

План рада

Назив предмета: МОДУЛ М4 – Архитектонско- урбанистички пројекат
Година студија: 1. семестар дипломских академских студија - Мастер, 2009/10
Број кредита: Студио - 16 ЕСПБ Семинар1 - 2 ЕСПБ Семинар2 - 2 ЕСПБ Семинар3 - 2 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: уторак и четвртак (14 недеља) 16-22h, према распореду часова
Термин одржавања испита: накнадно - у складу са терминским планом
Термини одржавања колоквијума: контролне предаје релевантног материјала у седмој и четрнаестој недељи, у договору са студентима

Назив пројектног задатка: <i>Dwelling and Identity</i> Значење становања у комуникацији друштвеног идентитета корисника и његове само-перцепције
Наставник: доц. Иван Рашковић, диа
Сарадник: асистент Јелена Ристић, диа
Број кабинета: 249
Време за консултације са студенатима (једном недељно два сата): биће накнадно објављено
Телефон: 3218 749 e-mail: agm-am@eunet.rs jelena.ristic@arh.bg.ac.rs

Назив семинара 1:

Руководилац семинара 1: Александра Ступар

Назив семинара 2:

Руководилац семинара 2: Александар Игњатовић

Назив семинара 3:

Руководилац семинара 3: Милорад Младеновић

Посебни критеријуми за пријем студената:

1. Просечна оцена основних студија
2. Мотивисаност
3. Владање аналитичким и графичким техникама
4. Истраживачки сензибилитет изражен кроз пројекте и писане радове на основним студијама

Циљеви и приступ настави:

Студио ставља акценат на проучавање и пројектовање стамбене архитектуре у доменима њене психолошке и друштвене функције и значења. Полази се од хипотезе да форма стана и склоп објекта имају своје друштвено и идеолошко значење, односно да представљају саставни део одређених друштвених вредности, идеологија, аспирација, статусних симбола, тј. стилова живота. Објекат, као и његово окружење, неминовно иницирају одређене асоцијације и емоције, тако да доживљај архитектуре може бити повезан са интеракцијом између субјективног осећаја и спољашњих фактора. С тим у складу, тежи се успостављању односа и интегрисању идентитета простора и друштвеног идентитета. Истражује се на који начин корисници „читају“ физичко окружење (најзначајнију компоненту која утиче на наш основни емоционални развој) као невербалну конотацију сопственог идентитета. Имајући у виду да је проблем становања интердисциплинаран процес рада прати успостављање узрочно-последичних веза између друштвених промена, културе становања и функционално-просторне структуре куће. На тај начин, индивидуални и друштвени идентитет могу бити посматрани на 2 нивоа: кроз асоцијације које корисници успостављају у односу на локацију, спољашњу и унутрашњу структуру објекта, као и кроз решења физичке структуре која помаже корисницима да остваре жељену друштвену интеракцију.

Будући да је познато да једнопородично становање поседује много видљиве знаке животног стила и идентитета корисника, идентитет у колективном становању може бити остварен, како избором одређеног физичког окружења, естетским и визуелним елементима, тако и редефиницијом морфолошког и функционалног склопа објекта колективног становања (индивидуализацијом колективног становања).

Пројектни задатак:

Студенти индивидуално анализирају појам идентитета на најширем, појмовном нивоу, уочавајући његово испољавање у области становања и изграђеног простора. Изабравши карактеристични проблем у комуникацији друштвеног идентитета корисника и његове самоперцепције, или карактеристичну групу корисника, студент бира просторни израз који конотира уочени проблем, анализира га, и затим саставља пројектни програм и бира локацију. Сви параметарски елементи задатка: локација, програм, морфолошки и функционални склоп објекта, као и повезаност садржаја морају бити у функцији поменуте конотације – израза. Разматрају се питања локације на планерском нивоу, места на нивоу урбанистичке регулативе и, коначно питања пројектног задатка и програма. Резултат рада је урбанистичко – архитектонско идејно решење са елементима просторне студије у одговарајућој размери. Прилози су : планиметријски цртежи, тродимензионални прикази, макете, дигиталне презентације, видео радови.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања екс-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и тимски рад студената, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Прелиминарни план и програм рада у студију

недеља	студио	
1.	уводна реч - дискусија о теми	презентација, разговор, анализа
2.	Појам идентитета у становању, избор карактеристичног проблема у комуникацији друштвеног идентитета корисника и његове само-перцепције	Анализа појма идентитета и истраживање узрочно-последичних веза између друштвених промена, културе становања и функционално-просторне структуре куће
3.	Концептуална поставка и програмско решење Сазревање теме. Програмска решења	Теме, искуства, садржаји, пројекције. Референтне теме, контекст
4.	Алтернативна решења концепта	Диспозиција објекта и волумена у контексту, склоп објекта, саобраћајни концепт
5.	Програмска решења	Дискусија – тема, програм, концепт Дефинисање индивидуалних задатака
6.	Програмска решења	Функција и структура садржаја
7.	1. Колоквијум	Пројектни задатак
8.	Избор садржаја и прве скице	Индивидуални рад на програму и садржајима
9.	Студија обликовног концепта објекта	Анализа контекстуалности новопроектованих структура и њиховог утицаја на индивидуални и друштвени идентитет, опредељење и разрада склопа
10.	Разрада пројекта	Презентације, радне макете,
11.	Разрада пројекта	Радне макете,
12.	Разрада пројекта	Дефинисање прилога
13.	2. Колоквијум	Модел, просторна решења
14.	Финализација пројекта	Презентација

Обавезна литература:

- Антонић, Слободан. *Елита, грађанство и слаба држава Србија*. Београд: Службени гласник, 2006.
- Arnold, Dana. *Reading Architectural History*. London: Routledge, 2002.
- Боровница, Недељко. „Типолошки модели стамбених форми индивидуално-колективних карактеристика“, у: *Урбанистички модели градског становања у ниским групацијама*. Београд: Институт за архитектуру и урбанизам, 1994.
- Vujović, Sreten. „Društvene nejednakosti u stanovanju“, у: *Društvene nejednakosti : sociološko istraživanje u Beogradu*. Beograd: Institut za sociološka istraživanja filozofskog fakulteta u Beogradu, 1987.
- Вујовић, С. “Урбана свакодневница деведесетих година “ у *Друштвене промене и свакодневни живот: Србија почетком деведесетих*, ед. Силвано Болчић. Београд, 1995.
- Eco, Umberto. “Function and sign”, in *Rethinking Architecture*, ed. N. Leach London, New York: Routledge, 1997.
- Inglton, T. *Iluzije postmodernizma*. Novi Sad: Svetovi, 1997.
- Jameson, F. “Is Space political” in *Rethinking Architecture*, ed. N. Leach . London, New York: Routledge, 1997.
- Jameson, F. “The cultural logic of late capitalism” in *Rethinking Architecture*, ed. N. Leach . London, New York: Routledge, 1997.
- Kloc, Hajnrih. *Umetnost u dvadesetom veku*. Novi Sad: Svetovi, 1995.
- Kurtović Folić, Nada i Miodrag Ralević, ур. *Stanovanje ka III milenijumu*. Beograd: Edicija arhitektonika, 2001.
- Lazić, Mladen and Slobodan Cvejić. „Class and Values in Postsocialist Transformation in Serbia“, *International Journal of Sociology* (New York), Vol 37, 2007.
- Norberg Šulc, K. *Ka autentičnoj arhitekturi*, Polja, broj.280.-281, .Juni-Juli 1982.
- Parsons, Talcott. *The Structure of Social Action*. McGraw Hill, 1937
- Pušić, Ljubinko. *Grad, društvo, prostor*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
- Radović, R. *I posle postmoderne ostaje arhitektura*. Polja, Jun-Jul 1982.
- Spates, James L., and John J. Macionis, *The sociology of Cities*. New York: St. Martin's Press, 1982.
- Čejni, Devid. *Životni stilovi*. Prevod Božović Ratko. Beograd: Clio, 2003.
- Dženks, Čarls. *Jezik postmoderne arhitekture*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985.
- Dženks, Čarls. *Moderni pokreti u arhitekturi*. Beograd: Građevinska knjiga, 1985.
- Wilson, Robert A. and David A. Schultz. *Urban Sociology*. Prentice Hall: Englewood Cliffs, 1978.

Препоручена литература:

- Barthes, Roland. " Semiology and the Urban", in *Rethinking Architecture*, ed. N. Leach. London, New York: Routledge, 1997.
- Вебер, Макс. *Привреда и друштво 1,2*. Београд: Просвета, 1976.
- Vatimo. *Kraj moderne, kraj projekta*. Polja, Dec. 1991.
- Martin, Louis. “Interdisciplinary Transpositions: Bernard Tschumi’s Architectural Theory “, in *The Anxiety of Interdisciplinarity, de-, dis-, ex-*. ed. Alex Coles and Alexia Defert. London: BACKless Books and Black Dog Publisng, 1998.
- Tschumi, Bernard. *Architecture and Disjunction*. London: MIT Press, 1998.
- Harland, Richard. *Superstructuralism*. London and New York: Methuen, 1987.
- Šuvaković, Miško. *Postmoderna (73 pojma)*. Beograd, Narodna knjiga

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

1. Писмено - истраживачки есеј: Анализа изабраног аспекта или проблема и истраживање значења становања у комуникацији друштвеног идентитета корисника и његове само-перцепције, А4, до 4000 речи;
2. графички елаборат: урбанистичко – архитектонско решење у одговарајућој размери са прилозима (испитивање локације, програмске опције, планиметријски цртежи Р 1:250/200, пратећа објашњења, тродимензионални прикази, макете, мултимедијалне презентације.

Испит се полаже усмено, одбраном завршног елабората.

Критеријуми оцењивања:

1. Континуирани рад у студију(у индивидуалном и тимском раду): активност/систематичност/континуитет предаје
2. Истраживачки есеј: прикупљање, обрада и систематизација података/структура/развијање/закључци/квалитет понуђених решења
3. Колоквијуми: Логичко повезивање истраживачког дела са концептом и програмом/степен испуњености и развијености задатка/презентација
4. Пројекат: квалитет (оригиналност и иновативност), развијање, комплексност и вишеслојност концепта и решења, постигнут ниво друштвеног и идеолошког значења решења, степен интегрисања идентитета простора и друштвеног идентитета

Рад у студију је обавезан; лап топ или шина и лењери.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 50, тј. 50 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

предиспитне обавезе	поени	завршни испит	поени
активност у току рада	10	пројекат	30
колоквијуми	2x15 (30)	писани елаборат	10
мали пројекат	10	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:
из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:
из статута АФ