

МОДУЛ М7.2/3 - Пројектантска Радионица 2, 3

2 и 3. семестар дипломских академских студија-мастер, 2009/10

2 ЕСПБ (56 сати)

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је свати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

Циљ наставе:

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектанском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношња пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним"

уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

Из Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета:

Статут од 09. 10. 2006.

ПРИЈАВА

Наставник (име и презиме, број кабинета) : доц. мр. Владимир Миленковић, 354а
Сарадници у настави : ас. мр. Милена Кордић, 252
Број студената: 8-20
Назив радионице: **РОТЕРДАМ - СТУДИЈСКО ПУТОВАЊЕ
& /multiplicity and difference/**

Вишеструкост (multiplicity) и различитости (difference) у савременом граду имплицирају комплексност и инвенције у архитектури.

Студијско путовање, а посебно изложба /бијенале/ архитектуре, нуде *мноштво* разноликих доживљаја. Методолошки, реакција на мноштво утисака захтева /у кратком временском периоду/ њихову селекцију, примање а затим и обраду.

Задатак:

Направити серију фотографија /портфолио од 10-15 фотографија/ са формулисаним индивидуалном темом /насловом/, унутар задатог тематског оквира: *многострукости и различитости*. Тема треба да прикаже уочено на студијском путовању, кроз заузет критички став. Постављањем критеријума за селекцију фотографисаног материјала и формулисањем теме, студент се оспособљава за сагледавање комплексности архитектонског контекста, критичко вредновање архитектонске праксе као и креативну реакцију на пројектантске проблеме.

Циљеви и метод рада:

Методом селекције прикупљених искустава /фотографија/ по критеријуму који студент сам дефинише, а у задатом тематском оквиру, охрабрена је креативна реакција на уочене појаве и њихово понашање унутар променљивих система.

Резултати радионице:

Заузимање и формулисање критичког става према уоченом, кроз метод редукције снимљеног /фото/ материјала и његовог уобличавања кроз појам који га одређује.