

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ

3. семестар мастер академских студија, 2011/12

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област музејских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **31. августа 2011 године у 12ч**. Презентација студија је у **седу 14. Септембра 2011 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 14. до 16. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење А 18ЕСПБ
3. семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка: PLAYCES: ДЕЧИЈИ МУЗЕЈ
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ одређује се према броју семинара посебно за сваки департаман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2011/12
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: др Драгана Васиљевић Томић, ванредни професор
Сарадници у настави: др Александар Игњатовић доцент, Татјана Карабеговић, асисент; Драгана Ћирић, д.и.а., Никола Степковић, М.Аrch.
Број кабинета: 240
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): Среда 10-12
Телефон: 3218740 Е-маил: draganavt@arh.bg.ac.rs
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. Године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.

Циљеви и приступ настави: Студенти развијају способности интегрисаног пројектовања од регулационог плана до техничких модела изградње објеката. Локације су специфичне и захтевне у функционалном, морфолошком и социо-културном смислу, и то: густо изграђене урбане структуре, амбијентално дефинисана (заштићена) градска ткива, ивична подручја града и природна окружења. Циљ наставе је повезивање и унапређивање знања и вештина стечених током основних академских студија и дипломских академских студија како на нивоу истраживања и генерализације, тако и на нивоу пројектовања и реализације. Студио ће неговати свеобухватни приступ са елементима архитектуре и урбанизма, али ће заузети критичку дистанцу од архитектуре базиране на типолошкој класификацији објеката и успоставиће методологију пројектовања која почиње идентификацијом међусобно повезаних параметара и развија се ка дефиницији просторних облика чија геометрија за узврат не представља само производ грађевинских конвенција већ и одраз реалних наменских и оперативних захтева.
--

Пројектни задатак:

Архитектонско-урбанистички пројекат обухвата тематску област архитектонско-урбанистичких истраживања у контексту теме музеја, као места заснивања друштвених вредности и традиције у оквиру одређене културе. Главна тема разматрања на Мастер тези је да се кроз генеришуће параметре едукације, забаве и афирмације специфичних вредносних оквира отвара питање граница моћи према ревалоризацији позиције субјекта у остваривању савремене културе.

Пројектни задатак проблематизује однос публике, дела и архитектонског простора, и интерпретира га кроз архитектонско-урбанистички објекат у одабраном окружењу.

Предложена полазишта су увођење комплементарних намена, стварање оквира за формирање просторног идентитета у односу на сценарио употребе (просторна репродукција). Осцилације у интензиту употребе, и слободни одабир у коришћењу архитектонског програма и простора, требало би да архитектонски систем учине отвореним за индивидуалне интерпретације.

Предложена полазишта су интерполација новог садржаја у постојећу градску мрежу објеката културе – идентификација објеката културе, увођење комплементарних намена, стварање просторног идентитета и дефинисање односа са окружењем. На основу програмског задатка и у оквиру изабраног аспекта пројекат ће се радити кроз три фазе: теоретски оквир истраживања, програмске анализе, урбанистичко и архитектонско пројектовање, презентација пројекта.

Предвидена локација за реализацију задатка налази се у Звездарској шуми, а у непосредној близини, дечије установе Звездани гај.

Сваки студент ће формулисати сопствени пројектни задатак на предвиђеној локацији, и потом се усредсредити на развој просторне форме и израду реалног архитектонског пројекта.

Осим што задатак тежи надоградњи способности архитектонско-урбанистичког организовања и обликовања архитектонског простора које одговара естетским, функционалним и техничким захтевима, такође покушава да покрене питање приступа архитектонско урбанистичком пројектовању унутар друштвено-културолошких феномена.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања е-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01.		Анализа постојећих архитектонских програма/компаративна анализа и разградња постојећих програма.
02.		Програмски дијаграм: контекстуализација резултата истраживања
03.		Анализа и одабир могућих локација. Донети причу (сценарио) по избору и извући кључне речи чија значења одређују карактер програма. На основу тих и претходних одредница израдити радну макету на подлози А4 формата.
04.		Израдити прелиминарни архитектонски програм. Избор локације. Посета локацији, снимање, прикупљање података, исцртавање регулационих линија, волумена и приступа зградама према задатим урбанистичким параметрима. Просторни дијаграм: произилази превођењем елемената програмског дијаграма у просторне односе. Израдити радну макету на подлози А4 формата.
05.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда техничких цртежа у размери 1:1000, 1:500.
06.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда техничких цртежа у размери 1:100. Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда техничких цртежа у размери 1:100. Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда радног компјутерског модела.
07.	1. Колоквијум:	презентација - Избор и анализа новог програма на истој пројектној локацији, излагање елабората на А3 форматима и у PowerPoint који саржи цртеже у размерама 1:100 и 1:1000. Компјутерски модел локације и објекта.

08.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада радног компјутерског модела. Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда техничких цртежа у размери 1:200, 1:100
09.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада радног компјутерског модела. Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и израда техничких цртежа у размери 1:200, 1:100. Радна макета.
10.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада техничких цртежа у размери 1:100.
11.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада техничких цртежа у размери 1:100. Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада техничких цртежа у размери 1:100.
12.		Идејно архитектонско решење: димензионисање свих елемената архитектонског склопа и разрада радног компјутерског модела. Идејно урбанистичко решење: уношење цртежа и модела нових објеката у постојеће урбанистичко решење локације, размера 1:1000.
13.	2. Колоквијум:	презентација пројектног елабората на А3 форматима у PowerPoint који саржи цртеже у размерама 1:100 , 1:50 и 1:1000 као и компјутерски модел
14.		Идејно урбанистичко решење. Размере 1:1000, 1:200, 1:100.

Обавезна литература:

Драгана Васиљевић, Татјана Карабеговић, ур. *Субјект и култура: хрестоматија мастер пројекта*, ограничено интерно издање за академске образовне сврхе, Архитектонски факултет у Београду, 2011.

Препоручена литература:

Argan, Đ. Arhitektura i kultura. Split: Logos, 1989.
 Bodrijar, Ž. Simulakrumi i simulacije. Novi Sad: Svetovi, 1991.
 Dolo, L. Individualna i masovna kultura. Beograd: Clio, 2000.
 Gavrilović, Lj. Muzeji i granice moći. Beograd: Biblioteka XX vek, 2011.
 Giro, P. Semiologija. Beograd: Prosveta, 1983.
 Golubović, Z. Čovek i njegov svet. Beograd: Prosveta, 1978.
 Gombrih, E.H. Umetnost i iluzija. Beograd: Nolit, 1984.
 Klotz H., Krase W. Neue Museumbauten. Goethe Institut, 1985.
 Montaner J. Museums for the new century. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995.
 Ože, M. Nemesta. Beograd: Biblioteka XX vek, 2005.
 Thomson G. The Museum environment. London: Thomson Butterworths, 1993.
 Ženet, Ž. Umetničko delo. Novi Sad: Svetovi, 1996.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Писана теза, графички и просторни приказ, усмена одбрана .
 Писана теза (од 2500 до 3000 речи) са илустрацијама.
 Графички и просторни приказ:
 1) идејно решење зграде музеја у размери 1: 200 све основе, карактеристични пресеци, изгледи, макета.
 2) решење јавног простора целине у размери 1 : 1 000 / 1 : 500 представити као ситуацију са елементима решења партера; начин приказивања - макета и цртеж
 3) фрагмент у размери 1: 50 или 1:25

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	пројекат	70
колоквијуми	2* 10=20	усмена одбрана пројекта	5

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ