

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: понедељком и четврком од 16 до 22 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **13. Јануара 2012. године у 12 сати**. Презентација студија је у петак **10. Фебруара 2012. године**. Пријављивање студената преко портала је 13. До фебруара 2011. Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинарима. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

Назив пројектног задатка: Ада Хуја
Година студија: 2. семестар мастер академских студија, 2011/12
Број кредита: 18 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2011/12
Термини одржавања колоквијума: Према терминском плану за 2011/12

Наставник: Доц. Ђорђе Стојановић
Сарадници у настави: Асс. Милутин Церовић, студ. Милица Тасић
Број кабинета: 238
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): Термин ће бити одређен у договору са студентима
Телефон: 321 8738 Е-маил: ds@4ofseven.com
www адреса: http://blog.4ofseven.com

Критеријуми за пријем студената: Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави: Циљ је упознавање са актуелним техникама и методама рада у савременој архитектонској пракси, као и развијање способности конципирања просторне форме у оквиру релевантног физичког и програмског контекста. Приступ се заснива на развијању генеративне логике и разумевања феноменологије материјалности и форме кроз синхронизацију организационих и структуралних принципа обликовања простора. У овом семестру студио наставља истраживање материјалних система у архитектури. Студенти развијају способност да производе архитектонску форму као активни и променљиви модел који у себе може да укључи и микроскопско и атмосферско, биолошко и метеоролошко.
Пројектни задатак: Задатак је да се предложи материјално стање које се супротставља дихотомiji разумевања система као природних и вештачких, већ тежи конструисању нове природе. Циљ је динамична визија структурирана као протокол догађаја и материјалних трансформација у временском периоду од четири године. Напуштен и еклошки девастиран простор Аде Хује постепено ће се развијати у значајан сегмент јавног градског простора - градску плажу, парк или нови стамбени простор. За разлику од разумевања архитектуре као процеса који се завршава изградњом објекта, истраживање у оквиру студија ће настојати да мапира скривене токове материје и материјала који имају велики утицај на архитектонску форму, њену просторну организацију и везу са контекстом. Студенти развијају способност да производе архитектонску форму као активни и променљиви модел који у себе може да укључи и микроскопско и атмосферско, биолошко и метеоролошко. Полигон за истраживање је Ада Хуја, полуострво настало акумулацијом грађевинског отпада уз реку Дунав. Почетна тачка у истраживању је сагледавање процеса и материјалних система који су довели до њеног формирања као и анализа потенцијала специфичног природног окружења. Пројекат се односи на реконфигурацију и стварање новог терена.
Метод извођења наставе: Рад у студију ће се одвијати кроз четири основне компоненте: Радионице, предвиђене као интензивни рад у трајању од седам дана на једноставном пројектном задатку са сврхом да опреме студенте са знањем специфичних техника у дизајну-пројектовању. Радионице ће бити распоређене током семестра и одвијаће се према одређеним темама.

Семинари, ће се одржавати сваке друге недеље током семестра, у облику неформалне дискусије на основу задате литературе, у трајању од два сата и са сврхом формирања теоријске платформе за практичан рад. Задату литературу чине теоријски текстови из области методологије пројектовања као и документи који се односе на анализу релевантинх примера за пројектантски задатак.

Практичног рада на главном пројекту са консултацијама један на један, два пута по пет сати сваке недеље током читавог семестра.

Студијског путовања у трајању од неколико дана, са циљем упознавања професионалних токова у другим срединама, кроз обилазак изграђених објеката и посету архитектонским студијама.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Увод:	презентација агенде и разговор, преглед локације и постојеће планске документације;
02	Поставка стратегије пројекта:	практичан рад на пројекту и семинар - Soft Systems
03		практичан рад на пројекту
04		практичан рад на пројекту и семинар - On Machines, Living and Otherwise
05	Радионица:	<i>Метеоролошки модели</i> – увод у методологију, осмишљавање и израда предлога просторне инсталације на отвореном.
06		
07	1. Колоквијум:	усмена презентација, са графичким прилозима, и макетом у одговарајућој размери уз присуство гостујућих критичара
08	Студијско путовање:	претходних година путовања у Љубљану, Лондон, Лисабон и Копенхаген укључивала су посете следећим бироима: Bevk-Perović Arhitekti, Dekleva-Gregorič Arhitekti, Enota, Ofis Arhitekti, Sadar-Vuga Arhitekti; David Chipperfield Architects, AKT, Allies and Morrison Architects, Foster + Partners, Grimshaw Architects, Zaha Hadid Architects, WilkinsonEyre Architects, KPF; Aires Mateus and Associados, Gonçalo Byrne Arquitectos , Nadir Bonaccorso Arquitectos Associados João Pedro Falcão de Campos, Bak Gordon Arquitectos, Ricardo Carvalho Joana Vilhena Arquitectos and João Luís Carrilho da Graça Arquitectos; ADEPT, EFFEKT, BIG, COBE i We;
09	Разрада пројекта:	практичан рад на пројекту и семинар - Behavior-based Computational Design Methodologies
10		практичан рад на пројекту и семинар - Form Force Matter
11		практичан рад на пројекту
12		практичан рад на пројекту и семинар - The New Fineness
13		практичан рад на пројекту
14	2. Колоквијум:	усмена презентација, са графичким прилозима, и макетом у одговарајућој размери уз присуство гостујућих критичара

Обавезна литература:

Sanford Kwinter, **Soft Systems**, from *Culture Lab*, ed. Brian Boigon, Princeton 1993
Humberto Maturana i Francisko Varela, **On Machines, Living and Otherwise**, u *The Realization of The Living*, Reidel Publishing Co., 1980, pp77-78.
Sean Ahlquist i Achim Menges, **Behavior-based Computational Design Methodologies**, ACADIA conference 2011: integration thorough computation, 2011.
Ronnie Parsons i Gil Akos, **Form Force Matter**, ACADIA conference 2011: integration thorough computation, 2011.
Jesse Reiser, **The New Fineness**, Assemblage, No. 41, 2000, p. 65

Препоручена литература:

Sean Laly(editor), **Energies: New Material Boundaries**, Architectural Design Vol79 No3, May/June 2009.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Усмена одбрана рада, са графичким прилозима, и макетама у одговарајућој размери уз присуство гостујућих критичара

Критеријуми оцењивања:

Са једнаком тежином оцењује се приступ и степен разраде пројекта за завршни испит, као и приступ и разрада једног сегмента пројекта за колоквијуме током семестра.

Оцењивање:

Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена. У структури укупне оцне студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 60поена, и то два колоквијума са по 20 поена, активност у току семестра 20 поена. Преосталих 40 поена се односи на завршни испит.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	пројекат	20
колоквијуми	20+20	усмена одбрана пројекта	20

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ