

Други семестар Прве године Основних академских студија школске 2008/09. год.

МОДУЛ М1 - Увод у архитектуру

Курс 1.5. : Историја модерне уметности и дизајна - 1 ЕСПБ

УПУСТВО

Садржај наставе

Обавезни предмет у коме је основни циљ наставе да се студенти упознају са историјом и теоријом ликовних уметности и индустријског дизајна. У предавањима се хронолошки прате естетске, концептуалне и дискурзивне релације између уметности, обликовања и дизајна од почетка индустријске револуције до савременог доба.

Термински план наставе

Обавезни предмет одржава се једном недељно са једним часом предавања.

Настава траје 15 радних недеља у школи што значи да студент има на располагању 600 сати рада у току радних недеља за све предмете на првом семестру основних студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ располаже са 20 радних сати у току 15 радних недеља што значи да је за рад код куће предвиђено 5 радних сати, или 0,33 сата недељно, с обзиром да на предмету у школи студент ради један сат недељно.

Испитни рок траје 5 радних недеља што значи да студент има на располагању још 200 радних сати за припрему испита, консултације и полагање свих испита на првом семестру студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ има на располагању 6,66 сати за припрему, консултације и полагање испита у испитном року.

Напомена: није дозвољено оптерећење студената веће од овако димензионисаног.

Студијска правила

Предмет води један наставник са једним сарадником или асистентом.

План рада на предмету одређује наставник.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета у понедељак 10. децембра 2008. у 12 сати)

Назив предмета: МОДУЛ - М1 Увод у архитектуру Курс 1.5. Историја модерне уметности и дизајна
Година студија: 2. семестар основних академских студија - 2008/09. год.
Број кредита: 1 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: понедељак 14 сати
Термин одржавања испита – тест: 08. јули 2009. у 14 сати
Термини одржавања колоквијума: четврта недеља, 03.март 2009. у 14 сати девета недеља, 07.април 2009. у 14 сати

Опис наставног задатка:
Наставник: Проф. др Мишко Шуваковић
Сарадник у настави: Асист. Прип. Марко Николић
Број кабинета: 233
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): Биће накнадно објављено
Телефон: 3218 733 Е-маил:

Циљеви и приступ настави: Циљ наставе је да се студенти упознају са историјом и теоријом ликовних уметности и визуелне културе. У предавањима се хронолошки прате уметничке појаве од појаве индустријског дизајна до постмодерне. Разрађују се питања ликовног уметничког дела, функција уметности, везе ликовних уметности и њене теорије, односа између различитих уметности.
Пројектни задатак: Објаснити задатак и навести садржај основних тематских области архитектуре и урбанизма које обухвата пројектни задатак, као и структуру тематских целина које ће се у оквиру задатка изучавати.
Метод извођења наставе: Предавања и консултације.

нед	Тематска јединица	Предавање (назив и опис садржаја)	Вежбање / код куће (назив и опис садржаја)
01		Увод: дизајн, уметност и архитектура: дискурзивна анализа	
02		Постимпресионизам, Арт Нова, фовизам и кубизам: уметност и дизајн за модерни свет	
03		Авангарда и антидизајн: свет субверзије у дади	
04	1. Колоквијум:	Утопије руских и совјетских авангардних покрета: кубофутуризам, супрематизам, конструктивизам	
05		Баухаус	
06		Де Стијл	
07		Надреализам	
08		Повратак реду: нова објективност, фашистичка уметност, нацистичка уметност и соцреалистичка уметност	
09	2. Колоквијум:	Модернизам: апстрактни експресионизам, енформел и егзистенцијалистичка фигурација	
10		Неоавангарда	
11		Перформанс уметност	
12		Поп арт, ланд арт и концептуална уметност	
13		Еклектични постмодернизам	
14		Неоконцептуална уметност	
15		Уметност после постмодернизма	

Обавезна литература:

1. Ješa Denegri (ed.), *Dizajn i kultura*, SIC, Beograd, 1980.
2. Đilo Dorfler, *Uvod u dizajn – Jezik i istorija serijske proizvodnje*, Svetovi, Novi Sad, 1994.
3. Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, Ghent, 2005.
4. Miško Šuvaković, *Diskurzivna analiza*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
5. H.V. Janson, Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti*, Abrams (Stanek Varaždin, & Prometej Novi Sad, 2005.

Препоручена литература:

1. H.M. Wingler, *The Bauhaus - Weimar Desau Berlin Chicago*, The MIT Press, Cambridge MA, 1975.
2. Johannes Itten, *Design and Form. The Basic Course at the Bauhaus*, Thames and Hudson, London, 1975.
3. M. Friedman (ed.), *De Stijl: 1917-1931. Visions of Utopia*, Phaidon, Oxford, 1986.
4. *The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932*, Guggenheim Museum, New York, 1992.

5. C. Harrison, F. Frascina, N. Blake, B. Fer, T. Garb, *Modernity and Modernism - French Painting in the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
6. C. Harrison, F. Frascina, G. Perry, *Primitivism, Cubism, Abstraction - The Early Twentieth Century*, Yale University Press New Haven, London, 1993.
7. D. Batchelor, B. Fer, P. Wood, *Realism, Rationalism, Surrealism - Art Between the Wars*, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
8. C. Harrison, P. Wood, F. Frascina, J. Harris, *Modernism in Dispute - Art since the Forties*, Yale University Press New Haven, London, 1993.
9. J.M. Woodham, *Twentieth Century Design*, Oxford University Press, Oxford, 1997.
10. M. Lavin, *Clean New World – Culture, Politics, and Graphic Design*, The MIT Press, Cambridge MA, 2001.
11. Hal Foster, “The ABCs of Contemporary Design”, *October* no. 100, New York, 2002.
12. C. Harrison, P. Wood (eds.), *Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas*, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003.
13. J. Gaiger (ed.), *Frameworks for Modern Art*, Yale University Press, New Haven, 2003.
14. P. Wood, S. Edwards (eds), *Art of the Avant-Gardes*, Yale University Press, New Haven, 2004.
15. P. Wood (ed.), *Varieties of Modernism*, Yale University Press, New Haven, 2004.
16. P. Wood, G. Perry (eds.), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven, 2004.

Начин полагања испита (садржај елабората, пројекта или семинарског рада):

Писмени испит - Тест

Критеријуми оцењивања:

Оцена ће бити изведена из два теста током семестра по 20 поена (укупно 40 поена) и завршног испита - теста од 60 поена.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		семинари	
колоквијуми	2x20=40	писмени испит (тест)	60

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ