

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департаман

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 31. августа 2011 године у 12ч.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: понедељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу
A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка:
 Шири тематски оквир: Музеји УРБАНИ ХИБРИДИ – КОНТЕКСТУАЛНИ ПРОСТОРИ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ Београд – европска престоница културе 2020: реконтекстуализација града и јавних простора привремено - стално у архитектури
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12
Термини одржавања колоквијума:

Наставник:	проф. Зоран Лазовић
Сарадници у настави:	ас. мр Вања Панић, ас. Александар Бобић,
Демонстратори:	Владан Стевовић М. Arch.
Број кабинета:	2 2 9
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):	уторак 16-18 часова
Телефон:	011 / 3218729 064 2305166 Е-маил: zoranlazovic@yahoo.co.uk 064 1781460 panicvanja@yahoo.com
www адреса:	

Посебни критеријуми за пријем студената:
Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења.
Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.

Циљеви и приступ настави:

Укратко објаснити основни циљ наставе, релације задатка са осталим сродним наставним дисциплинама, основна знања која ће студент стећи радом на предмету и допринос тих знања укупној компетенцији студента.

Циљ задатка представља стварање предлога за нове просторе и садржаје музеолошког карактера и намене, као и предлога за доградњу, реконструкцију, трансформацију, проширење, измештање, растерећење постојећих музеолошких објеката у оквиру припрема за Београд – европску престоницу културе 2020. године. Предложене структуре могу бити урбани хибриди као нови архитектонски артефакти, или елансирани, дислоцирани анекси постојећих. Музеолошки карактер и намена подразумевају објекте музеја, галерија, легата, мањих музејско галеријских објеката и других хибридних садржаја сталног или привременог карактера. При томе је циљ да се оствари реконтекстуализација, освежавање јавних простора у граду или контекстуализација напуштених и запуштених места (interstitial spaces) увођењем нових, мањих, одговарајућих садржаја којима би био започет процес обнављања и враћања у живот тих места и простора са новим карактером, вредностима и значењем за град. На скали стално – привремено пронаћи карактер приступа овом задатку.

Избор локације је део истраживачког рада сваког студента као и израда пројектног задатка и програма. Посебно се акцентује успостављање и развијање културних, урбаних односа према изабраној градској позицији и њеним инхерентним потребама новог начина коришћења простора и интеракције између савремених тенденција, потреба града и друштва будућности.

Циљ наставе је да се кроз мањи, дефинисани задатак изрази лични, креативни и уметнички кредо и провежбају сви аспекти архитектуре на сложенијем нивоу. Студенти се овим пројектом оспособљавају за тимски и индивидуални рад у комплексној материји уз примену најсавременијих архитектонских приступа, концепата, принципа и теорија и уједно припремају за израду Мастер дипломског рада у следећем семестру.

Пројектни задатак:

Објаснити и навести садржај основних тематских области архитектуре и урбанизма које обухвата предмет, као и структуру тематских целина које ће се у оквиру предмета изучавати.

Тема је пројектовање хибридног / сталног или привременог / музеолошког објекта или објекта културе уз дефинисање или редефинисање контекста. Објекат може да буде на пример и острво (музеја), трг (галерија), тематски парк (музеја), лапидаријуми, оранжерије, NEWSEUMS итд.

Пројекат може да се дефинише кроз три просторно-функционална аспекта: -А. пројектовање новог објекта, дислоцираног или непосредног анекса, -Б. реконструкцију и ревитализацију контактних делова постојећих објеката, -В. дефинисање јавних интерактивних интегрисаних простора (трг, сквер, пјачета, парк, пешачка зона).

Тематске целине током рада у студију обухватају исцрпнија сазнања о контексту, теми, реконструкцији, пројектовању објеката културе, музеја, галерија, о легатима, друштвено-историјским утицајима, модерним и авангардним покретима и феноменима у архитектури, уметничким дисциплинама и остварењима наше и светске баштине. Рад на пројекту отвара основну тему оживљавања градског места са специфичном функцијом у савремени интерактивни центар културе, уметности и комплементарних садржаја.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Рад је предвиђен индивидуално или у тимовима са највише два студента који припремају пројектантске подлоге и обрађују документацију постојећег, затеченог стања. Студенти истражују недостајуће садржаје у ширем и ужем контексту као и посебност квалитета и потенцијале места.

Поред предавања, студентских презентација, интерактивне наставе, критике, дискусија, пројектовања, дефинишу се обиласци локација и објеката релевантних за пројекат. У договору са студентима у студију могуће је предвидети студијско путовање са темом обиласка референтних места од значаја за рад на пројекту у студију.

Кроз критичке ставове и израду пројектног задатка студенти се уводе тему и садржаје којим би се простор адекватно активирао, унапређујући интерактивност, карактер, физиономију и семантику контекста уз неопходну усклађеност постојећег и новог. Уобличавање теме и садржаја остварује се кроз инкорпорацију савремених

тенденција, хибридности, мултифункције и флексибилности. Савремена искуства: Холандија, Немачка, Шпанија, Француска, Велика Британија, Данска. Архитектонска искуства: Метаболизам, Архиграм, Руски конструктивизам, Авангарда, Ленд-арт, урбани дизајн, инсталације у јавним просторима.

Учење, савлађивање вештина, стицање знања, препознавање и отварање талената на студијама архитектуре није могуће остварити без етичке димензије, и без правилног схватања времена, догађаја и контекста. Креативно критички однос даје неопходну димензију АРХИТЕКТЕ будућим ствараоцима, који уз разумевање и људскост све то претапају у достојанствену естетичност постојања и деловања у личном и професионалном животу. Архитектура васпитава, њене димензије нестају ако се она прихвата само као пука инвестиција или грађење без мисаоности и одговорности.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Наслови јединица
01	Увод у задатак, упознавање са задатком	Обилазак потенцијалних локација и релевантних места
02	Упознавање са референтним позицијама	Анализа локације. Тема, искуства, пројекције...
03	Дефинисање програма и локације.	Студентске презентације
04	Сазревање теме. Програмска решења	Програм садржаја и референтне теме. Пин Ап
05	Концептуално и програмско решење	Диспозиција објеката и волумена
06	Алтернативна решења концепта	Функција и структура садржаја
07	1. Колоквијум: Провера теме, програма, концепта	Анализа контекстуалности пројектованих објеката
08	Студија обликовног концепта	Опредељење и разрада решења склопа
09	Разрада пројекта	Разрада пројекта
10	Разрада пројекта.	Пин Ап
11	Финализација пројекта	Разрада пројекта, презентације.
12	Финализација пројекта	Дефинисање квалитета и броја прилога
13	2. Колоквијум: Модел, просторна решења	Препоруке за предиспитну обавезу
14	Консултације пре предиспитне обавезе	Предспитна обавеза

Обавезна литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента. *наведене књиге се налазе у кабинету 229

*Belgrade The Capital/Beograd Prestonica, Vladimir A. MILIĆ and Vladan ĐOKIĆ (eds), Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu; Berlage Institute, Rotterdam and Fakultät für Architektur der RWTH Aachen, Belgrade 2006.,

*Благојевић, Љиљана. Нови Београд: Оспорени модернизам, Београд, Завод за уџбенике, АФ, Завод за заштиту споменика културе, 2007.,

*Alessandro Rocca: Natural Architecture, Princeton Architectural Press, New York, 2007.

*Gilles de Bure: Bernard Tschumi, Editions Norma, Paris, Birkhauser, Bazel, 2008.

*Robert Kronenburg: Portable Architecture, Design and Technology, Birkhauser, Bazel, 2008.

*James Steele: Ecological Architecture, A Critical History, Thames & Hudson, London, 2005.

*Инфо-бокс -каталог пројеката, Берлин, Nishen 1996.

*Борис Подрека: Монографија, Београд 2006.

*Frampton, Kenneth "Modern architecture; A Critical History", T&H, London, 1980.

*Перовић Р. Милош: Историја модерне архитектуре-Антологија текстова, књига 1,2А 2Б,2Ц,3, АФ Београд 2000-05.,

*Perović, Miloš R.: Teorija arhitekture XX veka: antologija, Gradjevinska knjiga 2009.,

Интернет презентације и сајтови архитеката: sejima-nishizawa, christian de portzamparc, jean nouvel, boris podrecca, norman foster+partners, renzo piano, richard rogers+partners, richard meyer+partners, zaha hadid, oma architects, morphosys, santiago calatrava и други по избору.

Препоручена литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Краћи списак додатне литературе корисне за рад на предмету.

*Šuvaković Miško: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek, Orion Art, Beograd 2010.,

*Шуваковић Мишко: Концептуална уметност, МСУ Војводине, 2007.,

*Перовић Р. Милош: Анатомија Београда,

*Perović, Miloš R.,: Srpska arhitektura XX veka: od istoricizma do drugog modernizma, AF Univerziteta u Beogradu, 2003.,

*Лазовић, Зоран: Историјске одреднице Београда и Савског амфитеатра, Јасен Београд, Лисина, Никшић, 2003.,

*Лазовић, Зоран, Панић Вања: Београд: Култура и град: Мастер студио пројекти 2006-2008, АФ Београд 2008,

M. Hansel and A. Menges: Manufacturing Diversity from Morphogenetic Design, AD 2006.

B. Kolarević, Architecture in the Digital Age – Design and Manufacturing, Spon Press 2003.

Cooke Cathrine: Russian Avantgarde, London, AD Academy Edition 1995.,

А.П. Гозак: Иван Леонидов, монографија, Москва 2002.

С.О. Моргамедов: Архитектура Совјетског Авангарда, том 1 и 2, Москва 2000.,

Mimi Zeigar; 2005, New Museum architecture; Thames &Hudson, London.

Josep Maria Montaner, 2003, Museums for the 21st Century, Barselona

Ban, Shigeru AU=McQuaid, Matilda AU=Otto Frei, Shigeru Ban, Phaidon, London, New York, 2006.

Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa, Sanaa: Oceano de aire=ocean of air, El Croquis, Madrid, 2004.

Emilio Pizzi, Renzo Piano, Birkhauser-Publishers for Architecture, Basel-Boston-Berlin, 2003.

Часописи и књиге из библиотеке АФ које наставник у студију препоручује сваком студенту индивидуално у контексту теме (A10, Architectural Review, Domus, Pages Paysages, Oris, L'Arca International, Wetbewerbe aktuel, El Croquis...).

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Писмени или усмени, навести графичке и текстуалне прилоге, размере, формате и број листова

Формат се креира на основу нивоа сложености пројекта, детаљности разраде и обухвата интервенције, и препоручује се пре свега да одговара ликовном концепту и сензибилитету студента. Графички прилози се предају на непровидном медију (мануелно, дигитално обрађени цртежи и скице нумерисани редоследом прилога, размере цртежа пројекта у распону од 1:1000, 1:500 за урбанистичке, 1:200, 1:100 за основе, пресеке и изгледе архитектонског пројекта, 1:25, 1:20 за архитектонске детаље. Препоручује се мањи број листова, с тим да буду смислени, квалитетно обрађени са концизним и афирмативним прилозима. Обавезне су радне студија-макете током семестра као и модел *макета* на завршном испиту.

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Рад се вреднује кроз свеобухватну посвећеност студента истрживању теме, лоцирању и решавању свих проблемских аспеката задатка, кроз рад у студију, кроз учешће у дискусијама са другим студентима, наставницима и гостима кроз исказане ставове, критике, размишљања и креативност. Редовно похађање вежбања и поштовање договора и динамике рада и обавеза у студију и изван школе.

Оцењивање:

У структури укупне оцено студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	пројекат	20
колоквијуми	2 x 10 20	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока: из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ

