

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ

3. семестар мастер академских студија, 2012/13

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у **31. августа 2012 године у 12ч.** Презентација студија је у **среду 12. Септембра 2012 године у 16ч.** Пријављивање студената је од 12. до 14. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2012/13

План рада

Назив пројектног задатка: КУЛТУРА ЗА ПОНЕТИ - Бара Венеција социјална компонента одрживости простора културе
Година студија: 3. семестар мастер академских студија, 2012/13
Број кредита: 18 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2012/13
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2012/13
Термини одржавања колоквијума: 7 и 13 недеља

Наставник: арх. Борислав Петровић, ванредни професор
Сарадници у настави: арх. Душан Стојановић, асистент б.арх. Никола Самарџија, демонстратор
Број кабинета: 239
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): уторак 10-12h
Телефон: 011 3218739, 011 3223287
Е-маил: duci.sto@gmail.com , borislav.petrovic@agm.rs
www адреса: http://www.arh.bg.ac.rs

Посебни критеријуми за пријем студената: -просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. -истраживачки став у пројектовању, активан однос у процесу студија архитектуре

Циљеви и приступ настави:

Циљ задатка је преиспитивање појмовне основе (смисаоне базе) објеката и простора културе, посебно у одабраном, одговарајућем контексту града (Бара Венеција - духовито име, које је крајем 19-ог века заменило пређашњи назив Циганска бара, до тада уобичајен за овај део Београда).

С обзиром на ситуацију у којој ранији концепти архитектонске организације установа културе показују своје недостатке у начину функционисања, а посебно у својој социјалној димензији, што се манифестује дистанцом на релацији различитих група учесника у градским културалним дешавањима, или, једноставно речено, њиховим постепеним нестајањем, требало би идентификовати релевантне утицајне факторе и предложити интервенцију која ће одговорити на уочене проблеме, а истовремено и формирати стратегију њиховог превазилажења.

Шири тематски оквир усмерен је ка редефиницији образаца (конвенција) установа културе, разлога њиховог успостављања, дужине трајања и неопходне променљивости. Обележје задатка јесте нагласак на социјалној компоненти њихове одрживости, што подразумева разматрање сложених односа градског живота, као и саме суштине културалних дешавања у том домену.

У том смислу, релевантне одреднице могу бити:

- разумевање градског простора (и места културе) као сопственог и заједничког;
 - свест о потреби да се учествује, иницира;
 - партиципација као начело (не само ја, већ и остали који то желе, и сл.);
 - други облици "градсколикости" простора културе (-за понети, н.пр.);
- и т.д.

На овој линији и на овој територији, у прошлим епохама, могуће је пронаћи различите позитивне примере, као што је то, рецимо, "Дадов"- култно место Београда осамдесетих година двадесетог века, или други слични простори настали обједињавањем и усмеравањем енергије уже или шире средине.

Дакле, као што култура у целини представља резултату и одраз социокултуролошког пресека друштва, тако и свака редефиниција њеног концепта, са своје стране, програмски и просторно генерише и профилише град. С обзиром на наведено јако присуство овог феномена у ранијим периодима живота града, очекује се промена карактера и физиономије овог његовог дела.

Пројектни задатак:

Задатак се односи на архитектонско - урбанистичко решење изабраног просторног оквира, у зони раније званој "Бара Венеција", а која је дефинисана потезима десне обале реке Саве и Карађорђевој улици, у зони између старог ("Швапског") моста и новијег "Бранковог" (раније "Мост Братства и јединства").

Одабрану зону треба просторно и програмски укључити у токове очекиваног континуитета ширег опсега и интервенцијом превазићи његову дисфункционалност и инфериорност у односу на уочене потенцијале.

Нова физичка структура треба првенствено да омогући непрекинутост градских флуида и догађаја, као и његову укупну улогу у смислу успостављања токова на свим (физичким и метафизичким) нивоима.

Насупрот постојећим започетим и незавршеним потезима, чија фрагментарност одражава учесталу смену епоха, нови градски простор, повезујући околна ткива и уносећи одговарајући степен урбаности, уствари треба да донесе неопходну атмосферу демократичности (самоорганизација, партиципација и сл.), као основне црте сопствене физиономије, што би у крајњој инстанци обезбедило социјалну одрживост његових функција у наредном периоду.

Програмски став је, дакле, индивидуалан и његово профилисање представља део задатка, али сваки од њих треба да резултује пројектом садржаја културе и инфраструктуре, у наведеном простору и са следећим основним елементима:

- простори окренути јавности
- простори намењени едукацији и истраживању
- простори намењени извођењу одређених врста репертоара (музичко-сценска дела и сл.)

Метод извођења наставе:

У целини, рад ће бити базиран на преиспитивању релевантних појмова и њиховој реинтерпретацији, као и заузимању критичког става у истраживачком пројектовању.

Комплексност задатка захтева *шири соцо-културолошки приступ*, који подразумева присуство и утицај епохе на архитектуру и феномене којима се ова област стваралаштва бави. У овом контексту, јавни простор може да се интерпретира као полигон на коме будућност архитектуре престаје да буде архитектонска.

Од студената се очекује да проблематизују просторни оквир одабране локације, слободно интерпретирају предложени програм у складу са избором приоритета и предложе модалитете реализације постављених циљева.

Настава подразумева *интерактивну релацију свих учесника* (студената и наставника), а одвијаће се у неколико секвенци, које представљају *итерабилни циклус*, у коме се *резултат предходног истраживања поставља као проблемска основа следећег корака*

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	уводна реч/ дискусија о теми	обилазак локације, искуства, пројекције
02	појмовна основа	избор улазних параметара
03	визуализација, операционализација	елементи програма, профилација
04	визуализација, операционализација	избор приоритета
05	програм	алтернативе- поставка
06	први циклус <i>нулта хипотеза</i>	индивидуални рад, просторне симулације
07	колоквијум: <i>просторни став</i>	дискусија, одреднице, макета
08	критика- издвајање, пренаглашавање	истраживање
09	мали пројекат	индивидуални рад, макета
10	<i>други циклус</i> негација	могућности, домашаји, просторне симулације
11	критика- издвајање, пренаглашавање	индивидуални рад
12	<i>трећи циклус</i> конвергенција	резултанте, макета
13	колоквијум: <i>дефиниција</i> <i>решења</i>	дискусија, одреднице
14	финализација пројекта	закључци, критике, презентација

Обавезна литература:

- Luj Dolo - "Individualna i masovna kultura", (Clio, Beograd, 2000.)
- САВСКИ АМФИТЕАТАР И ПРОСТОРИ УЗ ОБАЛЕ САВЕ – студија могућности трансформације простора у ново градско средиште, (Београд, САНУ, 1993.)

Препоручена литература:

- Б.Петровић, И. Рашковић - " ТРАДИЦИЈА - ТРАНЗИЦИЈА; употреба наслеђа у архитектури", (Архитектонски факултет Универзитета у Београду, ИАУС и Орион арт, Београд, 2011.)
- CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY, vol.I, II, (Venice, Marsilio editori s.p.a., 2006.)
- VERB processing, (Barcelona, ACTAR, 2005.)
- Vincent Guallart, SOCIOPOLIS, (Barcelona, ACTAR, 2004.)
- Voeri, Koolhaas, Kwinter, Fabricius, Obrist, Tazi, MUTATION, (Barcelona, ACTAR, 2003.)
- и други наслови који ће бити одабрани у складу са индивидуалним опредељењима студената

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже усмено, одбраном завршног елабората, који треба да садржи следеће прилоге:

прилог 01 (нулта хипотеза)
одговарајући приказ

прилог 02 (орто фото....сенке, контекст)
ситуациони план...1:500

прилог 03 (контекстуализација)
партерно решење...1:200

прилог 04 (дијаграм)
типске етаже ...1:200

прилог 05 (структура, форма)
карактеристични пресеци...1:200

прилог 06 (амбијент, шира слика)
изгледи...1:200

прилог 07 (начин коришћења.... изнура-споља)
амбијентализација

прилог 08 (карактер решења)
деталъ ...1:10/20

прилог 09 (материјализација појмова... избор материјала)
макете ширег и ужег потеза у размери по договору, који подразумева прецизирање осталих прилога.

Критеријуми оцењивања:

Савладавање метода истраживачког пројектовања у смислу изражавања концепта на појмовној основи материјализованој кроз моделско пројектовање.
Просторни став исказан кроз урбанистичко-архитектонски пројекат.... иновативност у ставу, јасна функционална концепција, просторни идентитет

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	50
колоквијуми	30	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ