

МОДУЛ М7.2/3 - Пројектантска Радионица 2, 3
2 и 3. семестар дипломских академских студија-мастер, 2009/10
2 ЕСПБ (56 сати)

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је звати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

Циљ наставе:

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектанском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношења пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

Из Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета:
Статут од 09. 10. 2006.

ПРИЈАВА

Наставник (име и презиме, број кабинета): проф. Михаило Тимотијевић, 244.

Сарадник: ас. Давор Ереш, 244.

Број студената: 20

Назив радионице: Атина и дисјункција

Студијско путовање има за циљ посету Новог музеја Акропоља, архитекте Бернарда Чумија (*New Acropolis Museum, Bernard Tschumi*), и разумевање новонасталих односа.

"Град и његова архитектура губе своје симболе – нема више споменика, нема више оси, нема више антропоморфне симетрије, већ уместо тога фрагментација, парцелизација, атомизација као и случајно суперпонирање слика које нису ни у каквом односу једна према другој, изузев кроз колизију." (Бернард Чуми, Архитектура и дисјункција, стр 174-175, АГМ, Загреб, 2004)

Тема:

Атина

Објекти архитектуре:

New Acropolis Museum, Bernard Tschumi;

The National Museum of Contemporary Art, Takis Zenetos;

Athens Olympic Sports Complex, Santiago Calatrava;

Secondary School: Ayios Dimitros, Takis Zenetos;

Apartment building in Pangrati, Panos Dragonas, Barbara Christopoulou.

.

Задатак:

Методом уочавања и анализе формулисати тему у односу на изабране ситуације. Студију документовати у форми визуелног есеја - серијом тематских фотографија, које се односе на тему студијског путовања (албум од 10-15 приказа). Рад треба да поседује формулисану тему, назив и садржај. Тема приказана серијом фотографија треба да архитектонизује одабране односе у конкретном урбаном, историјском, односно тематском контексту.

Циљеви и метод рада:

Развијање способности уочавања, формулисања и структурирања.

Резултати радионице:

Поставка теме кроз визуелни есеј.