УПУСТВО

Садржај наставе
Изборни предмет 3 је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање првенствено теоријских знања.

Термински план наставе
Изборни предмет одржава се једном недељно два часа.
Настава траје 14 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.
За изборни предмет предвиђена су 4 радна сата недељно (2 сата рада у школи и 2 сата рада код куће).
15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.
Модул М7- пројектантска радионица је посебан премет који није повезан са изборним предметом.
3 радна дана предвиђене су за рад код куће и испит (24 сата).
Испит је 21. радне недеље.

Студијска правила
Предмет води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.
План рада на предмету одређује наставик.
Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.
Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио
Наставник који води студио предаје Руководиоцу Већа прве године дипломских студија испуњену пријаву изборног предмета
Пријављивање студената је
Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинараима
Изборни предмет прима најмање10 студената, а највећи број студената предложен од стране предметног наставника је 16.
.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијки програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

Назив предмета: **МОДУЛ М8 – Изборни предмет 3** **ОД КЛАСИЦИЗМА ДО СЕЦЕСИЈЕ – Стилске трансформације архитектуре у Србији током 19. и почетком 20. века**
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2009/10. шк. год.
Број кредита: **3 ЕСПБ**
Термини одржавања наставе: Према распореду
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према распореду испита
Термини одржавања колоквијума: **Колоквијум – у 7. и 14. недељи наставе**

Назив предмета: **ОД КЛАСИЦИЗМА ДО СЕЦЕСИЈЕ – Стилске трансформације архитектуре у Србији током 19. и почетком 20. века**
Наставник: Доц. др Мирјана Ротер-Благојевић
Сарадник у настави: Асс. Марко Николић
Број кабинета: 233
Време за консултације са студенатима (једном недељно два сата): према термину објављеном на вратима кабинета
Телефон: 3218733 E-mail:

Посебни критеријуми за пријем студената: Предвиђено је да се на предмет прими максимално 16 студената. Уколико се пријави више студената биће рангирани на основу оцена из предмета: Историја архитектуре 1 и 2, Историја архитектуре у Србији.

Циљеви и приступ настави:

Критичко упоређивање и вредновање домета архитектуре у Србији у 19. и почетком 20. века у односу на европско окружење. Студенти се кроз самостална проучавање појединих примера упућују у истраживање на терену и у архивама, коришћење извора из литературе, као и на критичко тумачење појединих праваца, појава, деловања појединих аутора и анализу реализованих дела. Крајњи резултат рада требали би да буду студентски прилози који чине *Илустровани атлас историјске архитектуре у Србији XIX и почетка XX века.*

Садржај наставе:

Кроз наставу се анализирају опште карактеристике и специфичне појаве и елементи трансформације архитектуре у Европи и Србији током XIX и почетком XX века. Анализом карактеристичних примера се издвајају основни принципи и елементи обликовања у појединим периодима.

Метод извођења наставе:

Наставу ће сачињавати предавања са дискусијама о изложеним темама, самостално прикупљање грађе и израда прилога за семинарски рад, као и консултације са наставником.

Нед	Наслови тематских јединица - предавања	Рад студената на изради семинарског рада
01	Уводно предавање. Упознавање са садржајем и методама рада на предмету.	Упознавање са темама и садржајем семинарског рада.
02 03	Основни принципи и елементи класичног језика архитектуре	Избор примера. Прикупљање грађе у заводима, музејима, архивама и литератури. Рад на терену. Индивидуалне консултације.
04	Архитектура историјских стилова у Европи у првој половини 19. века	
05 06	Трансформација обликовања у Србији - од класицизма до романтизма у првој половини 19. века. Приказ карактеристичних примера.	
07 **03.11.**	**1. колоквијум – Презентација прикупљених података и материјала за израду семинарског рада**	
08 09	Архитектура историјских стилова у Европи у другој половини 19. века	Анализа прикупљене грађе, израда текста, цртежа и модела изабраног примера. Индивидуалне консултације.
10 11	Архитектура историјских стилова у Србији у другој половини 19. века. Приказ карактеристичних примера.	
12	Модерна архитектура у Европи око 1900.	
13	Прихватање Ар-нувоа у Србији почетком 20. века	
14 **22.12**	**2. колоквијум – Презентација резултата рада на семинарском раду**	

Обавезна литература:

Избор текстова који ће у облику ридера моћи да се набаве у књижари АФ.

Препоручена литература:.

1. Alofsin, A**. *When Buildings Speak: Architecture as Language in the Habsburg Empire and Its Aftermath, 1867-1933.*** (Chicago: The University of Chicago Press, 2006.)

2. Ђурић-Замоло, Д. ***Београда 1898-1914, из Архиве Грађевинског одбора.*** (Београд: Музеј града Београда, 1980.)
3. Ђурић-Замоло, Д. ***Градитељи Београда. 1815-1914.*** (Београд: Музеј града Београда, 1981.)
4. Kadijević, A**. *Estetika arhitekture akademizma (XIX - XX vek*)**. (Beograd: Građevinska knjiga, 2005.)
5. Manević, Z, **„Novija srpska arhitektura",** u: ***Srpska arhitektura 1900-1970*****,** katalog izložbe. (Beograd: Muzej savremene umetnosti, 1972), 7-38.
6. Nestorović, B. ***Архитектура Србије у XIX веку.*** (Београд: Art Press, 2006.)
7. Nestorović, N. ***Gradjevine i arhitekti u Beogradu prošlog stoleća***. (Beograd: IAUS, 1972, ponovljeno izdanje iz 1937).
8. Pevsner, N. ***A History of Building Types***. (London: Thames arh Hudson, 1976).
9. Roter-Blagojević, M. ***Stambena arhitektura Beograda u 19. i početkom 20. veka,*** (Beograd: Arhitektonski fakultet i Orion-art, 2006.)
10. Smith, T.G. ***Classical Architecture, rule and invention***. (Hong Kong: Gibbs M. Smith, Inc. 1988
11. Moravánszky, Á. ***Competing Visions: Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867-1918.*** (Cambridge, MA: MIT Press, 1998.)
12. Clegg, E. ***Art Design and Architecture in Central Europe 1890-1920.*** (New Haven:Yale University Press, 2006)
13. Curl, J. S. ***Classical Architecture***. (London: BT Batsford Ltd, 2001.)
14. Wiebenson, D. – Sisa, J. (ed) ***The Architecture of Historic Hungary***. (Cambridge, MA: MIT Press, 1998.)

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Семинарски рад чини анализа и приказ архитектуре једне изабране грађевине, кроз текст (око 1200 речи), илустрације (планови преузете из литературе или из архива, диспозиција у граду, цртежи основе, пресека и изгледа, стилских детаља, модела, као и савремене фотографије аутора рада и старе фотографије). Формат рада - А3, мин. 5 листова.

Критеријуми оцењивања:

Обавезе студента се састоје у редовном похађању свих сегмената наставе и активном учешћу у свим видовима наставе. Рад студента се вреднује током семестра кроз бодовање присуствовања предавањима и активности у прикупљању и анализи материјала за семинарски рад.
Завршни испит је семинарски рад код кога ће се вредновати: садржајност и систематичност у раду, истраживачки и аналитички квалитети рада, самосталност у изради, као и општи квалитет презентације рада.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство предавањима	**10**	Семинарски рад	**50**
2 колоквијума	**30**	Одбрана рада	**10**

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ