МОДУЛ 17 – Изборни модул, 3 ЕСПБ

Циљ наставе на модулу[1]
Изборни модул у првом делу студија омогућава студентима да допуне основни корпус знања одређеним изборним областима. Листа изборних предмета нуди се сваке школске године. Могуће је неки од изборних предмета одслушати и на другој високошколској установи, уз одговарајући сертификат о испуњеним обавезама, и уз претходно одобрење Продкана за наставу.

Потребна предзнања:
Нису потребна предзнања већ одговарајућа интересовања за проширивање основног корпуса знања.

Курс 17.2. Изборни предмет 2 : име предмета , 3 ЕСПБ
6. семестар дипломских академских студија, 2007/08

УПУСТВО

Садржај наставе
Изборни модул у првом делу студија омогућава студентима да допуне основни корпус знања одреженим изборним областима. Листа изборних предмета нуди се сваке школске године. Могуће је неки од изборних предмета одслушати и на другој високошколској установи, уз одговрајући сертификат о испуњеним обавезама и уз претходно одобрење продекана за наставу

Термински план наставе
Изборни предмет одржава се у форми блок наставе једном недеље по 2 часа.
Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радна дана код куће рачунајући и испит.
За овај курс предвиђена су 2,5 радних сати недељно (2 сата рада школи и 0,5 сати рада код куће).
3 радна дана предвиђена су за рад код куће и испит (22,5 сата).
Испит - предаја семинарског рада је 21. радне недеље у среду 9.јула.

Студијска правила
Предмет води један наставник и сарадници, у зависности од броја пријављених студената. Минимални и максимални број студената одређује наставник.
План рада на предмету одређује наставик.
Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.
Начин и критеријуме оцењивања утврђује наставник.

---

[1] на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијки програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

Назив предмета: МОДУЛ 17, Курс 17.2. Изборни предмет 2 : Уметност грађења 1
Година студија: 6. семестар основних академских студија, 2007/08
Број кредита: 3 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: Среда од 16 до 18 часова
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): 09. јули 2008.
Термини одржавања колоквијума: 10.март 2008

Назив предмета: Уметност грађења 1	
Наставник: Доцент мр Иван Куцина	
Сарадник у настави: Дубравка Секулић	
Број кабинета: 238	
Време за консултације са студенатима (једном недељно два сата): Понедељак 12 до 14 сати	
Телефон: 011 3218 738	Е-маил: kucina@sezampro.yu

Циљеви и приступ настави:

Уметност грађења су прве две речи из дефиниције архитектуре у енциклопедији Британка. Назив предмета упућује на афирмацију уметничког аспекта грађења у времену када је он подређен техници и сведен на улепшавање. Уметност је увек представљала искорак из уобичајног распореда ствари у подручје индивидуалне слободе. Кроз уметничку праксу формирао се критички однос према стварности, изражао морални суд и стварао алтернативни систем вредности. У том смислу, уметнички аспекти архитектуре, дају грађевини, не само естетски, већ и етички квалитет. Таква грађевина постаје светионик у културном развоју друштва.

Циљ наставе је развијање способности критичког сагледавања мотива и процеса настајања десет кључних архитектонског дела двадесетог века. Током наставе утврдиће се критеријуми на основу којих се бирају дела која представљају прекретнице у развоју архитектуре. Истражиће се разлози и циљеви који су наводили архитекте да експериментишу и откривају нова подручја исказивања. Настава треба да помогне студентима у формулисању теоријског критичког става и истраживачког метода којим се приступа иновацијама у архитектури и архитектонском пројектовању. Тумачење настанка дела великих архитеката треба да допринесе преиспитивању и унапређивању сопственог приступа пројектовању.

Садржај наставе:

У првом делу курса дефинисаће се критеријума за избор десет кључних архитектонских дела која су утицала на развој архитектуре двадесетог века.
У другом делу прикупљају се информације о грађевинама.
У трећем делу грађевине се растављају на саставне делове.
У четвртом делу, кроз имагинарну реконструкцију настанка сваког дела која полази од краја ка почетку тумаче се разлози и одлуке архитеката у процесу пројектовања.
У петом делу, формира заједнички дигитални елаборат у виду блог странице.

Приликом тумачења, грађевина се расклапа на делове, утврђује се ваза између делова и сваки део добија значење. Кретањем унатраг долази се до почетне идеје и мотива који су водили архитекту кроз пројекат. Метод истраживања не претендује да буде научни, иако једним делом подсећа на археолошки поступак у коме од доступних фрагмената и претходних знања о вредносном систему времена у коме је дело настало, саставља целина. Тумачења у највећој мери зависе од имагинације истраживача .

Метод извођења наставе:

Настава се одвија интерактивно. После уводних дискусионих предавања, мање групе студената бирају по једно архитектонско дело, растављају га, тумаче га и представљају другим студентима који постављају питања и износе своје ставове. Кроз разговоре и brainstorming долази се до разних могућности интерпретација. Свака група на крају ради дигитални елаборат о изабраном делу према утврђеним обрасцима, а затим све групе заједно постављају елаборате на блог страницу.

нед	Наслови тематских јединица	
01	Циљеви и метод уметности грађења	2+0
02	Вредносни систем савремене архитектуре	2+0
03	Утврђивање критеријума за избор	2+0
04	Прво дело: Болница у Венецији Ле Корбизјеа	2+0
05	1. Колоквијум: десет кључних дела архитектуре двадесетог века – предлози студената	2+0
06	Друго дело	2+0
07	Треће дело	2+0
08	Четврто дело	2+0
09	Пето дело	2+0
10	Шесто дело	2+0
11	Седмо дело	2+0
12	Осмо дело	2+0
13	Девето дело	2+0
14	Десето дело	2+0
15	3. Колоквијум: десет кључних дела архитектуре двадесетог века – презентација елабората	2+0

Обавезна литература:

У највећој мери користи се чланици и слике о изабраним делима које постоје на интернету. Уколико о њима постоји издата књига до које је могуће доћи и она се употребљава. Због намере да се дела која ће се тумачити одаберу током наставе није могуће унапред одредити списак литературе.

Препоручена литература:

Исто као и код обавезне литературе.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се сатоји од постављања дигиталног елабората на блог страницу коју формирају студенти и усменог објашњења рада.

Елаборат се ради у мањим групама, два до три студента.

Више група могу да истражију исто дело.

Број студенат у групама зависи од броја пријављених студената

Критеријуми оцењивања:

Поред завршеног елабората и начина његове усмене презентације, оцењује се и активност студената у дискусионим предавањима. Посебно се цени истраживачка радозналост, имагинација, слобода тумачења, критика и поетика.

Оцењивање:
У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Усмена одбрана елабората	30
колоквијуми	2 x 10		
презентација елаборат	40		

Услови предаје после заказаног рока:

Према стауту АФ

Статутарне одговорности и права студената:

Према стауту АФ