

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одређује се према броју семинара посебно за сваки департаман

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 31. августа 2011 године у 12ч.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департаман

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка: МУЗЕЈ ХХИ ВЕКА / Повратак уметности /
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департаман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12
Термини одржавања колоквијума: 7. недеља јесењег семестра 26. октобар 2011. 14. недеља јесењег семестра 15. децембар 2011.

Наставник: арх. Радомир Стопић, доцент
Сарадници у настави: арх. Милена Грбић, асистент
Број кабинета: 238
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): по договору у студију
Телефон: 3218738 Е-маил: radomirstopic@yahoo.com mdelevic@gmail.com
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.

Циљеви и приступ настави: Тематска област Музеји отвара низ суштинских питања за редефинисање значаја уметности у нашем друштву и стварање услова за трајну бригу о културним добрима, о прошлости, садашњости и будућности. Повратак уметности, може послужити као радни наслов за многолике друштвене акције и планове за стварни повратак уметности у свакодневни живот. Да ли смо се тотално удаљили од уметности и зашто? Да ли је информатичка револуција оковала људски ум ? Да ли су Телевизија и Интернет довољни за стање духа нације, локално и глобално? Да ли нас је поразила економска криза? Да ли је опште сиромаштво изговор за ова тешка питања? Може ли јефтина забава повратити потребни оптимизам? Да ли Архитектуром можемо нешто променити? Како је промењен живот Билбау изградњом Геријевог музеја? Како је Помпиду центар архитектата Пјана и Роџерса постао најпосећенија грађевина у Паризу? Може ли се код нас догодити сличан искорак? Може ли се кроз овај пројекат призвати неопходна нада? Треба веровати у чуда! Ако не верујете, можда не верујете ни у Архитектуру!

Пројектни задатак:

Локација: БЛОК 16, Нови Београд, место неизграђеног Музеја револуције аутора арх. Вјенцеслава Рихтера

Тематска област: МУЗЕЈ

Тема: МУЗЕЈ XXI ВЕКА

/ Повратак уметности /

Рад на овом задатку садржи три међусобно неодвојиве фазе:

- а) Рад на Пројектном задатку (прикупљање литературе, анализе примера и селекција релевантних програмских података)
Анализе просторних потенцијала локације и ширег контекста. Анализе планских података и ГУП-а Београда.
- б) Рад на идејном решењу и идејном пројекту објекта и парковског уређења (функција, обликовање и форма, конструкција, материјализација и урбани мобилијар)
- б) Рад на презентацији пројекта (основе, пресеци, фасаде, макета и 3Д модели) Посебну пажњу посветити уређењу парка.

Кроз Архитектонско-урбанистички пројекат потребно је водити рачуна и о:

Постављање објекта на терен, по задатом габариту, са решењем колског и пешачког саобраћаја и паркирања за посетиоце и запослене. Зависно од решења објекта може се предвидети и паркирање у подземној гаражи.

Специфичност локације:

- * објекат „лежи“ у центру парка, слободан са све четири стране и окружен веома развијеним зеленилом
- * локација је на месту нереализованог „Музеја револуције народа и народности Југославије“ и постоји већ изведена подрумска етажа, квадратне основе 70x70 метара, по награђеном конкурсном пројекту загребачког архитекта Вјенцеслава Рихтера.
- * у нови објекат може се укључити решење постојећег подрума, али то није обавезујуће за даљи рад.
- * обавезно је придржавати се габарита 70x70 метара и не прелазити ове димензије, због очувања зелених површина.
- * висина основног волумена не треба да пређе висину кровног венца Палате Србија, а неки акценти на објекту могу бити и веће висине, али не преко 50 метара

Специфични захтеви пројектног програма:

- * интеграција објекта у „ слободни контекст“ (однос архитектура и природа)
- * решавати просторну организацију објекта тако да се остваре различити изложбени простори високе флексибилности
- * избегавати „ређање“ класичних изложбених соба
- * изложбене просторе „састављати“ од преплетених просторних поља различити површина
- * динамичност визура истражити кроз путање кретања и коришћење светла у објекту

Метод извођења наставе:

Настава се одвија у студију, кроз рад на појединачним пројектима и кроз рад у форуму (предавања, дискусије, презентације, јавне одбране) Рад на овом задатку биће усмерен према мултидисциплинарном истраживању тенденција у пројектовању музеја и галерија. Кроз студијски рад студенти ће провежбати основне фазе у стварању пројекта, од пројектног задатка, идејног концепта, израде идејног решења и идејног пројекта, финализације и опремања пројектног елабората и на крају презентације и јавне одбране пројекта.

Настав подразумева оспособљавање за тимски и индивидуални рад, стицање потребне сигурности у раду, уз прихватање савремених искустава и принципа у архитектонском пројектовању.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Увод у тему и задатак	Презентација тематског оквира семестралног задатка, са уводним информацијама о задатку и начину рада у студију. Обилазак локације.
02	Анализа теме	Прикупљање, класификација и обрада информација о локацији и програму.

		Презентација резултата истраживања и дискусија о аспектима задате теме.
03	Анализа програма	Селекција и приказ референтних пројеката са нацртом пројектног програма.
04	Пројектни задатак	Провера елемената пројектног задатка кроз израду просторних подмодела.
05	Поставка концепта	Поставка урбанистичко архитектонског решења комбиновањем подмодела и симулацијом просторних склопова.
06	Разрада концепта	Идејно решење са димензионисањем кључних елемената урбанистичко-архитектонског склопа.Разрада концептуалних скица и израда цртежа у размери 1:500 и 1:200. Радна макета.
07	1. Колоквијум:	Презентација идејног решења. Дискусија. Предлози и сугестије.
08	Идејно решење	Разрада идејног решења. Уношење исправки и прераде после колоквијума.Студија обликовних аспеката.
09	Идејни пројекат	Разрада, димензионисање и решавање функције.
10	Идејни пројекат	Разрада, димензионисање и усвајање конструктивног система
11	Идејни пројекат	Разрада идејног пројекта-избор материјала и завршне обраде.
12	Идејни пројекат	Координација пројектних решења и формирање графичких прилога.
13	2. Колоквијум:	Презентација идејног архитектонског пројекта. Дискусија. Предлози и сугестије.
14	Усмена одбрана пројекта	План презентације идејног архитектонског пројекта. Финализација цртежа и избор графичке технике. Штапање пројекта и израда финалне макете.

Обавезна литература:

Bernard Tschumi " ARHITEKTURA I DISJUNKCIJA" AGM Zagreb 2004
 Alvaro Siza "ZAPISI O ARHITEKTURI" AGM Zagreb 2006.
 Peter Zumthor " MISLITI ARHITEKTURU" AGM Zagreb 2003.
 Љиљана Благојевић „ НОВИ БЕОГРАД ОСПОРЕНИ МОДЕРНИЗАМ“ Архитектонски факултет Београд,2007.
 Перовић Р. Милош: Искуства прошлости, Завод за планирање развоја града Београда,1985,
 Perović, Miloš.: Teorija arhitekture XX veka: antologija, Gradjevinska knjiga 2009.,
 Zaha Hadid : MAXXI MUSEUM OF XXI CENTURY ARTS Skira Rizzoli 2010

Препоручена литература:

Reiser +Umemoto " ATLAS OF NOVEL TECTONICS" Princeton Architectural Press, New York 2007.
 Rafael Moneo "THEORETICAL ANXIETY AND DESIGN STRATEGIES" The MIT Press, Cambridge, Massachusets
 Peter Eisenman " DIAGRAM DIARIES" Tames & Hudson 2001.
 UN Studio Ben van Berkel and Caroline Bos "DESIGN MODELS" Tames & Hudson 2009.
 Nan Elin " POSTMODERNI URBANIZAM" Orion Beograd, 2002.
 Frampton Kenneth: Modern architecture; A Critical History, T&H, London, 1980.,
 S. Gideon: Time, Space and Architecture, Harvard University Press 1967.,,
 EL CROQUIUS 152/153 HERZOG & DE MEURON 2005/2010

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Садржај пројектног елабората:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1. Ши́ра урбанистичка ситуација | размера 1:2500 или 5000 |
| 2. Ужа урбанистичка ситуација | размера 1:1000 |
| 3. идејно урбанистичко решење-ситуација | размера 1:500 |
| 4. идејни архитектонски пројекат | размера 1:200 |
| 5.Фрагмент ентеријера и архитектонски детаљи | размера 1:50 и 1:20 |
| 6.Макета у погодној размери | размера 1:500 или 1:200 |
| 7. Визуелизација пројекта - 3Д модел објекта и карактеристичан простор у ентеријеру | |
| 8. Опис концепције са брошуром пројекта – албум формата А3 и ЦД снимак | |

Критеријуми оцењивања:

Рад студента биће вреднован, континуално, током семестра / редовне консултације о пројектним решењима на вежбама, презентације пројекта на колоквијумима / и на завршном испиту.

Критеријуми за евалуацију показаних способности студента:

- | | |
|------------------------------------|--|
| * ентузијазам у генерисању идеја | * остварени домети у истраживању и анализама |
| * ентузијазам у разради идеја | * оригиналност и јасноћа концепта |
| * реаговања на критику | * кохерентност у трансформисању концепта у архитектонско решење |
| * присуство и активност на вежбама | * квалитет презентације / цртежи, 3Д модели, макета, текст итд.../ |

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		пројекат	50
колоквијуми	2x20 =40	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ