МОДУЛ 17 – Изборни модул, 3 ЕСПБ

Циљ наставе на модулу
Изборни модул у првом делу студија омогућава студентима да допуне основни корпус знања одређеним изборним областима.

Потребна предзнања:
Нису потребна предзнања већ одговрајућа интересовања за проширивање основног корпуса знања.

Курс 17.2. Изборни предмет 1 : 3 ЕСПБ
5. семестар основних академских студија, 2013/14

УПУСТВО

Садржај наставе
Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.
Студент може да бира као изборни предмет и понуђене семинаре ако они нису предвиђени пројектним задаком (уз додатну испитну обавезу од 1 ЕСПБ).

Термински план наставе
Изборни предмет одржава се једном недељно два часа.
Настава траје 14 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.
За изборни предмет предвиђена јсу 4 радна сата недељно (2 сата рада школи и 2 сата рада код куће).
15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.
Модул М7- пројектантска радионица је посебан премет који није повезан са радом на изборном предмету.
3 радна дана предвиђене су за рад код куће и испит (24 сата).
Испит је 21. радне недеље у уторак.

Студијска правила
Предмет води један наставник и један сарадник.
План рада на предмету одређује наставик.
Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.
Начин и критеријуме оцењивања утврђује наставник.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијки програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

Назив предмета: МОДУЛ М8 – Изборни предмет 1 **АРХИТЕКТУРА И УМЕТНОСТ ЕВРОПЕ У ДОБА НЕОКЛАСИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА**
Година студија: 5. семестар основних академских студија 2013/14
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Биће одређени накнадно
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Биће одређен накнадно
Термини одржавања колоквијума: 7. и 13. недеља наставе

Назив предмета: **АРХИТЕКТУРА И УМЕТНОСТ ЕВРОПЕ У ДОБА НЕОКЛАСИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА**
Наставник: Др Александар Игњатовић, венредни професор
Сарадник у настави: Др Ирена Кулетин-Ђулафић, асистент
Број кабинета: 231
Време за консултације са студенатима (једном недељно два сата): биће одређено накнадно
Телефон: 3218731

Посебни критеријуми за пријем студената: Пријем студената вршиће се према просечној оцени из следећих предмета са основних студија: Историја уметности 1, Историја уметности 2, Историја а архитектуре и насељавања 1, Историја архитектуре и насељавања 2, Историја модерне уметности и дизајна. Највећи број студената који може да похађа наставу на предмету износи 15.

Циљеви и приступ настави: Циљ је да се студенти темељније упознају са основама историје уметности и архитектуре модерног доба, у време почетака тзв. дугог деветнаестог века - од Француске буржоаске револуције до краја Јулске револуције 1830. Циљ наставе је стицање знања и компетенција који ће студентима омогућити да стекну увид у друштвене, историјске и опште културолошке основе модерног доба путем посматрања, препознавања, дескрипције и интерпретације дела визуелне уметности и архитектуре. Тежиште у настави усмерено је ка анализи вишеструких начина како се путем уметности и архитектуре могу тумачити културни идентитети и процеси карактеристични за модерно доба: секуларизација, глобална еманципација, национализам, питања расног идентитета, политичких револуција, верске обнове, економског преображаја и социјалних трансформација западног света у наведеном хронолошком оквиру. Сазнања и компетенције које студенти могу стећи у настави на предмету могу бити од великог значаја за

теоријско проучавање односа између уметности, архитектуре, друштва и политичког дискурса модерног доба. Посредан циљ наставе представља опште теоријско сагледавање улоге визуелне културе у сваком процесу конструисања колективних представа идентификације и других друштвених процеса, што може бити од непосредног значаја студентима у раду на другим предметима из области архитектуре .

Општи *RIBA* критеријуми обухваћени курикулумом:

ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.
Студент ће имати знање о:

ОК2.1 Културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;

ОК2.2 Утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.
Студент ће имати разумевање о:

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

Садржај наставе:

Садржај наставе састоји се у критичким и теоријским експликацијама дела, појава и процеса из домена сликарства, скулптуре и архитектуре од просветитељства до треће деценије XIX века.
Критички приказ подразумева следеће проблемске аспекте који се анализирају на низу примера : уметност и културни идентитети; уметност и политика; уметност и друштвени процеси; уметност и историја; уметност и наука.
Интегрални део наставе обухватају аспекти медија и аспекти жанра, као и аспекти стилске, хронолошке, географске и националне детерминисаности уметности.
Најзначајнија компонента у наставном процесу на предмету је самостално истраживање уметности и архитектуре, које студенти обављају у оквиру наведених проблемских аспеката. Студенти се упућују у то како да препознају проблем, да се фокусирају на њега и да га анализирају са одређене теоријске платформе, као и да стекну искуство у писаној и усменој презентацији посматраног проблема. Као неопходан услов за постизање тих циљева, поред општих сазнања из области стечених на основним академским студијама, студенти се упућују на самосталан библиотечки рад, консултације са наставником, као и на рад преко извора на Интернету.

Метод извођења наставе:

Настава се састоји из различитих облика рада, према наведеним тематским јединицама. Иницијални метод у извођењу наставе на предмету јесу предавања типа *ex cathedra* која, међутим, имају за циљ да побуде персонална интересовања студената и да послуже као повод за друге облике наставе. Тако у оквиру сваког предавања може бити укључено неколико видова активне наставе која се изводи кроз усмерене тематске дискусије које иницирају и наставник и студенти. У оквиру сваког предавања студенти могу предложити и друге проблемске аспекте, који се потом анализирају, индивидуално или групно. Предвиђено је да неколико тематских јединица обухвата студију случаја и компаративну анализу, кроз вишестепено аналитичко читање уметничког и архитектонског дела – од формалне и стилске анализе до културолошке интерпретације.
Саставни део наставе су и редовне консултације у вези израде колоквијума, припреме за испит, као и упознавање са радом са литературом.

нед	Наслови тематских јединица	
01		Модерно доба: просвећеност, прогрес и експеримент
02		Филозофске основе просветитељства и неокласицизма
03		Класицизам као стил, класицизам као светоназор
04		Доба револуција: сликарство утопије
05		Доба револуција: архитектура фикције
06		Историја и империја: између неокласицизма и романтизма
07	1. Колоквијум:	Стварање нација: уметност и архитектура и национални идентитет. Компаративна анализа
08		Стварање нација: уметност и архитектура и национални идентитет. Студија случаја
09		Природа и осећајност: романтизам
10		Историја и мит: романтизам

11		Конструкција природе: пејзажно сликарство и пејзажни врт
12		Студије случаја – презентације индивидуалних тема
13	2. Колоквијум:	
14		

Обавезна литература: (на српском, одн. хрватском језику)

- P. J. E. Davies, W. B. Denny, F. F. Hofrichter, J. Jacobs, A. M. Roberts, D. L. Simon, *Jansonova istorija umetnosti: zapadna tradicija* (Varaždin: Stanek i Beograd: Mono i Manjana, 2008), pp. 789-859.
- H. V. Janson, Entoni F. Janson *Istorija umetnosti* (Varaždin: Stanek, Novi Sad: Prometej, 2005), pp. 658-712.
- Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti* (Zagreb: Horetzky, Ghent: Vlees & Beton), pp. 59, 69, 72, 76, 84, 130, 197, 209, 239, 264, 274, 335, 359, 363-364, 379-381, 389, 408-409, 426, 433, 503, 536-537, 554-555, 562-563, 685-686, 690.
- Marvin Trachtenberg, *Arhitektura od praistorije do postmodernizma* (Beograd: Gradjevinska knjiga, 2006), poglavlje 10, pp. 387-429, poglavlje11, pp. 431-485.
- Kenneth Frampton, *Moderna arhitektura – kritička povijest* (Zagreb: Globus, 1992), pp. 19-26, 51-60, 88-94, 101-111.
- Aleksandar Ignjatović, „Problem nacionalnog u arhitekturi“, „Identitet: konstruisanje društvenih identiteta“, u *Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941* (Beograd: Gradjevinska knjiga, 2007), pp. 17-27.

Препоручена литература: (на енглеском језику)

- Barry Bergdoll, *European Architecture, 1750-1890* (Oxford: Oxford University Press, 2000).
- Richard Brettell, *Modern Art, 1851-1929: Capitalism and Representation* (Oxford: Oxford University Press, 1999)
- Matthew Craske, *Art in Europe, 1700-1830: A History of the Visual Arts in an Era of Unprecedented Urban Economic Growth* (Oxford: Oxford University Press, 1997), pp. 219-275.
- Francis Frascina et. al., *Modernity and Modernism. French Painting in the Nineteenth Century* (New Haven: Yale University Press, 1993).

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Оцењивање студената врши се током радних недеља, као и на крају семестра. Предвиђено је да се у току семестра провера стечених знања и компетенција врши путем два колоквијума, а да на крају семестра студенти полажу испит у виду теста.

Колоквијум. Како би савладали постављене циљеве наставе, студенти треба да, као припрему за завршни рад на крају семестра, обаве два колоквијума у току семестра. Они су замишљени као мали описно-аналитички радови који се концентришу на једну тему коју студент добија од наставника или је предлаже сам, у зависности од афинитета, интересовања и могућности. Први колоквијум предвиђен је као писани рад од 1000 речи (око четири странице текста), а други као усмена презентација задате теме. У оба случаја, од студента се очекује да обухвати два истраживачка нивоа: дескрипцију и анализу.

Испит. Студенти на крају семестра полажу испит у виду теста. Тест је конципиран тако да се провера знања и компетенција студената одвија кроз четири нивоа: препознавање, опис, стилско-хронолошку анализу и културолошку интерпретацију архитектуре, уметничког дела или уметничког процеса. Сваки од наведених аспеката испита вреднује се посебно.

Критеријуми оцењивања:

Током студија на предмету, студенти треба да формирају основу за самостално аналитичко критичко просуђивање значајног дела визуелне културе, које може бити од важности за њихове студије архитектуре у наредним семестрима.
Рад студената се вреднује преко колоквијума и испита. На колоквијумима од студената се очекује иницијатива у избору и предлагању теме, те обухватна дескрипција и анализа. Оба нивоа анализе вреднују се појединачно. На испиту се компетенција и знање студената вреднују нумерички, а вредновање обухвата оцену три нивоа анализе: дескрипцију, иконографску анализу и културолошку интерпретацију. Сваки од наведених нивоа вреднује се појединачно.

Оцењивање:

Укупна оцена на испиту из предмета обухвата аритметички збир оцена са два колоквијума и са испита. У укупној оцени колоквијуми учествују са највише 50 поена (по 25 поена за сваки), а испит може донети највише 50 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза (израдом колоквијума) и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
колоквијуми	50	писмени испит - тест	50

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ