

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ, 3. семестар мастер академских студија, 2011/12

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 31. августа 2011 године у 12ч.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка: Тематски оквир: МУЗЕЈИ Тема: МУЗЕЈ “СТРАСТИ” Страст према колекцији
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ одређује се према броју семинара посебно за сваки депарتمان
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: проф. Василије Милуновић
Сарадници у настави: асс. Верица Међо, демонстратор Невена Митровић
Број кабинета: 252
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): по договору, у зависности од осталих факултетских обавеза студената
Телефон: 011 32 18 752 Е-маил: milunovic.studio@gmail.com
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења.
--

Циљеви и приступ настави: Структура задатка и рада у студију предпоставља тимски рад и има за циљ стицање неопходних знања и вештина за рад на сложеном пројектантском задатку. Кроз тематске области алализе односа између јавних архитектонских објеката и јавних градских простора рад се базира на истраживању проблематике трансформације и развоја објеката музеја у савременим градовима. Студенти ће се

бавити испитивањем различитих аспеката музејских простора: карактера, потенцијала и капацитета, значења, као и истраживањем различитих концептуалних модела редифиниције и трансформације ових типова објеката.

Основни циљ наставе је да се архитектонско пројектовање сагледа у контексту проблематике савремених простора за излагање, где се питање размере, симболике и обликовања изложбеног простора поставља као тежишно питање. Додатни циљ је истраживање односа архитектонског пројектовања и савремене уметности, кроз преиспитивање појма *експоната* у савременој музеолошкој пракси.

Између осталог, пројектни задатак на којем се ради у току семестра ће бити основа за развијање критичког односа према условима пројектантског рада, као и за развој вештина посматрања и анализе простора, визуелизације идеја и методе комуникације.

Задатак подразумева оспособљавање за тимски и индивидуални рад, уз примену савремених архитектонских приступа, концепата и принципа, где се акценат ставља на истраживање кроз физичке моделе и израду макета.

Пројектни задатак:

Пројектни задатак проблематизује актуелне трансформације и развоје простора намењених култури и интерполације музејских објеката у такве просторне целине савремених градова. Истраживање на задатку подразумева анализу затечених програмских садржаја и уочавање потенцијала за трансформацију у активни градски простор јавног карактера са садржајима културе.

Тема: *МУЗЕЈ "СТРАСТИ"*; *Страст*¹ према колекцији, подразумева да студент сам треба да предложи програм музеја у оквирима уметности, науке, хобија и слично; под појмом страсти подразумева се нека врста покетачке силе, срж, есенција динамичног и експресивног односа према самој теми истраживања. На основу предзнања и истраживања могућих типова музеја, студенти предлажу ужу тему - програм, и затим дефинишу и пројектни задатак, водећи се тиме да предложени програм треба да има тај елеменат да представља неку врсту страсти онога ко се темом бави (страст према музици, страст према филму, страст према пецању, страст према спорту и слично).

Локација је градски блок, у непосредној близини Студентског трга, оивичен улицама Браће Југовића, Вишњићевом, Краља Петра и Господар Јовановом.

Предвиђена локација за реализацију задатка налази се у централној зони Београда- Дорћол и одређена је трасом Улице Краља Петра, локацијом Студентског трга, позицијом Природно-математичког факултета, као и културно-историјским наслеђем објеката Вуковог и Доситејевог Лицеја и Турског кубета, као и Бајракли џамијом.

Задатак подразумева да студенти, у првом делу, истраже градску целину, микролокацију са свим могућностима за трансформацију и дају предлоге за формирање новог карактера простора кроз различите просторне секвенце и амбијенте. Предложена полазишта су интерполација новог садржаја у постојећу градску мрежу објеката културе – идентификација дистрикта културе, увођење комплементарне намене – музејског објекта, стварање просторног идентитета и дефинисање односа са окружењем.

У другој фази рада студенти дају предлог садржаја – дефинишу програм музеја у распону понуђених аспеката под темом: *Колекција као страст*. Кроз предлог трансформације целокупне зоне, студент успоставља неопходне тематске релације и поставља програмски оквир за рад. Финално дефинисање програма се разрађује упоредо са истраживањем концепта архитектонске поставке објекта на датој

¹ Страст (грч. παθος, лат. passio) је веома јако осећање према некоме или нечему. Страст се разликује од афекта тиме што она не наступа као тренутно стање, него представља трајно усмерење читаве човекове душе. Вредновање неке страсти се врши према томе да ли је она усмерена на ниже или на више вредности, односно каква дела изазива.

локацији, а кроз студију архитектонских макета као полигона за истраживање.

Последња фаза рада подразумева пројектовање објекта или система мањих објеката намењених садржајима за излагање. Овај део задатка у програмском и просторном смислу подразумева разраду теме постављене у другом делу задатка, архитектонска разрада пројекта.

Метод извођења наставе:

Задаци и рад у студију одвијаће се кроз комбинацију предавања, дискусија, анализа случајева и јавних одбрана. Реализација постављеног задатка подразумева редослед и поступност по нивоима пројектантских послова од анализе проблема, локације и пројектног програма, преко креирања решења, развоја, вредновања и разраде решења до његове презентације са образложењем и усменом одбраном. Методологија пројектовања подразумева процес доношења одлука у корацима где се уочавају проблеми, постављају циљеви, спроводи анализа, синтеза и закључак о исходу пројекта.

Рад у студију биће усмерен на израду одговарајућих варијантних модела – макета у различитим размерама за различите секвенце задатка, као пројектантског метода за проверу конципираних обликовних решења.

На основу програмског задатка и у оквиру изабраног аспекта пројекат ће се радити кроз три фазе: прва подразумева истраживање и анализе, урбанистичко и програмско решење шире зоне обухвата локације, друга фаза се бави анализама варијантних модела предлога архитектонског решења, док трећа фаза подразумева архитектонско пројектовање и презентацију решења.

ТЕРМИНСКИ ПЛАН ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ		
нед	вежбање 1	вежбање 2
01	Уводна презентација програма	Обилазак локације
02	Рад на анализама, аспектни проблеми, обилазак локације, израда талон макете	Анализа простора, прикупљање, селекција и класификација информација о предметној локацији, израда талон макете
03	Анализе, студије програмских потенцијала предметне локације	Презентација и анализа референтних примера
04	Дискусија проблемског аспекта задатка, предлози варијантних решења, израда модела варијантних решења	Формулација пројектног програма, поставка архитектонско урбанистичког концепта
05	Рад на концепту архитектонско - урбанистичке поставке	Испитивање концепта кроз израду физичких модела и просторних симулација
06	Презентација архитектонско - урбанистичке поставке, поставка идејног решења; презентација кроз просторни модел	Разрада идејног решења; презентација кроз тражене графичке прилоге и модел.
07	1. Колоквијум; Презентација архитектонско - урбанистичке поставке и предлог идејног решења, дискусија, коментари сугестије	Корекција и дорада
08	Разрада идејног решења	Провера идејног решења кроз израду физичких модела и просторних симулација
09	Поставка идејног пројекта	Презентација са дискусијом и саопштењем.
10	Консултације и дебата на нивоу поставке решења, дефинисање даљих праваца рада	Разрада идејног пројекта - функција
11	Испитивање и провера кроз израду физичких модела	Разрада идејног пројекта - конструкција
12	Испитивање и провера кроз израду физичких модела	Разрада пројекта - материјализација
13	Истраживање технике и различитих медија презентације пројекта	2. Колоквијум; Презентација поставке идејног пројекта, дискусија, коментари сугестије
14	Уобличавање пројекта – визуелна комуникација, графичка и моделска презентација	Уобличавање пројекта – визуелна комуникација, графичка и моделска презентација

Обавезна литература:

Paul von Naredi-Rainer. MUSEUM BUILDINGS : a design manual. Birkhäuser, Basel, Berlin, Boston, 2004.

Миодраг Јовановић, Музеологија и заштита споменика културе, Београд, Плато, 1994.

Josep Maria Montaner, 2003, Museums for the 21st Century, Barselona

Препоручена литература:

Башлар, Гастон. Поетика простора. Култура, Београд 1969.

Tschumi, Bernard. Architecture and Disjunction. Cambridge, Mass: MIT Press, 1996.

Detail (München), No. 9 (2006.) Тематски број о музејима

Techniques & Architecture (Paris), No.469 (2003-2004). Тематски број о музејима

Гавриловић, Љ. Култура у излогу: ка новој музеологији. Београд, ЕИ САНУ, 2007.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):*Пројекат:*

Завршни испит се полаже усмено - одбраном елабората.

Садржај елабората

1. Урбанистичко-архитектонски склоп - решење целине
 - од нивоа скица, планова у одређеним размерама – основе, пресеци и изгледи са разрешеним и дефинисаним приказом свих потребних елемената обејеката, саобраћаја, слободних површина итд.
 - модел
2. Објекат – архитектонски склоп
 - сви потребни графички прилози : основе, пресеци, изгледи
 - модел: први ниво – радни модел
 - други ниво – модел усвојеног решења
3. Саопштење

Критеријуми оцењивања:

Редовно присуство на вежбама и семинарима /могући оправдани изостанти морају бити пријављени наставнику/.

Активно учешће у одвијању наставе.

Поштовање задатог терминског плана уз благовремену реализацију обавеза и задатака.

Вредновање пројекта

Пројекат се вреднује према оствареном квалитету решења и подразумева вредновање концепта, разраде, графичке презентације, презентације кроз модел (макете), писаног саопштења и усмене одбране рада.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	0-40	пројекат	0-30
колоквијуми	/0-10/+0-10/	усмена одбрана пројекта	0-10

Услови предаје после заказаног рока:
из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената:
из статута АФ