

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

А 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одређује се према броју семинара посебно за сваки департман

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 31. августа 2011 године у 12ч.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу
А 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка: Тамо је овде, Сингапур - привремена музејска поставка у Београду, граду културе 2020
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12
Термини одржавања колоквијума: 7 и 13 недеља у семестру

Наставник: Ванр. професор др Ружица Божовић Стаменовић
Сарадници у настави:
Број кабинета: 249
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): биће накнадно објављено
Телефон: +381 11 3218749 E-mail: ruzicabozovic@arh.bg.ac.rs
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку. Мотивисаност и амбиција– образложити у 100 речи разлоге за учешће у овом програму Просечна оцена из претходних пројеката Одлично знање енглеског језика (способност читања, разумевања, писања и вербалне комуникације) Приступ интернету и познавање свих програма и интерактивних платформи које су потребне за ефикасно презентовање идеје и завршног пројекта

Циљеви и приступ настави: Укратко објаснити основни циљ наставе, релације задатка са осталим сродним наставним дисциплинама, основна знања која ће студент стећи радом на предмету и допринос тих знања укупној компетенцији студента. основни циљ наставе, Омогућити студентима да се опробају са пројектовањем у специфичним околностима презентовања непознате културе (Сингапур) у познатом окружењу (Београд). Радећи са темом која им није блиска и са рестрикцијама које привремени репрезентативни објекат подразумева. Студенти стичу искуства и знања која су неопходна за бављење професијом архитектуре у глобалном окружењу. основна знања која ће студент стећи радом на предмету методологија и процес програмског истраживања аналитичка организација и манипулација сазнањима из истраживачке фазе пројекта формулација основне теме пројекта формулација програмског задатка организација и контрола пројектантског поступка комуникација и презентација идеје и резултата пројекта (графичка и вербална)
--

допринос тих знања укупној компетенцији студента

Стечена знања су база за креативно и ефикасно бављење пројектом у завршном семестру Мастер студија

Пројектни задатак:

Објаснити и навести садржај основних тематских области архитектуре и урбанизма које обухвата предмет, као и структуру тематских целина које ће се у оквиру предмета изучавати.

Упитан зашто је свом чувеном роману дао наслов Име руже, Умберто Еко је одговорио да га је одувек интригирао наслов романа Александра Диме Три мускетара, јер је заправо главни лик четврти мускетар, Д'Артањан. Размислите о томе пре приступа овом пројекту.

Пројектовати привремену, репрезентативну поставку – презентацију града-државе Сингапур у Београду, граду културе 2020. Пројектовати објекат који је иновативан у глобалним размерама, који репрезентује амбицију и интегритет аутора и школу из које долази. Објекат треба да задовољи све програмске, нормативне и техничке захтеве што значи да студент треба да самостално влада свим знањима која је већ стекао на досадашњим студијама. Обавезно је и водити рачуна о следећим захтевима-рестрикцијама: принципи одрживости (примена природних, локалних / рециклираних ресурса, енергетска ефикасност), минимални буџет, принципи универзалног дизајна.

Ова знања ће се, међутим, подразумевати и неће бити предмет дискусија током студијског рада. Дискусије и основно питање биће на тему шта у архитектури постоји изван очигледног. Где је четврти мускетар?

Реалност пројекта заснива се на претпоставци да ће статус града културе омогућити Београду да успостави контакте и размене искустава у свим областима културе, укључујући градитељство. Стога објекат музеја треба да представи комплексан контекст и културу Сингапура пре свега кроз саму архитектуру. Објекат треба да буде осмишљен тако да се доживљава на семантичком, а не само дескриптивном / визуелном нивоу. Технолошки аспект пројекта треба да буде употребљен за дефинисање архитектонског језика и да поред експлицитних има и имплицитна значења.

Контекст Сингапура је богат и инспиративан као судар различитих традиција и прогресивности, убрзаног темпа живота и времена, све у специфичним условима тропске југоисточне Азије. Држава, град, острво декларише се као "град у врту". Стога је шира локација коју предлагемо подручје савског амфитеатра. Микролокацију бира сваки аутор, а могуће је предложити и неку другу локацију уколико је добро образложена и неопходна за остварење концепта пројекта. Коначни избор микролокације предвиђен је после истраживачке фазе и одобрава га професор после презентације и образложења.

Током рада, у разумевању непознатог контекста Сингапура студент ће имати помоћ професора, али и могућност да успоставе контакт и комуницирају директно са студентима National University of Singapore (преко свих расположивих [www](#) платформи). Такође критичка сесија током семестра, као и завршна одбрана биће организовани уз учешће ([www](#) платформе) наставника са NUS-а. Завршни радови биће у електронској форми изложени на NUS-у током другог семестра ове академске године.

Структура студијског рада:

- Истраживање

Студент самостално истражује материјале и изворе доступне преко [www](#) о Сингапуру, југоисточној Азији, културном и климатском контексту, итд. Из истраживачког поступка кристалише се појам, реч, слика,.....ТЕМА музејске поставке

- Аналитички поступак

Из аналитичке дисекције ТЕМЕ проистиче предлог одговарајуће микро-локације и припрема подлога. Анализа и предлог примењивих технолошких решења и материјала. Анализа примера и елемената архитектонског језика који потенцијално подржавају тему.

- Програмирање

Програм следи из аналитичке фазе и усвојеног концепта за приказ ТЕМЕ. Студент поставља програм дефинишући прецизно основне просторне захтеве за излагачки, управљачки и технички аспект програма. Просторни захтеви подразумевају површине или волумене за одређене функције али и дефинисање концептуалних очекивања које пројекат треба да испуни.

Укупна површина објекта је 5000+ квм. Потребно је да објекат буде рационално и ефикасно грађен, да буде енергетски избалансиран и да максимално користи ресурсе окружења.

- Пројектовање

Веома је важан пројектантски поступак. Показати низом концептуалних модела – рељефа – цртежа поступак постављања и разраде теме. Пројектантски поступак ће имати велику тежину у вредновању завршног пројекта.

- Презентација

1. концептуални модели, радни модели, процес модели + 3D модели ...

Презентовати ТЕМУ и идеју пројекта – дозвољене су све технике и материјали који их ефектно образлажу. Водити рачуна да ће пројекат бити електронски преношен, брањен и излаган у Сингапуру. Водити рачуна о потреби комуникације са NUS-ом – ослањати се што више на невербалну, графичку комуникацију идеје и ТЕМЕ

2. Сви потребни прилози (основе, пресеци, изгледи) у 1:200; ситуација 1:500, шира локација 1:1000

- Метод извођења наставе:

- Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Увод	
02	Истраживање	1 Студент самостално истражују материјале и изворе доступне преко www о Сингапуру, југоисточној Азији, културном и климатском контексту, итд. Из истраживачког поступка кристалише се појам, реч, слика,... ТЕМА музеја 2 Презентација ТЕМЕ
03	Аналитички поступак	1 Из аналитичке дисекције ТЕМЕ проистиче предлог одговарајуће микро-локације и припрема подлога. Анализа и предлог примењивих технолошких решења и материјала. Анализа примера и елемената архитектонског језика који потенцијално подржавају тему. 2 образложење и избор микролокације
04	Програмирање	1 Програм следи из аналитичке фазе и усвојеног концепта за приказ ТЕМЕ. Написати програм и радити на аналитичким скицама – провера могућности локације и програма 2 Презентација и одбрана / одобравање програма
05	Пројектовање	Рад уз јасан и документован пројектантски поступак / применити знања из области процеса пројектовања
06	Пројектовање	Рад уз јасан и документован пројектантски поступак / применити знања из области процеса пројектовања
07	1. Колоквијум:	Презентација идејне фазе пројекта - видео конференција са NUS-ом
08	Пројектовање	Разрада пројекта
09	Пројектовање	Разрада пројекта
10	Пројектовање	Разрада пројекта
11	Пројектовање	Разрада пројекта
12	Пројектовање	Разрада пројекта
13	2. Колоквијум:	Презентација пројекта -Плакат - А1 формат, маркетиншки представити идеју пројекта -Неформална презентација свих елемената пројекта. <i>у овој фази пројекат треба да буде целовит, у глобалу довршен и образложен на разумљив начин (сви планови, пресеци, изгледи)</i> -Образложити како ће рад бити графички дорађен у наредном периоду
14		Завршне консултације

Обавезна литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Препоручена литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Писмени или усмени, навести графичке и текстуалне прилоге, размере, формате и број листова

Током рада у студију за потребе презентација биће очекиване ппт презентације

Садржај завршног рада:

1.

Концептуални модели, радни модели, процес модели...

Презентовати ТЕМУ и идеју пројекта – дозвољене су све технике и материјали који их ефектно образлажу. Водити рачуна да ће пројекат бити електронски преношен, брањен и излаган у Сингапуру. Водити рачуна о потреби комуникације са NUS-ом – ослањати се што више на невербалну, графичку комуникацију идеје и ТЕМЕ

2.

Сви потребни прилози (основе, пресеци, изгледи) у 1:200; ситуација 1:500, шира локација 1:1000

Критеријуми оцењивања:

Упознати студент са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Вреднује се

- **заинтересованост**,
- **систематичност** и **инвентивност** у истраживачком поступку и
- **креативност** у фази синтезе

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Пројекат + усмена одбрана пројекта	40
колоквијуми	25+25		

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ