

МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење (А, АТ, У) 18 ЕСПБ

2.семестар мастер академских студија, 2011/12

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: понедељком и четврком од 16 до 22 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **13. Јануара 2012. године у 12 сати**. Презентација студија је у петак **10. Фебруара 2012. године**. Пријављивање студената преко портала је 13. До фебруара 2011. Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинарима. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење (А, АТ, У) 18 ЕСПБ
2.семестар мастер академских студија, 2011/12

План рада

Назив пројектног задатка:



HIGH WAY HOTEL BEOGRAD

Година студија:

2. семестар мастер академских студија, 2011/12

Број кредита:

18 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за 2011/12

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за 2011/12

Термини одржавања колоквијума:

09. април 2012

24. мај 2012

Наставник:

мр Владимир Миленковић, доцент

Сарадници у настави:

Јелена Митровић, асистент; Предраг Марковић, MArch студент PhD; Марко Маровић, MArch

мр Жаклина Глигоријевић, Урбанистички завод Београда

Број кабинета: 345а

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):

Телефон: 011 3218725

Е-маил: jessicamitrovic@gmail.com

www адреса: <http://www.arh.bg.ac.rs>

Критеријуми за пријем студената:

Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање архитектонске слике простора амбивалентне појавности приватног и јавног у оквирима *вештачке природности* физичке инфраструктуре.

Радам на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне постојећег урбаног предела синтетизујући претходно стечена знања из области: архитектонске организације простора – типологије, теорије пројекта – методологије и процеса пројектовања, као и урбане морфологије.

Вештина архитектонског пројектовања у овом контексту обухвата начелну симултаност сличних и различитих програмских и просторних секвенци усавршавајући се кроз интервенцију у простору дефинисаном трасом инфраструктуре и њој припадајућим појасом изразите динамичности на путу *кроз* и у преклопу *са* постојећим урбанитетом.

Пројектом се доказује разумевање потенцијала хипер-модерности архитектонске ситуације за чију је стилску парадигму изабран Аутопут, односно брзина променљивости просторног кадра, док се њена савременост огледа у тумачењу појавности простора и програма формално репрезентованог као Хотел, односно начелна утилитарност - поливалентност.

Моделско пројектовање као метод истраживачког пројектовања (research by design) пружа могућност за успостављање односа између појединачног и универзалног случаја, а рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање методолошког поступка, од којих зависи усавршавање способности контролисања индивидуалног процеса пројектовања - од момента формулације задатка до фазе идејног пројекта.

Пројектни задатак:

Испројектовати архитектонску 'секвенцу' урбаног пејзажа кроз 'ентеријер' хотелске собе.

Садржај предела формулисати као архитектонску појавност изабраних морфолошких карактеристика испољених тематски као просторно и/или програмски и/или филозофски, како би се испитали капацитети савремене архитектуре да одговори на питања неодређености у условима глобалне цивилизацијске дисперзије протумачене неодвојиво од професионалне свакодневице (према теоретичару архитектуре, Џереми Тилу „свету састављеном од различитих могућности“).

Бира се просторни оквир аутопута у размери која одговара тумачењу слике на коју се пројектује *вредност архитектонског кадра релативне недовршености* (неодређености, отуђености, безличности - *неместо* - према антропологу Марку Ожеу) у којој кључно место заузимају програм хотела, покретљивост слике саобраћајних токова, природни и створени елементи зоне њихове заштите и ликовност преклопљености свих наведених планова.

Задатак је да се обезбеди стандард високе индивидуализације у оквирима јавног програма изразите утилитарне пропустљивости на линији покренутости слике реалног ка виртуелном у оквиру реалног. Архитектура објекта и његовог визуелног контакта са инфраструктурним окружењем као и фрагментима структуре урбаног микса могу се кретати у дијапазону од дискретне интервенције до озбиљнијих трансформација попут land art-a или 'тоталног' пејзажа.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања екс-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01 13 - 16 фебруар	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО	
02 20 - 23 фебруар	ИНТРО: УБРЗАЊЕ ОБИЛАЗАК ЛОКАЦИЈЕ 2 П	
03 05 - 08 март	ИСТРАЖИВАЊЕ НА ТЕРЕНУ И АНАЛИЗА ИЗАБРАНЕ ИНФРАСТРУКТУРЕ ДИЈАГРАМ (МАКЕТА, ФОТО, ФИЛМ)	
04 12 - 15 март	СТУДИЈА СЛУЧАЈА: LOST & FOUND 4 П	
05 19 - 22 март	УПОЗНАВАЊЕ СА ПЛАНСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ УРБАНИСТИЧКОГ ЗАВОДА БЕОГРАДА, СТУДИЈА СЛУЧАЈА - ДИСКУСИЈА 2 П	
06 26 - 29 март	ПРЕГЛЕД ЛИТЕРАТУРЕ СТУДИЈА СЛУЧАЈА – ПРЕЗЕНТАЦИЈА 2 П КОНЦЕПТ (МАКЕТА)	
07 02 - 05 април	КОНЦЕПТ	
08 09 - 12 април	1. КОЛОКВИЈУМ: КОНЦЕПТ 10 П	
09 16 - 19 април	РАЗРАДА	
10 23 - 26 април	РАЗРАДА	
11 30 - 03 мај	РАЗРАДА	
12 07 - 10 мај	РАЗРАДА	
13 14 - 17 мај	РАЗРАДА	
14 21 - 24 мај	РАЗРАДА 2. КОЛОКВИЈУМ 10 П	

Обавезна литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Препоручена литература:

Jean Baudrillard, Jean Nouvel, **B/N, Singularni objekti – arhitektura i filozofija**, AGM Zagreb, 2008
Neil Leach, **The Anaesthetics of Architecture**, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1999
Љиљана Благојевић, **Нови Београд: оспорени модернизам**, Завод за уџбенике, Београд, 2007
Rem Koolhaas, **Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan**, The Monacelli Press, New York, 1994
Miodrag Mitrašinović, **Total Landscape, Theme Parks, Public Space**, Ashgate Publishing U.S.A., 2006
Cecil Balmond, **Informal**, Prestel, New York, 2002

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Пројектни елаборат формата А3/А2, у штампаној и дигиталној форми

Садржај елабората

1. идејно решење целине 1: 1000
2. идејно решење објекта 1:200
3. детаљ 1: 50 / 1:25 / 1:10
4. макета
5. просторни прикази изабраних амбијената
6. панорама
7. текстуално објашњење

Критеријуми оцењивања:

Форма рада

Структура рада

Садржај рада

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	60
колоквијуми	20	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ

