МОДУЛ М8.3 – Изборни предмет, 3 ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2012/13

Изборни предмет 1 је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

План рада

Назив предмета: **АРХИТЕКТУРА ПОЗОРИШТА**
Година студија: 3. семестар мастер академских студија, 2012/13
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2012/13
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2012/13
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: Др Гордана Милошевић-Јевтић, доцент	
Сарадници у настави: Мр Рената Јадрешин-Милић	
Број кабинета: 232	
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):	
Телефон:	**Е-маил:**
www адреса:	

Посебни критеријуми за пријем студената: Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку. **Укупно предвиђен број студената 20**

Циљеви и приступ настави: Позоришне игре су пратилац социјалних и политичких трансформација у друштву. Поникле из паганских веровања садржавале су у различитом историјском контексту образовни, забављачки, религијски, а често и политизовани карактер. У складу са развојним путем позоришних игара формира се простор за њихово извођење.. Циљ изборног предмета Архитектура позоришта је упознавање студената завршних студија архитектуре са историјом развоја архитектонских принципа у пројектовању театра и сценског простора кроз континуитет и диконтинуитет у развоју облика и примењене конструкције. Културолошки феномен позоришта биће разматран и кроз место и положај у граду,организовање фестивала и перформанса и савремени концепт разбијеног сценског простора.
Садржај наставе: Хронолошки развој позоришних игара, сценског простора и театра. Предавања су подељена на театре и позоришне игре у античкој Грчкој и Риму, културолошки прекид паганских представа и успостављање литургијског позоришта, обнову класичних идеала у ренесанси. Посебно ће бити разматрано Шекспирово позориште и Глоб театар, као и кратак историјат српског позоришта и његово место у развоју европског театра. После сваке хронолошки обрађене целине предвиђене су вежбе (укупно 4) у којима студенти бирају одређени простор у граду, концепт сцене и представу.
Метод извођења наставе: Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти,

презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01		Уводно предавање – упознавање студената са темом изборног предмета, организација наставе, начин оцењивања Проблем истраживања театра и позоришне архитектуре
02		Антички тетатар – искуство Грчке, Рима и Византије
03	1 вежба	
04		Средњовековно позориште – Религија и црква као покретачи културне политике Мимичари и лакрдијаши. Мистерије
05		Обнова класичних идеала позоришта. Ренесансно и барокно позориште – Европа је позорница
06	2 вежба	
07		Енглеско позориште Париско булеварско позориште и путујуће дружине у Италији
08		Историја позоришта у Србији
09	3 вежба	
10		Искуства редитеља – гостујуће предавање (Небојша Брадић)
11		Архитектура савременог позоришта разбијање сценског простора
12	4 вежба	
13		Фестивали. Искуства сценографа – гостујуће предавање (Маја Видаковић)
14		Дефинисање теме за завршни рад

Обавезна литература:

Dinulović, Radoje, 2009, *Arhitektura pozorišta XX veka*, Beograd, Clio
Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Beograd 2003.
Molinari, Čezare, 1982, *Istorija pozorišta*, Beograd.
Harwood, Ronald, *Istorija pozorišta : ceo svet je pozornica*, Beograd : Clio, 1998
Paduano, Gvido, 2011, *Antičko pozorište*, vodič kroz dela, Beograd, Clio.

Препоручена литература:

Popović, Žorž, *Istorija arhitekture pozorišta, gledališča i teatra Evrope i Jugoslavije*, 1986, Beograd, Građevinski fakultet, priručnik
Subotin-Golubović, Tatjana, Kako razumeti "množaje olimpijskogo pozorišta" u povesti p prenosu moštiju sv. Apostola Luke u Smederevu, *Treća jugolovenska konferencija vizantologa*, Kruševac,. 157 – 164.
Марјановић Петар, 2005, *Мала историја српског позоришта* XIII – XXI век, Нови Сад
Antički teatar na tlu Jugoslavije, Saopštenja sa naučnog skupa 14 .- 17, April 1980, Novi Sad.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Писмени или усмени, навести графичке и текстуалне прилоге, размере, формате и број листова

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	
колоквијуми	10 + 10 + 10+ 10	усмена одбрана пројекта	

семинари	50	писмени елаборат	

Услови предаје после заказаног рока: из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ