МОДУЛ 23.2. - Стручна екскурзија или летња радионица 2, 3 (2 ЕСПБ)
6. семестар основних студија, 2012/13

Наставници: доц. Милан Ђурић, 345; доц. др Владимир Миленковић 345а
Сарадник: ас. Јелена Митровић, 345а
Координатор: Никола Андонов, Марх
Број студената: 80

Назив радионице: **Bocche di Leone: Венеција у детаљу**

„…Лавља уста - *bocche di leone* - била су уметнички обликоване камене кутије уграђене у зид Дуждеве палате и још неких грађевина. Отвор кутије био је у облику чељусти, а кроз тај прорез ревносни грађани убацивали су потписане или непотписане денунцијације против својих суграђана. ...У једном од ретких сачуваних 'поштанских сандучића нискости' који је уграђен у фасаду зграде у близини Арсенала, 'лавља уста' су данас затворена цементом, можда због тога што већ двеста година читаоци не станују на адреси која је важила док је постојала Република.“
(Поворка чудеса – Путописи и други фрагменти, Милета Продановић, 2008)

Циљ студијског путовања:
13. Међународна изложба архитектуре Венецијанско Бијенале 2012: Заједничко поље
13. Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia 2012: Common ground

Објекти архитектуре:
Giardini (national pavilions)
Arsenale (exhibition)
Museum Punta della Dogana (Tadao Ando)
Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni

Задатак:

На основу искуства са студијског путовања, уоченог и прикупљеног материјала, а према самостално одређеном критеријуму, одабрати кадар у коме се испољавају невидљиве сфере контекстуалних архитектонских ослонаца – случајности, намера и услова. Представити позитив и негатив превођења издвојеног искуства кроз неки феномен или формулисану тему у којој кључну улогу има архитектонски (или њему дискурзивно блиски) детаљ. Детаљ тумачити у дијапазону од мисовски схваћене *истине* до *идеје о архитектури која невидљиве ствари треба да учини видљивим,* попут Кели Шенон.
Рад чини комплет од две слике или два просторна дијаграма на два А4 формата (20-30) резолуције 300 dpi који у визуелном смислу анализирају / објашњавају / проблематизују одређену архитектонску ситуацију тако што су наспрамно постављени као позитив и негатив изабране односно конципиране односно пројектоване ситуације.
Додатно приложити корице имагинарног албума *Венеција 2012: Common ground* димензија CD cover.

Циљеви и метод рада:
Развијање способности за формулисање и интерпретацију видљивости архитектонских односа методом селекције и редукције фото материјала и уобличавања архитектонске секвенце односно њеног изабраног кадра.

Резултати радионице:
Визуелни приказ пројектоване релације у одговарајућем, формално ограниченом медију.
Рад доставити у дигиталној форми, према договору са координатором предмета.