МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2012/13

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка
Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:
- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе
Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан премет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила
Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио
Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у **31. августа 2012 године у 12ч**. Презентација студија је у **среду 12. Септембра 2012 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 12. до 14. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2012/13

План рада

Назив пројектног задатка: perfor-M.Arch. Савамала – инкубатор алтернативне сцене
Година студија: 3. семестар мастер академских студија, 2012/13
Број кредита: 18ЕСПБ
Термини одржавања наставе: понедељак и четвртак од 16-22h
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): 20. радна недеља
Термини одржавања колоквијума: 7. и 13. недеља

Наставник: **в. проф. мр Милан Вујовић**
Сарадници у настави: **асс. арх. Ксенија Пантовић**
Број кабинета: 237
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 011/321-8737 **E-mail : balans@eunet.rs / ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs**
www адреса: www.arh.bg.ac.rs

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења.

Циљеви и приступ настави:

Просторни оквир задатка налази се у Савамали, занемареној зони старог градског језгра, која се у последњих неколико година реафирмише као полигон за различита алтернативна уметничка дешавања.

Ову сложену урбанистичко-архитектонску дисперзију потребно је посматрати као нову културну СЦЕНУ града у којој управо контраст и различитост представљају катализаторе нових садржаја.

У складу са задатим програмским контекстом (аудиторијум) теоријски део истраживања биће усмерен на анализу и препознавање обележја алтернативне културе, њихово повезивање са елементима сценских уметности (performing arts) и испитивање утицаја на формирање/разоткривање нових урбаних тачака- субкултурних генератора на датој локацији.

Специфична естетика сценских уметности посматрана кроз дискурс богатог културног подтекста локације, представљаће подлогу за формирање новог, иновативног архитектонског израза.

Особине контекста* користиће се као концептуална претпоставка за савремени приступ пројектовању.

performing arts – сценске уметности (оне које се изводе на сцени)

subculture (*субкултура)* – алтернативна култура, поткултура младих људи

perform – наступ, извођење (театар, игра, плес, музика, пантомима)

clubbing – мување по кафићима, клубовима и мрачним местима у ситне сате

аудиторијум – већи број људи, слушалаца неког аудио емитовања, или простор у коме се ова радња дешава

* Контекст као појам, користи се у најширем смислу свог значења: историјском, социо-политичком, урбано-морфолошком, регулативном, финансијском, програмском, креативном.....

Пројектни задатак:

У задатом просторном контексту спровести анализу, истражити програмске потенцијале и урадити архитектонско-урбанистички пројекат Центра алтернативних сценских уметности.

Од студената се очекује да након спроведеног истраживања, одаберу локацију и испитају могућности за реализацију нових садржаја, њихов однос према постојећој градској структури, отварање према реци, пешачким и другим саобраћајним правцима, као и њихову појавност у најширем смислу. У складу са формираним концептом очекује се креативна интерпретација програма, који ће даље бити дискутован и усаглашаван у оквиру студија. Могући приступ пројектовању се креће у распону од дисперзивне до концентроване дистрибуције садржаја са више или мање компактним урбаним структурама и отвореним јавним просторима.

Циљ рада у студију је истраживање утицаја специфичних обележја алтернативне културе (субкултуре) на архитектонско-урбанистичку композицију и појавност пројектованог садржаја.

Овакав приступ архитектонском пројектовању требало би да допринесе преиспитивању корелације: алтернативна култура – архитектура, али и проналажењу специфичних естетских и пројектантских решења које она уноси у архитектонску и урбанистичку композицију. У таквом контексту посматрања, култура престаје да буде само атрибут намене објекта, већ форма и садржај коегзистирају и перципирају се симултано са одређеним културним (субкултурним) миљеом.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ex-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе

нед.		Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	17.09.2012.	Објашњење задатка	**Анализа програма и циљева рада** **Припрема за рад:** -Обилазак локације -Тумачење програма задатка и параметара локације -Формирање индивидуалног става у односу на предметну локацију **Задатак за наредни час - Израда елабората са анализама:** -Урбанистичка анализа (анализа параметара локације) -Историјске анализе -Природни услови -Анализа одговарајућих примера из литературе -филм *Анализе се раде индивидуално или у групама. Процес рада на анализама спроводи се током даљег рада на пројекту.*
	20.09.2012.	Истраживање локације и програма	**Презентација елабората са анализама** -излагање и дискусија аналитичког рада – резултати -корекција ставова -упознавање са могућностима и потенцијалима локације
02	24.09.2012.	Истраживање локације и програма	**Дефинисање теме кроз однос локације и програма** **Програмска анализа** **Почетак рада на изради еталон макете, договор, подела рада**
	27.09.2012.	Истраживање локације и програма	**Израда еталон макете – анализа локације кроз макету** **Предаја еталон макете** *(Еталон-макета се предаје и чува у кабинету)* **Излагање, анализа, презентација и дискусија** **Почетак рада на архитектонско-урбанистичком концепту**
03	01.10.2012.	Програмско-просторна	**Концепт-скице:** -урбанистички концепт -функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење -план маса – скице, предлог

		студија (концепт)	
	04.10.2012.	Програмско-просторна студија (концепт)	**Концепт-скице:** -Израда радне макете, размера 1:500 -скице, основни волумени, назнаке пропорција **Рад на еталон макети** **Урбанистички концепт-предлог** -нивелација – положај објекта на терену -регулација – појмови, примена и значење -парцела, грађевинска линија, регулациона линија, спратност
04	08.10.2012.	Разрада	**Дискусија концепта, појединачна анализа радних макета** **Концепт скице, функционална шема – разрада** **Урбанистички концепт – корекције** **Основа приземља Р-1:200 – предлог** **Уређење слободних површина** **Анализа конструктивног склопа**
	11.10.2012.	Разрада	**Корекција радне макете** **Ситуација Р 1:200 – предлог** **Основа приземља Р 1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења - разрада**
05	15.10.2012.	Разрада	**Ситуација Р- 1:200- корекције** Графичко приказивање ситуационог плана- дискусија *(симболи, ликовна обрада, ознаке, нивои обраде)* **Основа приземља Р-1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења- корекције** **Обликовање- појмови волумена, пропорције, композиције** **Шеме кретања- положај вертикалних комуникација (језгра), хоризонталне комуникације-предлог**
	18.10.2012.	Разрада	**Шеме кретања- положај хоризонталних и вертикалних комуникација по нивоима- - разрада** **Основа сутерена :** -приступи -паркирање -економски улаз-излаз **Основе свих етажа- скице- предлог** **Вертикални пресек Р-1:200 са нивелационим решењем- предлог** **Дорада радне макете**
06	22.10.2012.	Разрада	**Основе свих етажа Р-1:200 –корекције** **Обликовање- корекције** **Вертикални пресек Р-1:200 нивелационо решење- корекције**
	25.10.2012.	Разрада	**Фасада по избору Р- 1:200- предлог** **Вертикални пресек Р-1:200- нивелационо решење** **Дорада претходно израђених прилога- цртежа** **Дорада радне макете**
07	29.10.2012.	1. Колоквијум:	**КОЛОКВИЈУМ** - пресек стања и рада на задатку - дорада цртежа - дорада радне макете - предаја радне верзије пројекта- основе, пресеци, изгледи…… *(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)*
	01.11.2012.	Разрада	**Резултати колоквијума**

			Дискусија- корекције- образложење **Контрола решења на еталон- макети** **Приказ тродимензионалних решења објеката- анализа** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200**
08	05.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога**
	08.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Аксонометријски приказ објекта Р-1:250**
09	12.11.2012.	Разрада	**Формирање коначних прилога** -формат -техника презентације -постављање композиције -преглед прилога- скице **Корекција прилога** **Разрада - основе, пресеци, изгледи Р- 1:200**
	15.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу**
10	19.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу**
	22.11.2012.	Материјализација и конструкција	**Модел Р- 1:200 – радна верзија** **Разрада пројекта- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Дискусија- корекције- образложење** **Фасада- детаљи- појмови** -материјал -текстура -структура -боја -конструкција **Коначни прилози- корекције- разговор**
11	26.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Архитектонски детаљ фасаде Р- 1:10:** -пресек по висини објекта -сегмент изгледа -сегмент основе -3д приказ детаља **Рад на моделу**
	29.11.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу**
12	03.12.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу**
	06.12.2012.	Разрада	**Корекција прилога** **Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200** **Рад на моделу** **Сегмент основе- ентеријер Р- 1:25 по избору**
13	10.11.2012.	2. Колоквијум:	**КОЛОКВИЈУМ** -Допунски садржај -Комплементарни склоп -Студија детаља у већој размери -Студија унутрашњег склопа у већој размери

			(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)
	13.11.2012.	Разрада	**Резултати колоквијума** **Дискусија- корекције- образложење** **Контрола решења на еталон- макети** **Презентација прилога** **Архитектонски детаљ- корекције** **Завршне корекције на еталон макети**
14	17.12.2012.	Финализација пројекта	**Финализација свих графичких прилога** **Завршна израда модела у Р-1:500 и Р- 1:200** **Рад на финалној презентацији**
	20.11.2012.	Финализација пројекта	**Завршне консултације** -прилози -презентација -макете -текстуално образложење

Обавезна литература:

Динуловић, Р. (2009). *Архитектура позоришта XX века.* Београд: CLIO.
Baudrillard,J.,Nouvel, J. (2008). *Singularni objekti - Arhitektura i filozofija.* Zagreb: Zagrebački holding d.o.o. Podružnica AGM.
Еко, У. (1973). *Култура, информација, комуникација.* Београд: Нолит.
Silver, N. (1997). *The Making of Beaubourg: A Building Biography of the Centre Pompidou.* Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
Фремптон, К. (2004). *Модерна архитектура: Критичка историја.* Београд: Орион Арт.

**Препорука литературе индивидуално сваком студенту у складу са правцем истраживања*

Препоручена литература:

Гидион, С. (2002). *Простор, време и архитектура.* Београд: Грађевинска књига
Ingels, B. (2009). *Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution .* Köln : Taschen.
Koolhaas, R. & Mau, B. (1998). *S,M,L,XL.* New York: The Monacelli Press.
Zumthor, P. (1999). *Thinking Architecture.* Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture.

**Часописи, књиге из библиотеке АФ и интернет презентације који се препоручују сваком студенту индивидуално у контексту истраживања*

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Садржај елабората:

А. Графички прилози

Ситуација са основом крова и околним објектима	1:1000
Основа приземља са партерним уређењем	1:500
Основе свих етажа	1:200
Карактеристични пресеци	1:200
Изгледи	1:200
Перспективе, 3D модели	
Аксонометријски прикази	
Концепт – скице, структурални дијаграми	
Архитектонски детаљи	1:10
Ентеријер аудиторијума, хола…	1:50
Прилог по слободном избору /монтажа/анимација/	

Б. Макета (шири контекст) 1:500 (1:1000)
Макета објекта 1:200

В.Текстуално образложење

Формат и број листова одређује наставник у студију.

Критеријуми оцењивања:

Завршна оцена пројекта представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката који се оцењују:

Урбанистички концепт
(однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење)

Архитектонски концепт
(функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција,

јасноћа и читљивост предложене идеје)

Разрада
(примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

Конструкција
(примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење; елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

Материјализација
(примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта; архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

Графика
(примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

Макета
(способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	50
колоквијуми	15+15	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ