. Студент ће имати способност да:</p> <p>ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак.</p> <p>ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта. Студент ће имати знање о:</p> <p>ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру.</p>
<p>Садржај наставе :</p> <p>Након уводног упознавања са циљевима, садржајем и методологијом наставе, предавачима и програмом и уз дискусију о очекивањима од курса, студенти ће бити у прилици да се упознају са релевантним темама везаним за облике, начине и захтеве резиденцијалног боравака уметника. Након уводних предавања која ће дати све релевантне параметре за конципирање пројекта, настава ће бити реализована на терену, на једној од локација на црногорском приморју предвиђених за активности сталних уметничких радионица. У оквиру радионице на лицу места ће се разматрати садржаји од значаја за формирање пројеката као и о специфичним условима за пројекат на задатој локацији. Такође, садржајем се претпоставља разматрање појма и функције мобилности архитектонских облика који могу бити прилагођени различитим условима боравака и рада. Задатак радионице биће и реализација колеквијума изложбом и одбраном концепата чиме ће студенти бити упућивани на савремене садржаје излагања и презентације. Након радионице и изложбе садржај наставе ће бити усмерен ка функционално-технолошким аспектима пројекта у вези са којим ће студенти добијати различита релевантна упутства и примере кроз предавања и консултације. Такође, биће разматрани услови мултипликације и груписања пројектованих објеката у специфичним урбанистичким условима. Крајњи садржаји наставе односиће се на формирање елабората и презентације појединачних и/или групних пројеката.</p>
<p>Метод извођења наставе :</p> <p>Методологија рада је усмерена на излагања, истраживања, анализирања и дискусије у односу на садржај и примере резиденцијалног боравака уметника, њихове потребе и специфичности у раду и излагању рада. Усвајањем ових проблема студенти ће бити у прилици да проблематизују ове процесе и остваре прве концептуалне замисли. У току боравака на терену студенти ће бити у могућности да своје концепте прилагоде јединственом простору предвиђеном за рад и боравак уметника и реализацију уметничких колонија и радионица. Ове непосредне увиде пратиће садржаји предавања и презентације различитих примера и рецентних пракси. Након довољног увида у могућности конкретног пројектовања и рада тежиште методологије и садржаја ће се померати ка искуствима мобилности (покретљивости) архитектонских облика резиденција, прилагођавања разноликим урбанистичким условима и груписања или мултипликације објеката у простору. Након разматрања ових задатих параметара и финализације концепата биће разматрани техничко-технолошки и функционални аспекти могуће реализације. Један од основних елемената методологије рада биће излагање, презентација и усмена одбрана као и дискусија о презентованом материјалу који ће бити јавно излаган у галерији у Петровцу као и на Архитектонском факултету у Београду.</p>

Термински план извођења наставе		
Нед.	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Уводно предавање	Представљање предавача и опис тематских јединица, садржаја и метода рада
02	Предавања о савременим уметничким праксама	Шта су савремене резиденцијалне уметничке праксе и где се, у којим условима и на који начин оне одржавају
03	резиденцијалног боравака и рада	Разговори о могућностима разноврсних типологија уметничког рада и излагања
04	Радионица на предметној локацији	Упознавање са условима за боравак и рад уметника на конкретној локацији
05	(Режевићи, Црна Гора у организацији ЗМУЦ,	Идеја конкретног пројекта мобилних уметничких резиденција на различитим дефинисаним локацијама

06	Београд, у трајању од једне радне недеље)	Рад на концепту појединачне мобилне уметничке резиденције
07		
08		Презентација рада у Галерији у Петровцу, Црна Гора (колоквијум 1)
09	Предавања о мобилним архитектонским структурама	Шта су мобилне резиденцијалне структуре и какве могу бити
10		
11	Урбанистичке могућности мултипликације или груписања	Рад на проблемима мултипликације или груписања за различите локације на основу појединачних или групних концепата (колоквијум 2)
12	Техничко-технолошки аспекти структура	Рад на проблемима техничко-технолошких аспеката концепта
13	Рад на завршном пројекту	Појединачни и групни рад, консултације
14		
15	Презентација и одбрана пројекта	Реализација изложбе и одбрана рада у неком од изложбених простора у Београду (испитни рад)

Обавезна литература :
Обавезна литература није почетно дефинисана
Препоручена литература:
Биће предмет сваког појединачног истраживања

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):			
Оцена реализованог пројекта као и одбрана пројекта			
Критеријуми оцењивања:			
Критеријум за оцењивање биће испољена активност на истраживању, пројектовању и реализацији пројекта као и квалитет сваке појединачне интервенције у претпостављеном простору излагања.			
Оцењивање:			
У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 40 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	40
колоквијуми	20+20	усмена одбрана пројекта	10
семинари	/	писмени елаборат	/
Услови предаје после заказаног рока:			
из статута АФ			
Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ			