

Фотографија као изборни предмет на првој години мастер студија Други – летњи семестар

Фотографија данас има круцијалну улогу у савременој уметничкој пракси. Визуелна опсервација је заузела важно место у укупности сензорских перцепција и као део тог система фотографија представља ново поље експериментисања и истраживања.

Фотографско стваралаштво признаје разноликост традиција лепих уметности и ослања се на њихова теоријска тумачења.

Постајући временом излагачка делатност, а данас све више присутна на референтним светским изложбама, она изграђује широко поље визуелних категорија захваљујући и новим методама у читању фотографије од стране познатих критичара, филозофа и самих уметника.

Предмет "**фотографија**" би стварао базично знање из ове области стваралаштва и полазиште за слободно артикулисање идеја у индивидуалном раду, уз развој критичког односа како према самом медију тако и у погледу на остале ликовне дисциплине.

Настава за овај предмет базира се на индивидуалном и групном раду са акцентом на аналитичком приступу и постављању критичке дистанце у односу на питање "шта је фотографија", са циљем откривања оног шта може да постане.

Стални дијалог теорије и праксе у настави потенцирао би лични став студента према овом медију. Кроз предавања ``великих тема`` у фотографији као што је **портрет, град, објекат ...**, студенти би се упознали са уметничким ставовима данас најважнијих аутора и њиховим интересовањима као и сазнајним искуствима, блиским проблемима, на које ће сви они наилазити у каснијем професионалном раду и животу. Такав начин визуелне праксе продубиће њихова разумевања и учинити њихов креативни пут много прецизнијим.

Студенти би се обучили на техничком, примењеном и концептуалном аспекту фотографске праксе. Усвајањем знања у самом медију прошириваће параметре личног погледа на свет и тиме обогатити теме истраживања имагинативним, информисаним, самосвесним и оригиналним доприносом.

Први део семестра би био усмерен на посматрање, кадрирање, анализирање и рефлектовање импулса које очи сакупљају, једним оком на фотографском тражилу а другим гледајући реалност. Упознали би се са термином **визуализације** и научили како наша свест процесуира опсервацију на рационалан, емоционалан начин и како то коначно резултира у документарним, научним и креативним активностима у медију.

Други део семестра пружа контекст у коме ће студенти артикулисати идеје и критички осврт на њих. Посветиће се неговању мноштва изражајних форми у снимању тема укључујући чињенице, фикције и фантазије.

У овом делу семестру туторство варира одражавајући индивидуалне потребе студената у релацији према њиховом личном ставу у раду.

Не би био занемарен техничко-технолошки аспект фотографије, као битно средство посвећености медију и као предуслов реализовања високо квалитетних финалних копија.