

МОДУЛ М4 – Архитектонско- урбанистички пројекат, 22 ЕСПБ

1. семестар дипломских академских студија, 2007/08

Студио - 16 ЕСПБ

Семинар1 - 2 ЕСПБ

Семинар2 - 2 ЕСПБ

Семинар3 - 2 ЕСПБ

УПУСТВО

Садржај пројектог задатка

Архитектонско-урбанистички пројекат обухвата тематску област приватних архитектонско-урбанистичких објеката и простора (стамбени, производни, административни, услужни, продајни)..

Пројектни задатак подстиче разумевање и интерпретацију односа појединаца (власника и корисника) и простора као и разумевање и интерпретацију односа архитектонско-урбанистичког објекта и окружења. Такође, тежи се изграђивању способности архитектонско-урбанистичког организовања и обликовања простора које одговара естетским, функционалним и техничким захтевима.

Студенти развијају способности интегрисаног пројектовања од регулационог плана, типологије простора до техничких модела изградње објеката. Локације су специфичне и захтевне у функционалном, морфолошком и социо-културном смислу, и то: густо изграђене урбане структуре, амбијентално дефинисана (заштићена) градска ткива, ивична подручја града и природна окружења.

Циљ наставе је повезивање и унапређивање знања и вештина стечених током основних академских студија како на нивоу истраживања и генерализације, тако и на нивоу пројектовања и реализације

Наставник према теми пројектног задатка одређује три од пет понуђених семинара из области:

Животна средина

Приватни објекти и простори

Јавни објекти и простори

Обнова и реконструкција

Технологија и реализација

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: уторком и четвртком од 14 до 21 сат.

Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету.

За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).

15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.

Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију.

16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата).

Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

Пројектни задатак у студију задаје наставник.

Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Наставним планом организује се 5 семинара који треба да пружи теоријски оквир за рад на пројектном задатку.

Наставник према теми пројектног задатка одређује три од пет понуђених семинара

Семинари учествују у укупној оцени пројекта са по 5п.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак 3.септембра 2007 у 12 сати две недеље пре почетка семестра.

Презентација студија је у уторак 4. септембра две недеље пре почетка семестра

Пријављивање студената је у уторак и среду 4. и 5. септембра две недеље пре почетка семестра.

Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинараима

Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу просечне оцено са основних академских студија.

Листе са распоредом студената по студијама достављају се наставницима у понедељак 10. септембра.

Преостала места у студијама објављују се у другом кругу у уторак 11. септембра.

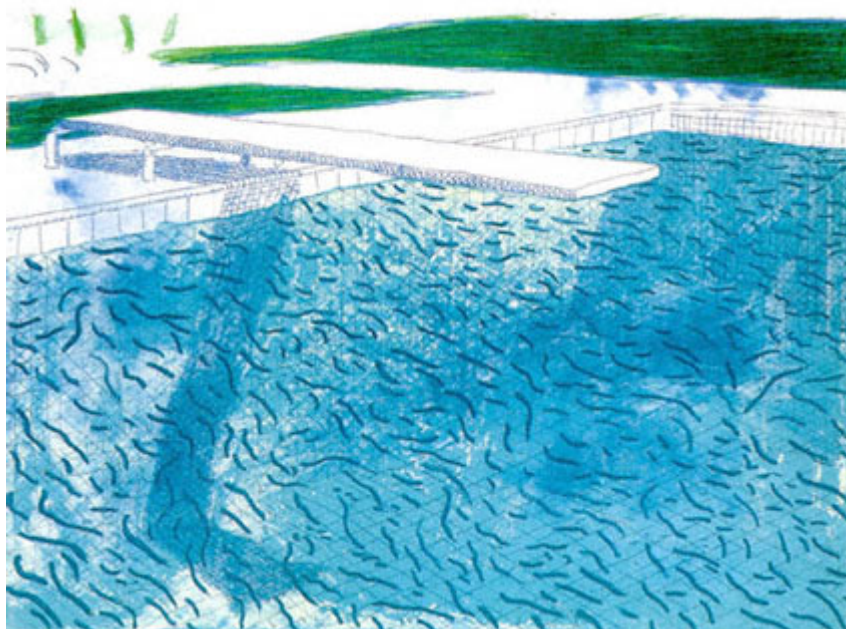
Коначни спискови студената објављују се у петак 14. септембра.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета у понедељак 3. септембра 2007. у 12 сати)

Назив предмета: МОДУЛ М4 – Архитектонско - урбанистички пројекат
Година студија: 1. семестар дипломских академских студија - мастер, 2007/08
Број кредита: 22 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: уторак и четвртак (14 недеља) семинари: од 14 до 17 сати, вежбе: од 17 до 22 сата
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): 28. јануар 2008. у 10 сати
Термини одржавања колоквијума: 30. октобар 2007. у 16 сати 18. децембар 2007. у 16 сати



Дејвид Хокни, Папирни базени, 1980.

Назив пројектног задатка:	
Базен + (Јавна приватност као модел за програмско уобличавање савременог урбаног становања)	
Наставник:	
мр Владимир Миленковић, доцент	
Сарадници у настави:	
Татјана Стратимировић, асистент приправник, Јелена Митровић, сарадник, Давор Ереш, сарадник Гости: Реља Арнаутовић (ЕТХ, Цирих), Карел Декерс (Универзитет Сент Лукас, Гент)	
Број кабинета:	
345 а	
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):	
средом 11 – 13	
Телефон: 3218 725	Е-маил: profic@afrodita.rcub.bg.ac.yu

Назив семинара 1: по избору студената, у договору са наставником
Руководилац семинара 1:
Назив семинара 2: по избору студената, у договору са наставником
Руководилац семинара 2:
Назив семинара 3: по избору студената, у договору са наставником

Посебни критеријуми за пријем студената:

Модул Теорија пројекта (просечан број бодова са модула 85)

Владање компјутерским програмима

Владање енглеским језиком

Циљеви и приступ настави:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање амбијента приватности у заједничком јавном окружењу, као савремене појаве у простору урбаног становања.

Радом на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности структуре урбаног становања, синтетизујући претходно стечена знања из области: архитектонске организације простора – типологије, теорије пројекта – методологије и процеса пројектовања, као и урбане реконструкције.

Вештина архитектонског пројектовања у контексту савремене културе урбаног живота усавршава се кроз интегрисање, проширивање и допуну основне функције становања.

Пројектом се дефинише просторно-програмски модел у коме физичка култура заузима кључно место, а за чију се парадигму може изабрати базен као место најизраженијег испољавања приватног/интимног у јавном/друштвеном.

Моделско пројектовање као метод истраживачког пројектовања (research by design) пружа могућност за успостављање односа између појединачног и универзалног случаја.

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање методолошког поступка, од којих зависи усавршавање способности контролисања индивидуалног процеса пројектовања - од момента формулације задатка до фазе идејног пројекта.

Пројектни задатак:

Испројектовати допуну постојећег стамбеног блока у виду простора за рекреацију, релаксацију и регенерацију, чији је обавезни просторни елемент базен.

Бира се један од два локацијска модела:

блок из традиционалне матрице на подручју а) оивиченом улицама Француском, Васином, Тадеуша Кошћушког и Душановом, б) оивиченом улицама Булевар Краља Александра, Његошеве, Кнеза Милоша, Ивана Милутиновића или блок из модернистичке матрице - блокови 21 или 33.

Истражити могућности допуњавања постојеће физичке структуре у смислу: доградње, реорганизације, интегрисања, замене, одузимања, проширивања, надувавања, качења...

Дефинисати просторно-програмске могућности везивања приватног и јавног, користећи полазне функционалне елементе: трим кабинет, сауна, теретана, трака за трчање, (стони) тенис, јога, тренажни бицикл...

Предвидети минималну стамбену јединицу за службу одржавања (кућепазитељи).

Као допунске програме размотрити гаражирање, лекарску ординацију, игру и чување деце, као и друге сервисе стамбеног карактера.

Дизајн зеленила интегрални је део пројектног задатка.

Након искуства у конкретном просторном моделу, потребно је формулисати апстрактни – имагинарни модел.

Имагинарни модел подразумева системску трансформацију елемената стамбеног градског блока, којом се пројектује образац здравог живота, избалансираног између свакодневних обавеза и релаксације.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

нед	Студио		Семинар1	Семинар2	Семинар3
01 септембар	Увод: Вилхелм Шмид: Леп живот? Увод у животну уметност	Упознавање: Мини портфолио			
02 септембар	Упознавање: Разговор о портфолиу	Иницијација*: Погоди ко долази на вечеру – поставити сто за архитекту			
03 октобар	Иницијација: Рад на задатку	Идентификација 1*: Анализа случаја – програмски модел			
04 октобар	Идентификација 1: Рад на задатку	Идентификација 2*: Анализа случаја – модел физичке структуре			
05 октобар	Идентификација 2: Рад на задатку	Визуелни есеј*: Култура простора – друга модерна			
06 октобар	Визуелни есеј: Рад на задатку	Припрема за 1. Колоквијум			
07 октобар	1. Колоквијум:	Формулација 1*: Идејно архитектонско- урбанистичко решење целине (градски блок)			
08 новембар	Формулација 1: Рад на задатку	Формулација 1: Рад на задатку			
09 новембар	Формулација 1: Рад на задатку	Формулација 2*: Просторно- програмски модел (инфраструктурна јединица)			
10 новембар	Формулација 2: Рад на задатку	Формулација 2: Рад на задатку			
11 новембар	Формулација 2: Рад на задатку	Апстракција*: Хал Фостер: Дизајн и злочин			
12 децембар	Апстракција: Детаљ	Припрема за 2. Колоквијум			

13 децембар	2. Колоквијум: Презентација	Трансформација*: Имагинарни просторно- програмски модел			
14 децембар	Трансформација: Рад на задатку	Закључак* Rem Koolhaas: Delirious New York			

- напомена: инструкције за даљи рад – предавање

Обавезна литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

1. Вилхелм Шмид: Леп живот? Увод у животну уметност, Нови Сад: Светови, 2001.

2. Хал Фостер: Дизајн и злочин, Загреб: В-Б-3, 2006.

3. Rem Koolhaas: Delirious New York, New York: The Monacelli Press, 1994.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Пројектни елаборат формата А3/А2, у штампаној и дигиталној форми

Садржај елабората

1. идејно решење целине 1: 1000 / 1: 500 / 1:250
2. идејно решење инфраструктурне јединице 1:250 / 1:100 / 1:50
3. детаљ 1: 50 / 1:25 / 1:10
4. макета
5. просторни прикази изабраних амбијената
6. текстуално објашњење - есеј
7. имагинарни просторни модел - дијаграм

Критеријуми оцењивања:

Форма рада 20 п

Структура рада 20 п

Садржај рада 20 п

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		пројекат	60 п

колоквијуми	1. кол 5 п 2. кол 10 п	усмена одбрана пројекта	10 п
семинари	3 x 5 = 15 п		

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ