

МОДУЛ М5.1 – Студио Усмерење (А, АТ, У) 16 ЕСПБ

2. семестар дипломских академских студија, 2011/12

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област јавних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: понедељком и четврком од 16 до 22 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје испуњену пријаву пројектног задатка до **13. Јануара 2012. године у 12 сати**. Презентација студија је у петак **10. Фебруара 2012. године**. Пријављивање студената преко портала је 13. До фебруара 2011. Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинарима. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу установљених критеријума.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛМ5.1 – СтудиоУсмерење (А, АТ, У) 16 ЕСПБ
2.семестар дипломских академских студија, 2011/12

Назив пројектног задатка: ВОЗАРЕВ КРСТ ...у међу-времену...
Година студија: 2. семестар дипломских академских студија - мастер, 2011/12
Број кредита: 16 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Према распореду за 2011/12
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за 2011/12
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: в. проф. мр Милан Вујовић
Сарадници у настави: асс. арх. Ксенија Пантовић
Број кабинета: 237
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 011/321-8737 E-mail: balans@eunet.rs / ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs
www адреса: www.arh.bg.ac.rs

Критеријуми за пријем студената: Просек са основних студија x 10 + СП1 поени + СП2 поени + СП3 поени + СП4 поени + М4 поени

Циљеви и приступ настави: Шири просторни оквир задатка је територија М3 Возарев крст, на Врачару. Подручје ове М3 обухвата десетак градских блокова омеђених улицама: Бул. Краља Александра, Голсвортијева, Кичевска, Максима Горког, Цара Николаја Другог, Милешевска, Војводе Шупљикца. Овај простор обилује, како историјским, тако и социо-културолошким топонимима, појмовима и именима који овом делу града дају посебан, аутентичан печат и обележје. Неки од њих су: Возарев крст, Каленић, БДП, Раднички, Петар Бојовић, Радивој Кораћ, Божидарац, Пуж, Момент, Бре, СЦ Врачар, Зоран Радмиловић, Жарко Зрењанин, "голубари", Вечити младожења, Сквер, Дуда Ивковић... Сви они, као и многи други људи, места и догађаји могу се објединити и окарактерисати једним заједничким именитељем-појмом: "КРСТ" (Црвени крст, Возарев крст). Циљ постављеног задатка јесте истраживање у домену пројектовања и грађења у континуитету и корелацији са морфолошким, историјско-политичким, архитектонско-урбанистичким, социо-културолошким обележјима "МЕСТА" као носиоца меморијских и асоцијативних значења неког простора. Теоријски ниво пројекта захтева од студента истраживање о односу човека и "МЕСТА", уз покушај да се дефинишу кључне особине одређеног простора са којима се човек (становник, корисник) поистовећује, које кодирају његово поимање сопственог (свог, личног) животног простора и чине део његовог идентитета. Колико архитекта својим радом, кроз пројектовање, може да допринесе тој идентификацији, да је потенцира или негира, једна је од тема која се истражује у оквиру студија.
--

Пројектни задатак:

У зони градских блокова на "КРСТ-у", омеђених улицама: Милешевска, Радивоја Кораћа и Војводе Шупљикца (уз аналитички осврт и корелацију са околним блоковима) спровести анализу, истражити просторне и програмске могућности и потенцијале локалитета и урадити архитектонско-урбанистички пројекат.

Предвидети функције и садржаје будућих објеката који на најбољи начин могу да унапреде затечено стање и подстакну будући развој овог простора. Могући правац интервенције креће се у распону од пројектовања објеката стамбених, стамбено-пословних и услужних делатности, преко артикулације урбаног простора у смислу регулације и нивелације (спратности, волумена....), па до евентуалних предлога за садржаје из домена културе и отворених јавних простора. Посебан, критички, осврт код формирања концептуалних претпоставки усмерити ка анализи "МЕСТА", његовог метафизичког карактера и идентитета.

Овакав приступ пројектантском проблему требао би да допринесе формирању индивидуалног става студента о односу савременог архитекте према наслеђу одређеног простора, нивоима креативне интерпретације које тај однос може да генерише, као и стварању јасне свести о времену у коме се живи и ствара као о "међу-времену".

Метод извођења наставе:

Циљ наставе је оспособљавање студената за појединачни и тимски рад уз прихватање савремених искустава и принципа у пројектовању. Одвијање наставе је предвиђено кроз индивидуални рад на појединачним пројектима, као и групни рад (предавања, дискусије, јавне одбране, презентације...)

На почетку рада студенти ће анализирати тему, задати програмски оквир, специфична обележја и карактеристике предметне локације кроз све релевантне чиниоце како би се формулисале смернице и будући концепт. Потом следи разрада и индивидуални рад на изради архитектонско-урбанистичког пројекта уз континуалну проверу концепта преко модела, макете. У првој, концептуално-аналитичкој фази рада могуће је радити у групама са 3-4 члана са коначним циљем да се симулира нека од будућих, реалних ситуација из пројектантске праксе.

Циљ групног рада је формирање заједничког регулационо-нивелационог решења, детаљног плана, са поделом по принципу: један студент једна парцела. Тако би се као коначан резултат могли добити конкретни пројекти већег дела предметне територије, кроз које би студенти могли пластичније и директније да се упознају са радом у пракси.

Термински план извођења наставе

нед.	Насловијединица	Опис тематских јединица
01	13.02.2012.	Објашњење задатка Припрема за рад: -Обилазак локације -Тумачење програма задатка и параметара локације -Формирање индивидуалног става у односу на предметну локацију Задатак за наредни час - Израда елабората са анализама: -Урбанистичка анализа (анализа параметара локације) -Историјске анализе -Природни услови -Анализа одговарајућих примера из литературе <i>Анализе се раде индивидуално или у групама. Процес рада на анализама спроводи се током даљег рада на пројекту.</i>
	16.02.2012.	Истраживање локације и програма Презентација елабората са анализама -излагање и дискусија аналитичког рада – резултати -корекција ставова -упознавање са могућностима и потенцијалима локације
02	20.02.2012.	Истраживање локације и програма Дефинисање теме кроз однос локације и програма: МЕСТО-време-архитектура Програмска анализа: програм- креација- композиција Почетак рада на изради еталон макете, договор, подела рада

	23.02.2012.	Истраживање локације и програма	Израда еталон макете – анализа локације кроз макету Предаја еталон макете (<i>Еталон-макета се предаје и чува у кабинету</i>) Излагање, анализа, презентација и дискусија Почетак рада на архитектонско-урбанистичком концепту
03	27.02.2012.	Програмско-просторна студија (концепт)	Концепт-скице: -урбанистички концепт -функционална шема, шема кретања, саобраћајно решење -план маса – скице, предлог
	01.03.2012.	Програмско-просторна студија (концепт)	Концепт-скице: -Израда радне макете, размера 1:500 -скице, основни волумени, назнаке пропорција Рад на еталон макети Урбанистички концепт-предлог -нивелација – положај објекта на терену -регулација – појмови, примена и значење -парцела, грађевинска линија, регулациона линија, спратност
04	05.03.2012.	Разрада	Дискусија концепта, појединачна анализа радних макета Концепт скице, функционална шема – разрада Урбанистички концепт – корекције Основа приземља Р-1:200 – предлог Уређење слободних површина Анализа конструктивног склопа
	08.03.2012.	Разрада	Корекција радне макете Ситуација Р 1:200 – предлог Основа приземља Р 1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења - разрада
05	12.03.2012.	Разрада	Ситуација Р- 1:200- корекције Графичко приказивање ситуационог плана- дискусија (<i>симболи, ликовна обрада, ознаке, нивои обраде</i>) Основа приземља Р-1:200 са планом нивелације и назнакама партерног уређења- корекције Обликовање- појмови волумена, пропорције, композиције Шеме кретања- положај вертикалних комуникација (језгра), хоризонталне комуникације-предлог
	15.03.2012.	Разрада	Шеме кретања- положај хоризонталних и вертикалних комуникација по нивоима- - разрада Основа сутерена : -приступи -паркирање -економски улаз-излаз Основе свих етажа- скице- предлог Вертикални пресек Р-1:200 са нивелационим решењем- предлог Дорада радне макете
06	19.03.2012.	Разрада	Основе свих етажа Р-1:200 –корекције Обликовање- корекције

			Вертикални пресек Р-1:200 нивелационо решење- корекције
	22.03.2012.	Разрада	Фасада по избору Р- 1:200- предлог Вертикални пресек Р-1:200- нивелационо решење Дорада претходно израђених прилога- цртежа Дорада радне макете
07	26.03.2012.	1. Колоквијум:	КОЛОКВИЈУМ - пресек стања и рада на задатку - дорада цртежа - дорада радне макете - предаја радне верзије пројекта- основе, пресеци, изгледи..... <i>(Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)</i>
	29.03.2012.	Разрада	Резултати колоквијума Дискусија- корекције- образложење Контрола решења на еталон- макети Приказ тродимензионалних решења објекта- анализа Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200
08	02.04.2012.	Разрада	Корекција прилога
	05.04.2012.	Разрада	Корекција прилога Аксонометријски приказ објекта Р-1:250
09	19.04.2012.	Разрада	Формирање коначних прилога -формат -техника презентације -постављање композиције -преглед прилога- скице Корекција прилога
			Разрада - основе, пресеци, изгледи Р- 1:200
	12.04.2012.	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200 Рад на моделу
10	16.04.2012.		Ускршњи празници
	19.04.2012.	Материјализација и конструкција	Модел Р- 1:200 – радна верзија Разрада пројекта- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200 Дискусија- корекције- образложење Фасада- детаљи- појмови -материјал -текстура -структура -боја -конструкција Коначни прилози- корекције- разговор
11	23.04.2012. недеља за екскурзије	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи Р- 1:200 Архитектонски детаљ фасаде Р- 1:10: -пресек по висини објекта -сегмент изгледа -сегмент основе -3д приказ детаља Рад на моделу
	26.04.2012.	Разрада	Корекција прилога

	недеља за екскурзије		Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу
12	30.04.2012.	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу
	03.05.2012.	Разрада	Корекција прилога Разрада- основе, пресеци, изгледи P- 1:200 Рад на моделу Сегмент основе- ентеријер P- 1:25 по избору
13	07.05.2012.	2. Колоквијум:	КОЛОКВИЈУМ -Допунски садржај -Комплементарни склоп -Студија детаља у већој размери -Студија унутрашњег склопа у већој размери (Тему и начин израде колоквијума одредиће предметни наставник)
	10.05.2012.	Разрада	Резултати колоквијума Дискусија- корекције- образложење Контрола решења на талон- макети Презентација прилога Архитектонски детаљ- корекције Завршне корекције на еталон макети
14	14.05.2012.	Финализација пројекта	Финализација свих графичких прилога Завршна израда модела у P-1:500 и P- 1:200 Рад на финалној презентацији
	17.05.2012.	Финализација пројекта	Завршне консултације -прилози -презентација -макете -текстуално образложење

Обавезна литература:

Архитектура урбанизам бр. 74-77. (1975). Београд: Савез друштава архитеката Србије, Урбанистички савез Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије.

Arpa, A. F. (2007). *DBOOK*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Baylon, M. (1980.). *СТАНОВАЊЕ _свеска 50. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*

Baylon, M. (1985). *СТАНОВАЊЕ _свеска 73 . Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*

Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J. (2009). *HoCo (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A.& Arpa, J. (2007). *Density projects*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A& Arpa, J. (2010). *NEXT (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J (2011). *Density is Home*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Gustav Peichl&Dietmar Steiner. (1988). *New Housing in Vienna*. Wien: Compress-Verlag.

Javier Mozas&Aurora Fernández Per. (2006). *Density. Condensed edition*. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers.

Jurden, J. (1968). *Candilis, Josic, Woods. Una década de arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Mark Anderson & Peter Anderson. (2006). *PREFAB PROTOTYPES*. New York: Princeton Architectural Press.

Schittich, C. (2004,). *High-Density Housing*. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser-Publishers for Architecture.

Препоручена литература:

Гидион, С. (2002). *Простор, време и архитектура*. Београд: Грађевинска књига

Ingels, B. (2009). *Yes Is More: An Archicomic on Architectural Evolution*. Köln : Taschen.

Koolhaas, R. & Mau, B. (1998). *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press.

Zumthor, P. (1999). *Thinking Architecture*. Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture.

**Часописи, књиге из библиотеке АФ и интернет презентације који се препоручују сваком студенту индивидуално у контексту теме*

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Садржај елабората:

А. Графички прилози

Ситуација са основом крова и околним објектима	1:500
Основа приземља ширег контекста са партерним уређењем	1:500
Основе свих етажа	1:200
Карактеристични пресеци	1:200
Изгледи-фасаде	1:200
Перспективни или аксонометријски приказ- 3Д модел	
Детаљ фасаде (пресек, основа, изглед)	1:10, 1:20
Прилог по слободном избору /монтажа/	

Б. Макета објекта 1:200

В. Макета ширег контекста 1:500

Г.Текстуално образложење

/концепт приказати кроз дијаграме, образложење материјализације/
Формат и број листова одређује наставник у студију.

Критеријуми оцењивања:

Завршна оцена пројекта представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката који се оцењују:

Урбанистички концепт

(однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење)

Архитектонски концепт

(функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција, јасноћа и читљивост предложене идеје)

Разрада

(примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

Конструкција

(примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење; елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

Материјализација

(примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта;

архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

Графика

(примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

Макета

(способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	пројекат	50
колоквијуми	15+15	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ