

МОДУЛ М8 – КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ

Назив предмета: Креативно писање за архитекте
Година студија: 2.година Дипломских академских студија, 3. семестар
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: У договору са студентима
Термин одржавања испита У договору са студентима

Наставник: Др Гордана Вуковић-Николић, доцент
Број кабинета: 343/галерија
Време за консултације са студенатима: четвртак 14-15 часова
Телефон: 011/3218721 (само у време консултација) Е-маил: Gsekul@arh.bg.ac.yu

Посебни критеријуми за пријем студената: Нема посебних критеријума
--

Циљеви и приступ настави: Основни циљ наставе је развијање вербалних способности студената. Развијају се плурилингвалне вербалне способности путем интеграције језика говорне средине – српског и страних језика које студент може да користи (дискусија на часу се одвија на српском језику, док се студентима нуди употреба и енглеског, немачког и руског језика за материјале које ће користити за припрему дискусије на часу, као и за израду семинарског рада и његову одбрану). У настави се интегрише комплетна језичка способност студената (читање, слушање, говорна продукција и, коначно, писање), а посредно, способност логичког закључивања, уз очекивање да ће овај курс помоћи студентима у „отварању“ и лакшем изражавању мисли и идеја у различитим медијумима.
Садржај наставе: На архитектонским текстовима (презентованим у различитим медијумима и на различитим језицима) развијају се комуникативне способности студената. Области архитектуре које служе као материјал за наставу су биране према областима интересовања студената ранијих генерација који су бирали овај предмет.
Метод извођења наставе Све активности у вези са предметом (као и сама настава) одвијају се у кабинету 343/галерија који је

опремљен за мултимедијалну наставу и чији је амбијент прилагођен потребама наставе креативног писања. Користи се курикулум заснован на задацима, процесни систем наставе (рад студената је током целог семестра) и индивидуализовани приступ наставника студенту. Рад на часу се заснива на уводним материјалима у облику мултимедијалних презентација студената из претходних генерација и припрема студената за час углавном путем Интернета, чиме се подстиче и обликује дискусија на самом часу. На основу материјала за курс (практикума), студент се обавештава о теми која следи, на основу чега се организује дискусија на часу. Улога наставника је медијаторска, а циљ је да се студенти заинтересују за тему, прочитају што више о њој и да се активирају да што више говоре, са претпоставком да ће то унапредити њихову укупну вербалну способност, као и способност писања (семинарског рада). Студенти почињу да пишу семинарски рад на самом почетку курса, на једну од тема које су понуђене у практикуму. Редослед језичких вештина које се развијају током курса је 1. разумевање читања (студенти читају код куће о теми), 2. разумевање слушања (на часу студенти прате мултимедијалне презентације), 3. вербализовање гледања и говорење (дискусија). 4. писање – ова вештина се развија током целог трајања курса у оквиру активности за израду семинарског рада, на тему коју је студент одабрао за испит.

Нед	Наслови тематских јединица
01	О овом курсу/ Како се представити другима на жељени начин (формални и нерформални начини представљања)
02	Како се припрема семинарски рад, жанровске одлике ове врсте текста, примери
03	Избор теме за семинарски рад на основу јединица које су понуђене у практикуму за курс и договор о динамици његове израде
04	Тема 1. Лепота и коб великих грађевина (Бруклински мост у Њујорку, Santa Maria della Salute...)
05	Тема 2. Хајде да се смејемо (Карикатуре, стрипови, интернет презентације у вези са архитектуром)
06	Тема 3. Урбанизам и архитектура (Ја у граду, град у мени - Architecture and the City)
07	Тема 4. Музика и архитектура (Како звучи зграда Архитектонског факултета у Београду)
08	Тема 5. Сликарство и архитектура (Сликари из Баухауса)
09	Тема 6. Математика и архитектура (о идеалним пропорцијама и златном пресеку)
10	Тема 7. Историја и архитектура (Трагична привременост нашег културног наслеђа – Народни музеј у Београду)
11	Тема 8. Писање са ставом –за и против (Амфитеатар Архитектонског факултета – упориште лудила, Rage against the Bologna machine)
12	Тема 9. Критички поглед на стварност (Архитекта као мајстор манипулације, архитектонски конкурси, изложбе, студенти, професори)
13	Тема 10. Персонални избор – архитектура коју волим

14	Регистровање прогресије у изради семинарског рада, договор о активности до полагања испита	
----	--	--

Обавезна литература:

Др Гордана Вуковић-Николић: Креативно писање за архитекте, практикум, Архитектонски факултет, 2009, сваки студент добија практикум на почетку курса

Начин полагања испита

Испит се полаже припремањем семинарског рада на одобрену тему и његовом одбраном путем компјутерске презентације пред професором.

Критеријуми оцењивања:

Студенти могу добити максимално 70 бодова током семестра и 30 бодова на завршном испиту. До 70 бодова могу стећи на основу похађања предавања, припреме за час и активности на самом часу, као и поштовања рокова у динамици израде семинарског рада. У предиспитне активности спадају, дакле, и припремне активности за израду семинарског рада: бирање теме, припрема материјала за семинарски рад, израда концепта и поштовање рокова). Завршни испит (семинарски рад и његова одбрана) доносе до 30 бодова.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Долазак на предавања	До 20	Семинарски рад и његова усмена одбрана	До 30
Остале предиспитне обавезе	До 50		

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ