

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу
А 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департаман
3. семестар мастер академских студија, 2011/12

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 31. августа 2011 године у 12ч.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка:

МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА

Година студија:

3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12

Број кредита:

18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман

Термини одржавања наставе:

Према распореду за јесењи семестар 2011/12

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12

Термини одржавања колоквијума:

Наставник:

проф. Тамара Шкулић

Сарадници у настави:

асс. Милена Кордић

Број кабинета: 252

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):

Телефон: 3218752

Е-маил: tamara.skulic@gmail.com; milena.kordic@gmail.com

www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења.

Циљеви и приступ настави:

Студио се бави деловањем у **унутрашњем архитектонском простору**, његовим могућностима и условљеностима. Будући да је унутрашњи простор могуће конципирати само као материјализацију архитектонских начела спроведених доследно од општег плана /димензионално и значењски/ до детаља /конструкције и обраде материјала/, основни циљ је да студент упозна сложеност пројектантског поступка.

Пројектантски поступак савладава се као успостављање система релација између социо-културне структуре града, филозофско-естетских начела дисциплине, функционалних захтева и техника материјализације простора.

Једнако важан циљ курса је да студент прихвати комплексност савременог архитектонског контекста и одговори на потребу да производ деловања буде сведен, променљив и вишезначан, да постиже што више активности са што мање грађења. Ослобођена свега сувишног, архитектура треба да минимизује **загађивање** простора /не/грађењем. Овом опредељењу да се смањи количина *потрошеног материјала* /у сваком смислу речи/, упориште даје актуелна **еколошка одговорност**, тако да изворност и сведеност постају услов за развој културе, уметности и архитектуре савременог доба.

Пројектни задатак:

Курс се бави актуелним питањима одрживости архитектонског деловања кроз истраживање употребе постојећих структура. Након наглог градитељског развоја /у 20.том и почетком 21. века/ посебно је важно пажњу усмерити са производње иконичких објеката на препознавање и **редефиницију** постојећих "слојева материје" /Жан Нувел/.

Пројектни задатак обухвата **зграду бивше Војне Академије у Ресавској улици, бр. 406**, а програм је **Музеј града Београда**.

Према Бергсону, *трајање* јесте непрекидно *мењање*.. Задатак је искористити креативни потенцијал процеса трансформације постојеће структуре у потражи за слојевитим и динамичним простором који је истински насељен, употребљен и усвојен. Тема реконструкције објекта, његове физичке структуре али и наратива, нуди оквир за истраживање нових алата за постизање општег континуитета: формалног, функционалног, значењског.

У складу са Бодријаровом тезом о "жељи да нас архитектура надживи", поставља се задатак да се **виталност** грађевине испита кроз нови циклус употребе, а не *чврстину* њеног материјала. Ђило Дорфлес примећује да у процесу деструкције ничу *друге форме* и *друге снаге* -- оне природне -- па трошност објекта постаје нови капацитет за препознавање аутентичних /урбаних/ процеса.

Посебна пажња биће посвећена материјалима, осветљењу и конструисању детаља као основним средствима остваривања архитектонских концепција.

Објекат у Ресавској улици бр. 406 пројектовао је Димитрије Т. Леко 1899, као други део комплекса Војне академије започетог 1850. године дуж улице Кнеза Милоша. Зграда је изведена у стилу академизма. Током Другог светског рата пренамењена је у суд, а касније је добила административну функцију у склопу комплекса Државног секретаријата за народну одбрану. Објекат је више пута оштећиван /1941. и 1999/ и више пута адаптиран у нове намене. Године 2006. Министарство одбране Србије уступило је објекат Граду Београду за потребе смештаја Музеја града Београда. У скорије време у том простору су одржани Октобарски салон /2010/ и БИНА /2011/.

Метод извођења наставе:

Рад у студију биће организован као низ малих задатака који на крају чине целину. Сви задаци одвијаће се кроз комбинацију предавања, дискусија, анализа случајева и јавних одбрана.

Друга фаза рада у студију биће везана за изабрани сегмент архитектонског склопа кроз истраживање односа спољашњег и унутрашњег простора и испитивање процеса пројектовања од "унутра" ка "споља" и обрнуто. Теме које ће бити обрађиване кроз ову фазу вазане су за организацију, материјализацију и опремање простора, истраживање и избор материјала, светла, боје, текстуре и опреме. Све фазе рада на задатку испитиваће се кроз моделе.

Термински план извођења наставе

нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	увод програм и методи рада у студију	обилазак локације
02	студија програма и локације	условљености и потенцијали програма и простора
03	полазишта	презентација студија локације и студија програма
04	формулисање програма	презентација програма и дискусија
05	концепт просторне интервенције	дијаграм, модел, монтажа
06	идејно архитектонско решење	структура и организација
07	1. Колоквијум:	презентација идејног решења и дискусија
08	идејни пројекат - поставка	целина
09	идејни пројекат - разрада	сегменти
10	идејни пројекат - разрада	елементи
11	идејни пројекат - разрада	детаљи

12	изложбени простор	осветљење
13	2. Колоквијум:	финализација елабората
14	презентација пројекта - испитивање медија	презентација пројекта

Препоручена литература:

Kloc, Hajnrih: *Umetnost u XX veku*, Svetovi, Novi Sad, 1995.

Hill, Jonathan: *Immaterial Architecture*, Routledge, London, 2006.

Vidler, Anthony: *Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*, The MIT Press, Cambridge, 2001.

Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Porras, Morales: *The metapolis dictionary of advanced architecture: city, technology and society in the information age*, Barcelona: Actar, 2003.

Luigi, Alini: *Kengo Kuma: Works and project*, Electaarchitecture, 2006.

Миленковић, Владимир: *Архитектонска форма и мулти-функција*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2004.

Мако, Владимир: *Estetika — arhitektura: sedam tematskih rasprava*, Orion-art, Arhitektonski fakultet, Београд, Универзитета : 2005

Барт, Роналд: *Царство знакова*, Аугуст Цесарец, Загреб, 1989.

Peter Lang, William Menking, *Superstudio, Life without Objects*, Skira Editore, Milano, 2003.

Blaine Brownell: *Transmaterial: A Catalog of Materials That Redefine Our Physical Environment*, Princeton Architectural Press, NY, 2006.

Michelle Addington, Daniel L. Schodek: *Smart Materials and Technologies in Architecture*, Architectural Press, Oxford, 2005.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже предајом и одбраном елабората који садржи:

- приказ истраживања кроз одабрани медиј (анализе, стратегије, концепт интервенције)
- приказ пројекта кроз графичке прилоге и текст:
 - ситуација_1:500
 - основе, пресеци и изгледи_блок_1:200, сегменти_1:100/
 - основе, пресеци и пресек/изгледи изабраног сегмента_1:50
 - детаљи_1:25 до 1:5
 - одговарајући просторни модел_макета за сваки сегмент рада

Формат и број листова у договору са студентом.

Критеријуми оцењивања:

Вреднује се аналитичност, креативни поступак и инвентивност пројектантских приступа и решења, као и континуалан рад и активно учешће у настави.

Студент своје компетенције потврђује предајом свих задатака предвиђених програмом у назначеном року и активним учешћем у дискусијама у студију.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	пројекат	50
колоквијуми	20 (10+10)	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ